



# «Как появились ноты»


Учебно-исследовательский проект

**Автор:** Жилизняк Марк,  
ученик 5 «В» класса. МОУ СОШ 9 Усть-Кут  
Иркутская область

**Руководитель:** Петрова Елена Анатольевна,  
учитель музыки МОУ СОШ № 9. Усть-Кут  
Иркутская область

# ***Цель:***

- Изучить историю возникновения нот.
- Изучить различные источники информации, используя фонды городских и школьных библиотек, ресурсы Интернета, медиаресурсы, личные собрания.
- Проследить взаимосвязь времени и нотной записи.
- Донести до учащихся полученную информацию.



*День за днем,  
За годом год.*

*Водят ноты хоровод.  
И давно известно всем,  
Их на свете ровно семь.*

*Первые упоминания  
о музыкальной культуре  
датируются в XV веке  
до н.э. государства  
Угарита. Глиняные  
таблички содержали  
тексты гимнов и  
песнопений*



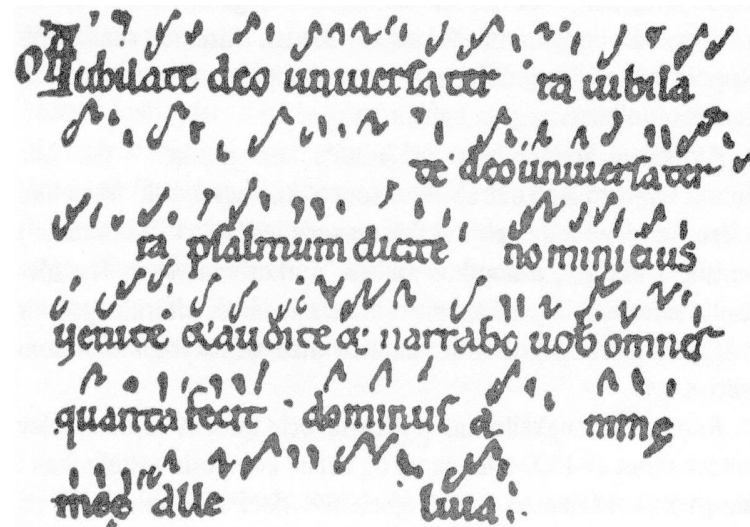
*II век до н. э. в Двуречье.  
появляются первые  
музыкальные термины:  
лад, жанр, интервал,  
всего четырнадцать слов.*



*Музыкальная запись  
Междуречья состояла  
из клинописи  
(клиновидные  
черточки), каждый знак  
обозначал два звука –  
интервал.*



Буквенная запись  
звуков  
обозначала лишь  
высоту звуков, но не  
фиксировала их  
длительность.



*Средневековое  
нотное письмо  
называли невмами  
( от греч.  
«дыхание») –  
условные знаки  
передавали общее  
назначение  
мелодии.*

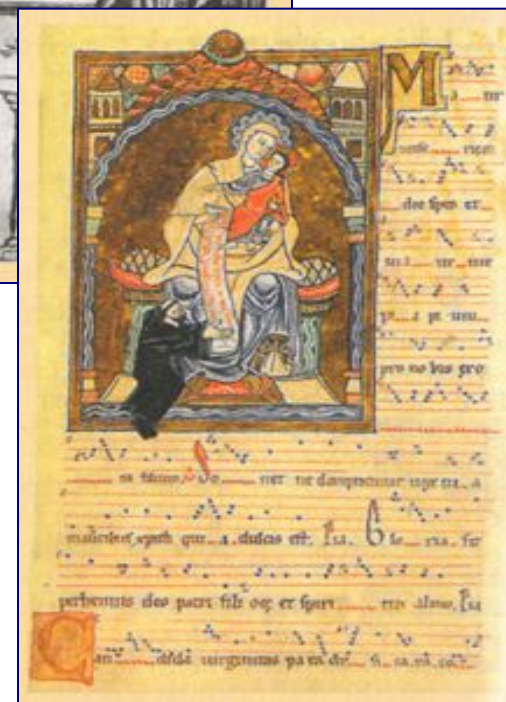
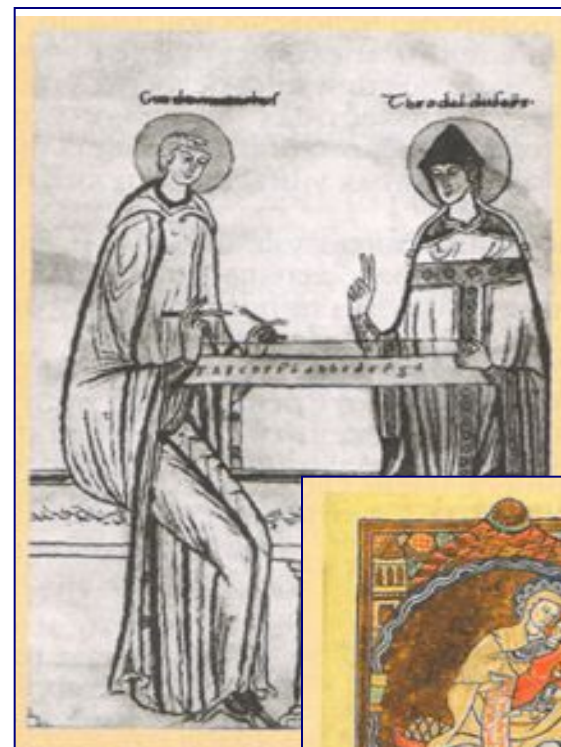




*Невмы записывались  
вокруг или прямо на  
двух линейках,  
обычно разного  
цвета (красного и  
зеленого), которые  
были введены для  
удобства записи  
ориентировочно в  
VIII- X веке.*



*В начале XI века Гвидо Аретинский ввел ещё две линии для записи нот. Невмы стали располагаться на четырех линиях и между ними, что гораздо точнее обозначало высоту звуков.*



# Первые нотные записи



Nota quadrata (XII-XVIII века)


*В XI столетии невмы  
имели квадратный  
вид и записывались  
на четырех  
линейках.*

*В XI веке музыкант и теоретик Гвидо Аретинский использовал левую руку для указания требуемой высоты тона.*



# Романское название нот

C D E F G A H

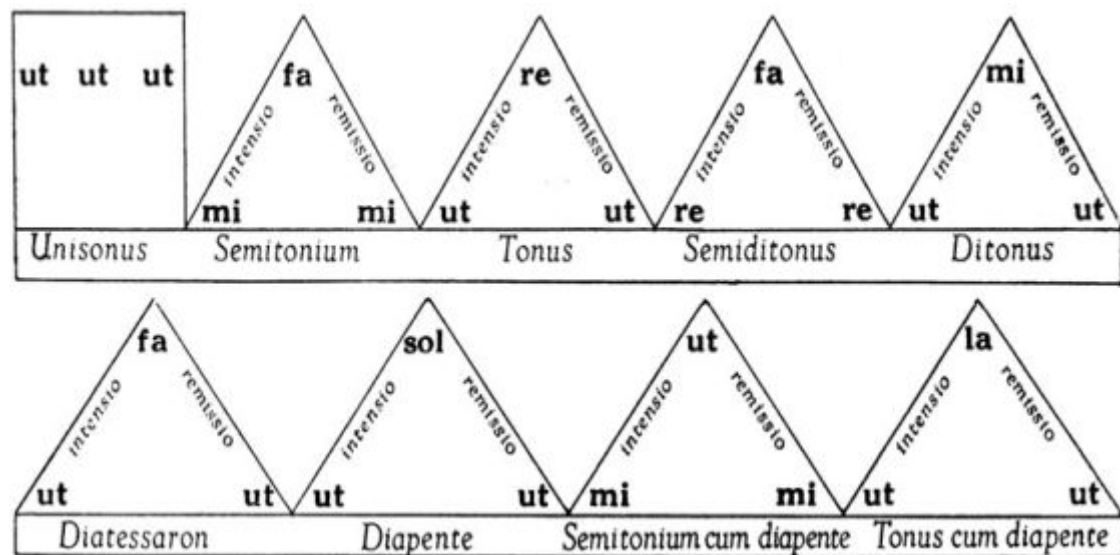


В XI веке монах Гвидо Аретинский впервые обозначил названия нот первыми слогами слов молитвы к Иоанну Крестителю:

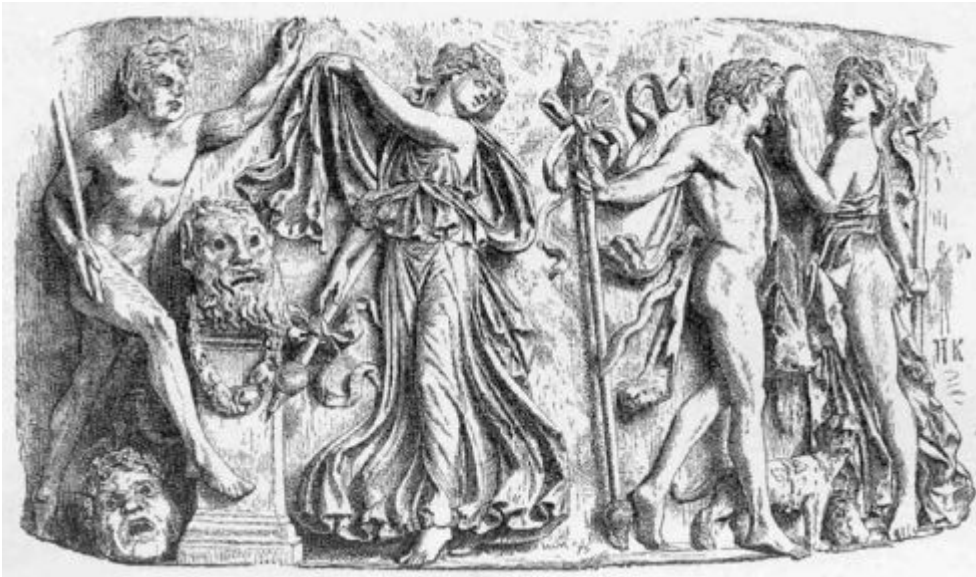
UT gueant laxis  
REsonare fibris  
Mira gestorum  
FAMuli tuorum  
SOLve pollutumi  
LABii reatum

Нота «СИ» считалась католической церковью не правильной и не признавалась до 17 века!

*Сольминизация: обозначение звуков слогами; такой способ применяли в Египте, Древней Греции и Китае.*



В Древней Греции  
музыкальные записи  
высекали на каменных  
колоннах и гробницах.





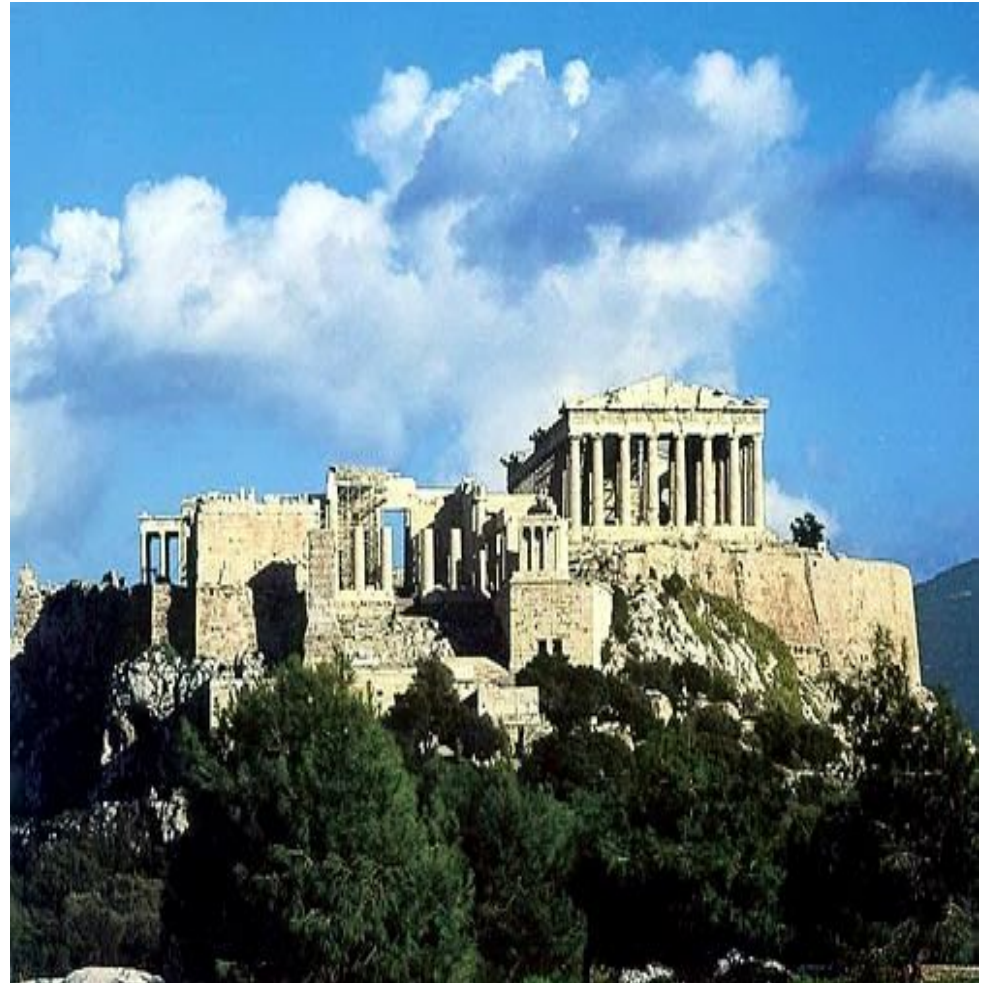
τω τω τη τω τα τη τω τε τη τω τα τα τη τω τε τη τω τε

Ζ Ζ Ρ Φ Σ Ρ Μ Ι Θ Γ Υ Ζ Ε Υ Θ Λ Μ Ί  
Ϝ Γ Λ Φ Σ Ο Γ < Ν Ζ Ε Υ Ζ Η Υ Γ <

υπόταξι κέσσει συννημένων διεξουγμένων υπερβολαίων

*Для записи музыкальной письменности  
в Древней Греции использовали  
греческий и финикийский алфавит.*

650 лет до н. э.  
древнегреческий  
поэт Архилох  
создает первую  
музыкальную  
школу.



*Одним из первых  
музыкальных  
инструментов  
Древней Греции  
считается – арфа.*



В 1584-м году китаец Чу  
Цай Ю из династии Мин  
придумал  
двенадцатитоновую  
систему





樂



*По сохранившимся китайским колоколам V в. до н. э., уже тогда китайцы знали и использовали (!) двенадцатитоновую систему, состоявшую из 6-ти основных и 6-ти дополнительных тонов (наподобие черных клавиш у фортепиано).*



*Древняя китайская  
запись  
музыкального  
письма.*



*Древнерусские  
памятники  
невменного письма  
были «крюки» или  
«знамена»,  
которые  
датировались в  
конце XI-начале XII  
века.*

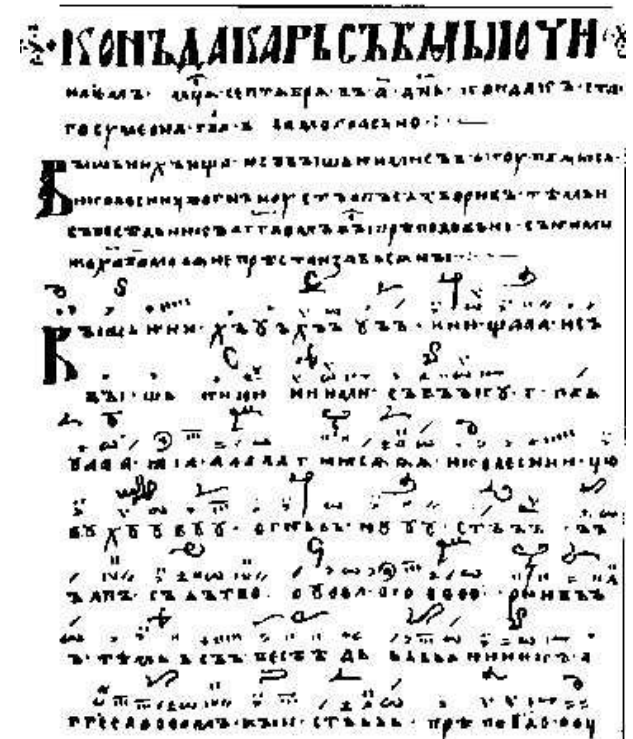




# Музыка Древней Руси

В XII – XIII веках существовали кондакарные песнопения, их система записи не поддавалась расшифровке.

Кондак – разновидность хвалебной молитвы.















*В XIII веке в Западной Европе произошла мензурная нотация — это система музыкальных звуков, которая фиксировала не только высоту, но и длительность звуков.*

*Добавляется 5-я линейка и ноты приобретают овальный вид.*



# Длительность нот и пауз

A1 (1/1)		"целая"
A1 (1/2)		"одна вторая"
A1 (1/4)		"одна четвертая"
A1 (1/8)		"одна восьмая"
A1 (1/16)		"одна шестнадцатая"
A1 (1/32)		"одна тридцать вторая"
P (1/1)		"целая"
P (1/2)		"одна вторая"
P (1/4)		"одна четвертая"
P (1/8)		"одна восьмая"
P (1/16)		"одна шестнадцатая"
P (1/32)		"одна тридцать вторая"

Во второй половине XVII века итальянский теоретик Бонончини заменяет слог «ут» на слог «до». С того самого времени мы имеем знакомые всем:

ДО      МИ      СОЛЬ      СИ  
РЕ      ФА      ЛЯ

# Вывод

История возникновения музыкальной записи начинается с древних времен: начиная с XV века до н.э. и заканчивая второй половиной XVII века. Прежде чем обрести современный вид и название, нотам пришлось проделать не легкий путь: от изображения музыкальных звуков на глиняных табличках в древней античности, до современных изображений и названий, которые мы знаем сейчас.

Радует то, что на протяжении всего своего существования, человечество всегда находило место великому искусству – музыке, которая несет с собой мир и благополучие.

# Информационные источники

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. М. Изд. «Педагогика» 1985.
2. Энциклопедия для детей «Искусство» М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
3. [http:// vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm](http://vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm)
4. <http://subscribe.ru/job.education.ruslit/200204/21010632.html>