



И. Репин. Портрет Л.Н. Толстого

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого



*Герой же моей повести,
которого я люблю
всеми силами души,
которого старался
воспроизвести во всей
красоте его и который
всегда был, есть и
будет прекрасен, —
правда»*

Л.Н. Толстой



По долгу совести и чувству справедливости не могу молчать о зле, открыто совершающемся передо мною и влекущем за собою гибель миллионов людей, гибель силы и чести отечества”.

Л.Н.Толстой



В октябре 1853 года Турция объявила войну России. Англия и Франция заявили, что они берут под защиту Турцию. На самом деле они хотели уничтожить русский флот и захватить русские земли. 18 ноября 1853 года русская эскадра под командованием адмирала Нахимова разгромила турецкую эскадру в Малой Азии, в бухте города Синопа.

В жарком бою турецкие корабли были разбиты и потоплены. Павел Степанович Нахимов стал героем Синопа.

Через короткое время после этой славной битвы английская и французская эскадры из Босфора вышли в Черное море. Англия и Франция пошли на открытый разрыв с Россией. В марте 1854 года они официально объявили войну России. **Так началась Крымская война.**

Причины и начало обороны Севастополя.



Пользуясь численным преимуществом, враг оттеснил армию бездарного Меншикова. Отступая, она покинула и Севастополь. На вопрос начальника штаба Черноморского флота Корнилова, что же делать с флотом, Меншиков нагло ответил: «Положите его себе в карман». И тогда Нахимов, Корнилов, Истомин с 22 тысячами моряков и двумя тысячами орудий, снятых с судов, при поддержке населения, организовали оборону. Под ураганным огнем выдерживали осаду 120-тысячной армии неприятеля.

Л. Н. Толстой был непосредственным участником обороны Севастополя, видел, как сражаются русские солдаты, как они умирают. Эти люди стали героями рассказов «Севастополь в декабре месяце» (1854), «Севастополь в мае» (1855), «Севастополь в августе 1855 года» (1855). О них Толстой пишет в очерке «Как умирают русские солдаты». В одном из рассказов мы читаем: «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский».



— Как Толстой попал в воюющий Севастополь?

В 1851 г., устав от жизненных противоречий, Л. Н. Толстой вместе с братом Николаем отправляется на Кавказ. Но военная служба не приносит ему спокойствия, он подает прошение об отставке и получает отказ. Тогда он добивается перевода в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь. «Храбрый артиллерийский офицер, без малейшей аффектации, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный», — таким, по свидетельству очевидцев, был Л. Толстой на 4-м бастионе, который считался самым опасным местом, обстреливаемым иногда до 10 дней подряд.



Иван Константинович Айвазовский: Осада Севастополя 1859

Обсуждение рассказа «Севастополь в декабре месяце»

В рассказе изображен момент некоторого ослабления и замедления военных действий между кровавой битвой под Инкерманом 5 ноября 1854 г. и битвой под Евпаторией 17 февраля 1855 г.

Комментируем фрагменты рассказа:

- описание фурштатского солдата;
- посещение госпиталя и операционной;
- описание 4-го бастиона;
- **авторский вывод:** «...убежденность в невозможности... поколебать где бы то ни было силу русского народа».

И "фурштатский солдатик", и "офицер в безукоризненных белых перчатках", и "матрос, который курит, сидя на баррикаде", и "рабочие солдаты с носилками", как и многие другие, просто "исполняют свое дело, какое бы оно ни было".

Вывод. В рассказе Толстой показывает военные действия без прикрас, в крови и страданиях, вызывая наше неприятие любой войны. Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину.



На групповом портрете участников севастопольской обороны художника Ф. Ф. Тимма мы видим рядовых: Афанасия Елисеева, Петра Кошку, Федора Гаюку, Аксентия Рыбакова, Ивана Демченко.

Сколько в их лицах решимости, отваги, мудрости и грусти!

Обсуждение рассказа «Севастополь в мае»

В мае 1855 г. произошла кровавая битва гарнизона против всей армии неприятеля.

Комментируем такие фрагменты рассказа:

- рассуждения о пехотных офицерах;
- сцена, когда офицер укоряет солдата;
- описание раненых;
- сцена перемирия;
- описание мальчика, собирающего цветы на поле боя среди убитых;

Авторский вывод: «И эти люди... не упадут вдруг на колени... и со слезами радости и счастья не обнимутся как братья?»



Вывод. В рассказе звучит мысль об ужасе войны, о ее противоестественности сути человека. Главное, по мнению Толстого, — правдивое изображение войны в крови и страданиях.

Обсуждение рассказа «Севастополь в августе 1855 года»

Август — это самый страшный месяц долгой осады Севастополя, закончившейся падением города 27 августа 1855 г. Севастополь героически сражался 349 дней.

Комментируем фрагменты рассказа:

- описание солдат;
- описание места битвы;
- рассуждения о природе подвига;
- описание батареи;
- рассказ о Мельникове, братьях Козельцовых;
- поведение людей;
- страницы штурма;
- **авторские рассуждения:** «Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам». «На дне души каждого лежит та благородная искра, которая сделает из него героя; но искра эта устаёт гореть ярко, — придет роковая минута, она вспыхнет пламенем и осветит великие дела».



Вывод. Главное в рассказе — размышления о природе подвига, убежденность автора в героизме русского народа, мысль о жестокости любой войны.

Итоговые вопросы

— Кто же истинный герой севастопольской эпопеи?

Народ, жители города; солдаты; офицеры, близкие к солдатам; гордый Севастополь?

— Кто из русских писателей близок Толстому в таком изображении войны?

«Севастопольские рассказы» можно сопоставить со стихами М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Валерик».

Итог урока.

Главный герой севастопольской эпопеи — простой народ, правдиво показанный Толстым. В рассказах только один исторический деятель — вице-адмирал В. А. Корнилов. Война в рассказах дается в настоящем ее выражении — «в крови, в страданиях и смерти», без стремления напугать читателя и без восклицательных фраз, но внушая ему мужество и стойкость. Своеобразие русского национального характера в том, что, медлительный в жизни, он уверенно действует в условиях опасности. Толстой уверен: в конечном счете, народ, массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбу государства. Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир».