



МУЗЫКА В КИНО



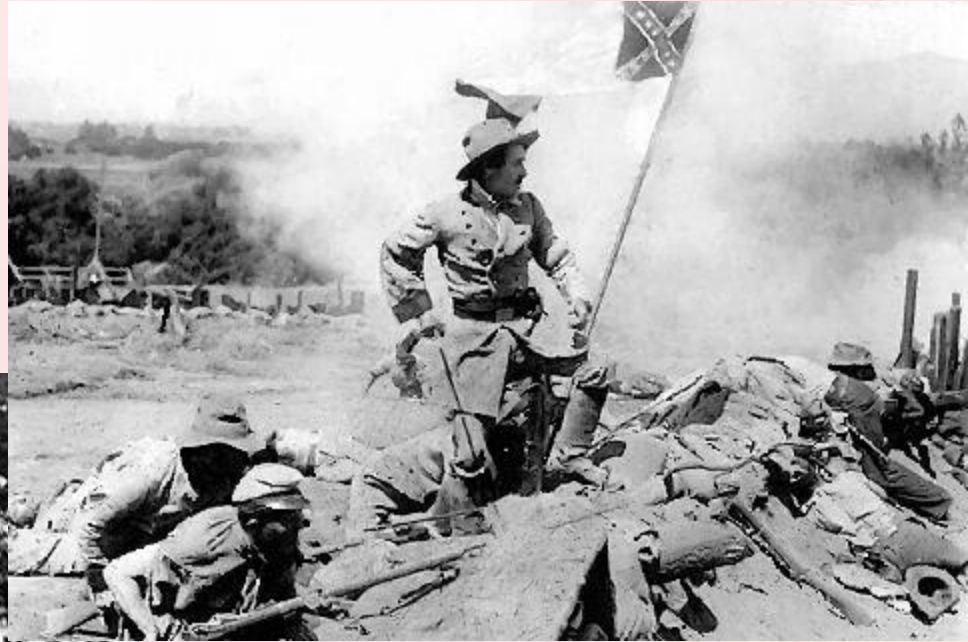
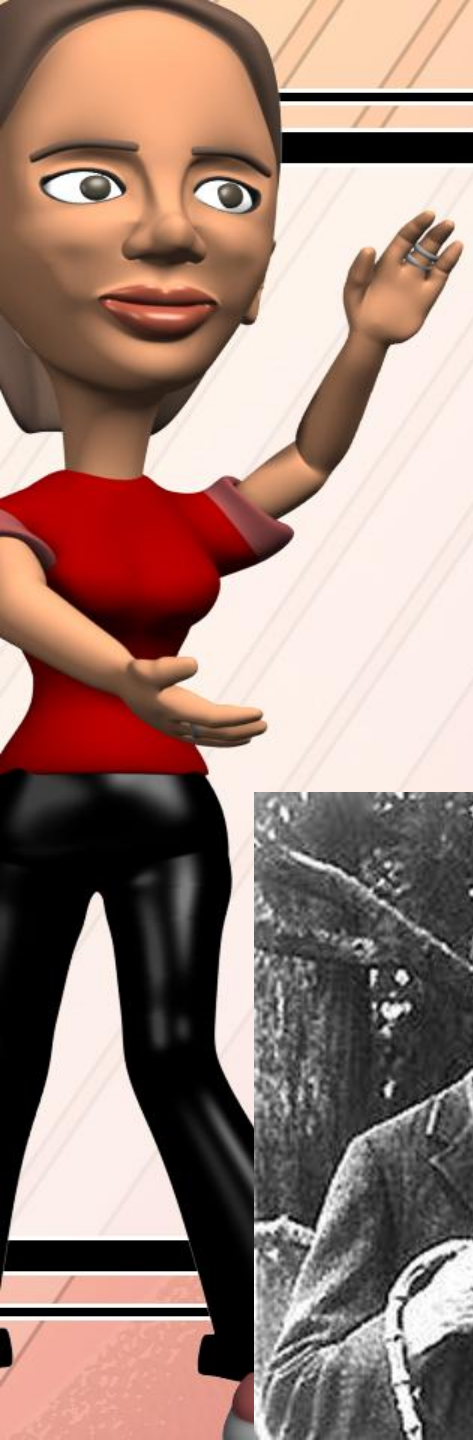
Почти в каждом кинофильме мы слышим музыку. Мы так привыкли к этому, что даже не всегда отдаем себе отчет:

- Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение?
- Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?
- Является ли композитор одним из авторов фильма, наряду с режиссером и сценаристом, или подчиняется им?



ТАПЁР







Огюст и Луи Люмьер





- Несмотря на все богатство визуальных приемов, немое кино оставалось слишком неповоротливым в развитии сюжета и упрощенным в характеристике персонажей. Поэтому почти сразу после выхода фильма "Певец джаза" (1927) с синхронизированной музыкой и диалогами наступил конец эпохи "Великого немого".
- Начался век звукового кино.



Чарли Чаплин



Чарли Ч

арли

Чаплин



- В кино перед композиторами открывались новые пути, заманчивые и интересные. Одна из особенностей киноискусства - необычайная сжатость действия во времени - требовала и от музыки сжатости и концентрированности гораздо большей, чем в других подобных жанрах.
- Когда в кино пытались использовать уже существующие музыкальные произведения, их неминуемо приходилось подгонять к быстро сменяющимся эпизодам кинофильма, а следовательно, брать только фрагменты, а не целые произведения.



- Самый простой способ для введения музыки в фильм - появление на экране музыканта или певца. Поэтому песня в кино сразу заняла важное место. Она оказалась замечательным средством характеристики героев фильма, времени, всей атмосферы действия.
- Песня в кинофильме, казалось бы, ничем не отличается от обычной массовой или лирической песни, тем не менее ставит перед композитором нелегкие задачи. Ему нужно "услышать" своих героев, найти круг интонаций, соответствующий их облику и характеру.
- Давайте вспомним, какие песни из кинофильмов, вы знаете?



**Исаак
Осипович
Дунаевский**





«Мэри Поппинс, до свидания» —
телевизионный художественный фильм в
двух сериях («Леди Совершенство»,
«Неделя кончается в среду»).

По мотивам произведения Памелы Трэверс.
Телепремьера состоялась 4 марта 1984 года.





«Д'Артаньян и три мушкетёра» — популярный советский трёхсерийный музыкальный приключенческий телефильм по мотивам романа «Три мушкетёра» Александра Дюма-отца.

Режиссёр — Георгий Юнгвальд-Хилькевич.
Телепреьера на ЦТ — 25 декабря 1979 года.





Геннадий Гладков



«Новогодние приключения Маши и Вити» —
детская новогодняя сказка; снята в 1975
году Игорем Усовым и Геннадием Казанским.





Алексей Рыбников





«Приключения Буратино» — советский двухсерийный музыкальный фильм по мотивам сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», созданный на киностудии Беларусьфильм в 1975 году.

Считается культовым.

Телепреьера — 1 и 2 января 1976 года.





Евгений Крылатов





«Приключения Электроника» — советский детский музыкальный 3-серийный телефильм режиссёра Константина Бромберга. Один из самых популярных детских художественных фильмов за всю историю советского и российского кинематографа.

Фильм снят на Одесской киностудии по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана» (1964) и «Рэсси — неуловимый друг» (1971). Премьера фильма состоялась 23 марта 1980 года в кинозале одесского санатория «Украина», а 2 мая того же года фильм вышел в телеэфир. В фильме звучит одна из самых известных детских песен начала 1980-х — «Крылатые качели».

Название серий: 1 серия — «Побег»; 2 серия — «Тайна 6 «Б»»; 3 серия — «Мальчик с собакой».





«Гостья из будущего» —
детский пятисерийный телевизионный
художественный фильм, снятый на киностудии
им. Горького в 1983—84 годах
кинорежиссёром Павлом Арсеновым по мотивам
фантастической повести Кира Булычёва «Сто лет
тому вперёд» Премьера фильма прошла с 25 по
29 марта 1985 года по Первой программе ЦТ
СССР в дни весенних школьных каникул.





Татьяна Островская





Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные —

детская двухсерийная музыкальная комедия, выпущенная в 1983 году. Впервые была показана 1 июня 1984 года в 16:30 по Первой программе ЦТ СССР. Фильм похож на сериал: общего сюжета не имел, делился на 5 историй, исполненных музыкальной группой «Синема» вразброс. Кинокомедия имела огромную популярность среди детей и взрослых. Через год появилась новая двухсерийная комедия «Каникулы Петрова и Васечкина».





Александр Зацепин





«Ива́н Васи́льевич меня́ет профёссию» — советская кинокомедия производства киностудии «Мосфильм», снятая в 1973 году по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич» режиссёром Леонидом Гайдаем. Последний фильм режиссёра из серии о похождениях Шурика. Лидер советского кинопроката 1973 года



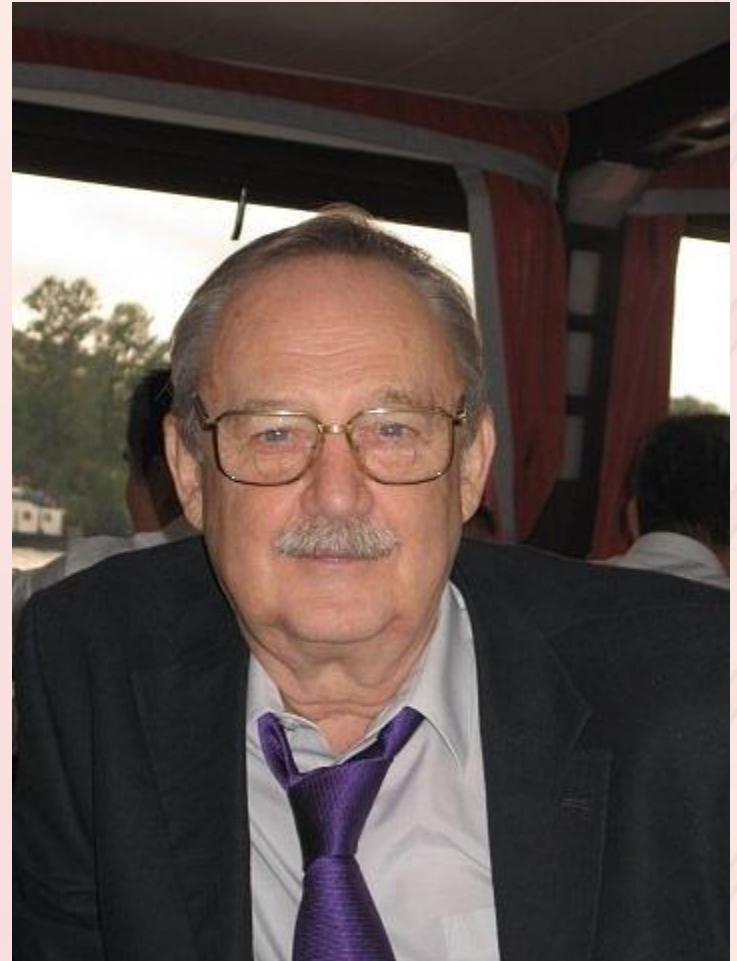


«Бриллиантовая рука» —
эксцентрическая кинокомедия, снятая в 1968
году режиссёром Леонидом Гайдаем. Один из
самых популярных фильмов в
истории советского кино.





Виктор Лебедев





**«Гардемарины, вперёд!» —
первый (1987)**

фильм трилогии о гардемаринах, снятый по
роману Нины Соротикиной
«Трое из Навигацкой школы»

