

***Любовь к «братьям
меньшим»
в лирике Сергея Есенина***

Авторы: Галустян Надежда,
Галустян Наталия,
Сальникова Мария,
ученицы 11 класса «Б»

МОУ - Гимназия г. Переславля-Залесского, 2005

Цель работы

- Узнать, образы каких животных присутствуют в лирике С. Есенина и почему;
- Определить, как образы «братьев меньших» воздействуют на характер лирического героя;
- Выявить, является ли С. Есенин анималистом.

Мотив "братства человека и животного" в лирике

Есенина



Счастлив тем, что целовал я
женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев
наших меньших
Никогда не бил по голове.

С. Есенин

Статистические данные

Из 339 рассмотренных стихотворений в 123 упоминаются:

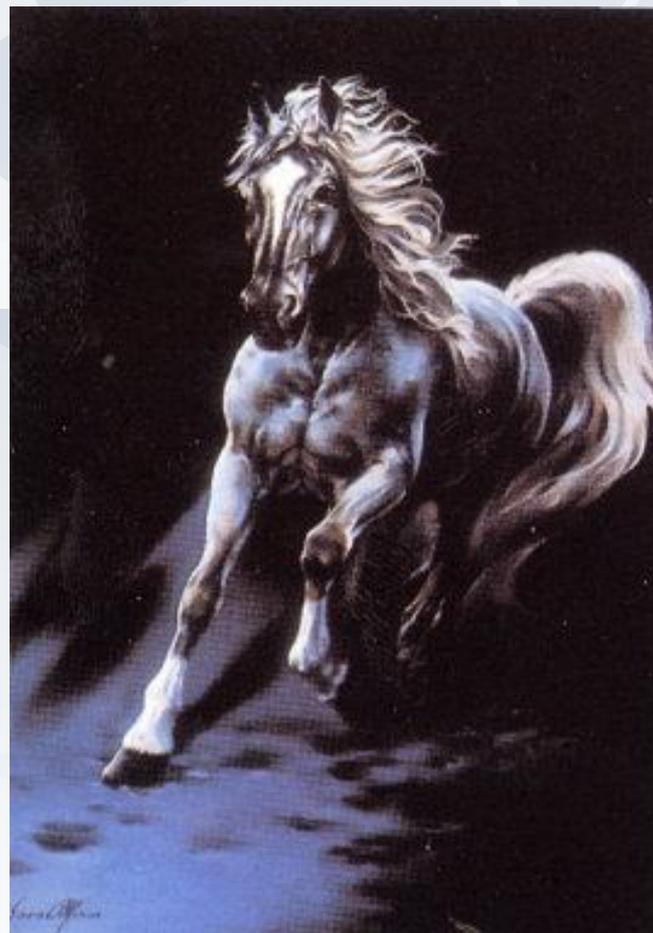
- Конь – 13 раз;
- Корова – 8 раз;
- Ворон, пёс, соловей – 6 раз;
- Телята, кошка, голубь, журавль – 5 раз;
- Овца, кобыла, собака – 4 раза;
- Жеребёнок, лебедь, петух, сова – 3 раза;
- Воробей, волк, глухарь, кукушка, лошадь, лягушка, лиса, мышь, синица – 2 раза;
- Аист, баран, бабочка, грач, гусь, змея, иволга, кулик, куры, коростель, осел, сороки, сом, свинья, чибис, шмель, ягненок – 1 раз.

Образ коня

- Конь - помощник при работе в поле, в ратном бою.

Образ коня у Есенина меняется:

- "Табун" (1915 г.);
- "Прощай, родная пуща..." (1916 г.);
- "Этой грусти теперь не рассыпать..." (1924 г.).



РОЗОВЫЙ КОНЬ - МОЛОДОСТЬ

- Символ быстро ушедшей, безвозвратной юности; восхода, весны, радости жизни; благословения всего живого.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
(«Не жалею, не зову, не плачу...», 1921)



Красный конь – революция

- Символ неоправданной надежды на революцию.

А за ним

По большой траве,

Как на празднике отчаянных гонок,

Тонкие ноги закидывая к голове,

Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?

(«Сорокоуст», 1920)



Чёрный конь – смерть



- Предвестник смерти.

На коне - чёрной тучице в санках -
Билось пламя-шлея... синь и дрожь.
И кричали парнишки в еланках:
«Дождик, дождик, полей нашу рожь!»

(«Заглушила засуха засевки...», 1914)

Образ коровы

- Прием антропоморфизма: животное с человеческими мыслями и чувствами;
- Отождествление старого человека и старого животного.

Дряхлая, выпали зубы,
Свиток годов на рогах.
Бил ее выгонщик грубый
На перегонный полях.

(«Корова», 1915)



Образ собаки

- Давняя дружба собаки и человека, родство душ, чувство к равным.

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.
(«Собаке Качалова», 1925)

- «Песнь о собаке» (1915);
- «Сукин сын» (1924).



Образ кошки



- Атрибут крестьянской избы;
- Воплощение домашнего уюта, теплого очага;

Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

(«В хате» , 1914)

Образ воронов



- Народный символ несчастья;
- Вестники предстоящей беды, а именно войны 1914 года;
- Отрицательное отношение поэта к происходящему в России.

Понакаркали черные вороны:
Грозным бедам широкий простор.
(«Русь», 1914)

Применение метафор

- По цветовому сходству:

По пруду лебедем красным

Плавает тихий закат.

(«Вот оно глупое счастье...», 1918);

- По близости и сходству функций:

Как птицы, свищут версты

Из – под копыт коня...

(«О пашни, пашни, пашни...»,
1917-1918);

- Во какому-либо ассоциативному признаку:

Я был, как лошадь загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым седоком.

(«Письмо к женщине», 1924);

- Как развернутый образ:

Осень – рыжая кобыла – чешет гриву.

(«Осень», 1914 – 1916);

Анималист ли С. Есенин?

Нет, так как:

- не ставит цель воссоздать образ того или иного животного;
- образы животных – источник и средство художественного и философского осмысления окружающего мира, позволяют раскрыть содержание духовной жизни человека;
- важно отношение к животным, а не их изображение.

Вывод

- Образы «братьев меньших» отражают мировосприятие лирического героя С. Есенина;
- Есенин не анималист, т.к. образы животных выступают в роли раскрытия содержания духовной жизни человека;
- Образы формируются на основе народной символики, традиций и поверий;
- Есенин – самый русский из поэтов Серебряного века.

Источники

- «Русская литература XIX-XX вв.» Литературоведческий словарь, изд. МГУ, М., 2004;
- Сергей Есенин. «Стихотворения и поэмы», изд. «Советская Россия», М., 1985;
- <http://esenin.niv.ru/> (13.12.05.);
- <http://www.5ka.ru> (13.12.05.);
- <http://www.postershop.ru/> (13.12.05.);
- <http://www.gelos.ru/> (13.12.05.);
- <http://horizons.shm.ru/> (13.12.05.);
- <http://logobook.ru/> (13.12.05.);
- <http://www.miras.ru/> (13.12.05.)