

## Кавказ в творчестве Пушкина



Автор: учитель МКОУ СОШ №14 пос.Пятигорский Ивахненко Татьяна Евгеньевна

# Кавказ- колыбель поэзии Пушкина.



Жизнь Пушкина и его творчество тесно связаны с Северным Кавказом. Великий русский поэт, по существу, первым в русской поэзии открыл кавказскую тему не по книгам и чужим рассказам, а по собственным впечатлениям от посещения этих мест.

"С легкой руки Пушкина,- писал Белинский,- Кавказ сделался для русских заветною странюю не только широкой раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, странюю кипучей жизни и смелых мечтаний! Муза Пушкина как бы осветила давно уже на деле существовавшее родство России с этим краем, купленным драгоценною кровью сынов ее и подвигами ее героев.» И

Кавказ-эта колыбель поэзии Пушкина- сделался потом и колыбелью поэзии Лермонтова. Именно Пушкин является первооткрывателем Кавказа в литературе. Как известно, Пушкин был на Кавказе два раза: первый раз в июле-августе 1820 года в Пятигорске, Кисловодске и других селениях Кавказских Минеральных вод. Второй раз в 1829 году из Северного Кавказа по Военно-Грузинской дороге перешел в Грузию. Впечатления от поездок нашли глубокое отражение в творчестве Пушкина.

**Величественная природа этих мест, быт и нравы горских народов вдохновили поэта на создание поэм "Кавказский пленник" и "Тазит", свыше десятков шедевров его лирики посвящены кавказской теме.**

*В эпилоге к "Руслану и Людмиле", написанном на Кислых водах в июле 1820 года, Пушкин вспоминает свою высылку из Петербурга и душевное состояние в те дни:*

Я погибал... Святой хранитель  
Первоначальных, бурных дней,  
О дружба, нежный утешитель  
Болезненной души моей!  
Ты умолила непогоду;  
Ты сердцу возвратила мир;  
Ты сохранила мне свободу,  
Кипящей младости кумир!..

*Свое недавнее пребывание на Кавказских Минеральных водах Пушкин вспоминал в этом стихотворении:*

Я видел Азии бесплодные пределы,  
Кавказа дальний край, долины обгорелы,  
Жилище дикое черкесских табунов,  
Подкумка знойных брег, пустынные вершины,  
Обвитые венцом летучих облаков,  
И закубанские равнины!  
Ужасный край чудес!...там жаркие ручьи  
Кипят в утесах раскаленных,  
Благословенные струи!  
Надежда верная болезнью изнуренных,  
Мой взор встречал близ дивных берегов  
Увядших юношей, отступников пиров,  
На муки тайные Кипридой осужденных,  
И юных ратников на ранних костылях,  
И хилых стариков в печальных седилах.



*Свою романтическую поэму Пушкин посвятил Н. Н. Раевскому, с которым еще недавно проводил на Минеральных Водах "милые сердцу дни":*

Свободной музы приношенье:  
Тебе я посвятил изгнанной лиры пень  
Прими с улыбкою, мой друг,  
И вдохновенный свой досуг.

*Поэт вспоминает летние дни 1820 года, которые он провел вместе с Н. Н. Раевским на водах.*

Во дни печальные разлуки  
Мои задумчивые звуки  
Напоминали мне Кавказ,  
Где пасмурный Бештау, пустынный величавый,  
Аулов и полей властитель пятиглавый,  
Был новый для меня Парнас.  
Забуду ли его кремнистые вершины,  
Гремучие ключи, увядшие равнины,  
Пустыни знойные, края, где ты со мной  
Делил души молодые впечатленья,  
Где рыскает в горах воинственный разбой,  
И дикий гений вдохновенья  
Таится в тишине глухой?



**Поэма "Кавказский пленник" была задумана еще на Кавказе .Пушкин писал ее в Гурзуфе, Кишиневе, Каменке и Киеве около шести месяцев. Первоначально поэма имела название "Кавказ".**

Величественная природа этих мест, быт и нравы горских народов вдохновили поэта на создание поэм "Кавказский пленник" и "Тазит", свыше десятков шедевров его лирики посвящены кавказской теме.

В эпилоге к "Руслану и Людмиле", написанном на Кислых водах в июле 1820 года, Пушкин вспоминает свою ссылку из Петербурга и душевное состояние в те дни:

Поэт любуется природой Кавказа, хотя душа, как прежде, "каждый час полна томительной думой".

Далече от берегов Невы,  
Теперь я вижу пред собою  
Кавказа гордые главы.  
Над их вершинами крутыми,  
На скате каменных стремнин,  
Питаюсь чувствами немymi  
И чудной прелестью картин  
Природы дикой и угрюмой...

- Во время ссылки на юг Пушкин впервые увидел суровый и величественный Кавказ со снеговыми вершинами, бурные горные речки, бесконечные морские просторы, залитое ослепительным солнцем побережье Крыма. Поэт был потрясен всем увиденным.



## Природа Кавказа

**Не писать о чудесной природе Кавказа поэт не мог. В своих поэмах "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы", в стихотворениях "Кавказ", "Обвал", "К морю" и других поэт запечатлел экзотические картины природы.**

Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины;  
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне.  
Отселе я вижу потоков рожденье  
И первое грозных обвалов движенье.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;  
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;  
Под ними утесов нагие громады;  
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;  
А там уже рощи, зеленые сени,  
Где птицы щебечут, где скачут олени.

А там уж и люди гнездятся в горах,  
И ползают овцы по злачным стремнинам,  
И пастырь нисходит к веселым долинам,  
Где мчится Арагва в тенистых берегах,  
И нищий наездник таится в ущелье,  
Где Терек играет в свирепом веселье;

Играет и воет, как зверь молодой,  
Завидевший пищу из клетки железной;  
И бьется о берег в вражде бесполезной  
И лижет утесы голодной водной...  
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:  
Теснят его грозно немые громады.

1829



# Период второй ссылки



Северному Кавказу посвящена первая глава "Путешествия в Арзрум". В "Путешествии в Арзрум" поэт подробно описывает свой новый путь от Георгиевска до Владикавказа и Ларса и дорожные впечатления от посещения этих мест. Он знакомится с древними памятниками горских народов, их бытом и нравами. Привлекают его внимание воинственные черкесы, осетины - "самое бедное племя из народов, обитающих на Кавказе", "спокойные и смелые" женщины, обряд похорон и многое другое. Отношение к ним сочувственное, без тени пренебрежения.

- Вторая поездка на Кавказ в 1829 году нашла свое отражение в "Путешествии в Арзрум во время похода 1829 года", поэме "Тазит", незавершенном "Романе на Кавказских Водах", стихотворениях "Желал я душу освежить", "Калмычке", "все тихо, на Кавказ идет ночная мгла..." (первая редакция стихотворения "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."), "Дон", "На картинке к "Евгению Онегину" в "Невском альманахе", в строфах о Кавказе "Путешествия Онегина" и эскизном плане о русской девушке и черкесе. Современник и знакомый Пушкина В. В. Измайлов писал П. А. Вяземскому в июне 1829 года: "Пушкин на полете к югу и, вероятно, к новой славе литературной!"»



**15 мая 1829 года датирована первая редакция одного из лучших стихотворений Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла". Это было в Георгиевске.**



Все тихо- на Кавказ идет ночная мгла,  
Восходят звезды надо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла,  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит -оттого,  
Что не любить оно не может.

Стихотворение немногим отличается от окончательной редакции, изменено лишь начало:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною...

Стихотворение обращено к невесте поэта Н. Н. Гончаровой.





Значение Кавказа для творчества Пушкина было огромно. Об этом еще при жизни поэта писал Н. В. Гоголь:

"Судьба как нарочно забросила его туда, где границы России отличаются резко величавою характерностью, где гладкая неизмеримость России прерывается подоблачными горами и обвеивается югом. Исполинский, покрытый вечным сном Кавказ, среди знойных долин поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые еще тяготели на свободных мыслях.

Его пленила вольная поэтическая жизнь дерзких горцев, их схватки, их быстрые, неотразимые набеги; и с тех пор кисть его приобрела тот широкий размах, ту быстроту и смелость, которая так дивила и поражала только что начинавшую читать Россию Рисует ли он боевую схватку чеченца с казаком- слог его- молния; он также блещет, как сверкающие сабли, и летит быстрее самой битвы. Он один только певец Кавказа: он влюблен в него всею душой и чувствами; он проникнут и напитан его чудными окрестностями, южным небом...»

Пушкин- слава и гордость земли русской, близок и нам, народам Кавказа. Исторические связи наших предков- русских и горцев- уходят в глубь веков, в эпоху скифов, сарматов , алан и болгар.

В горах Кавказа нет народа, который бы не сказал: "Пушкин - наш национальный поэт".. Это гордость кавказских народов, зачинатель нашей литературы.

Поэты Кавказа считают его своим учителем, певцом родного края.

