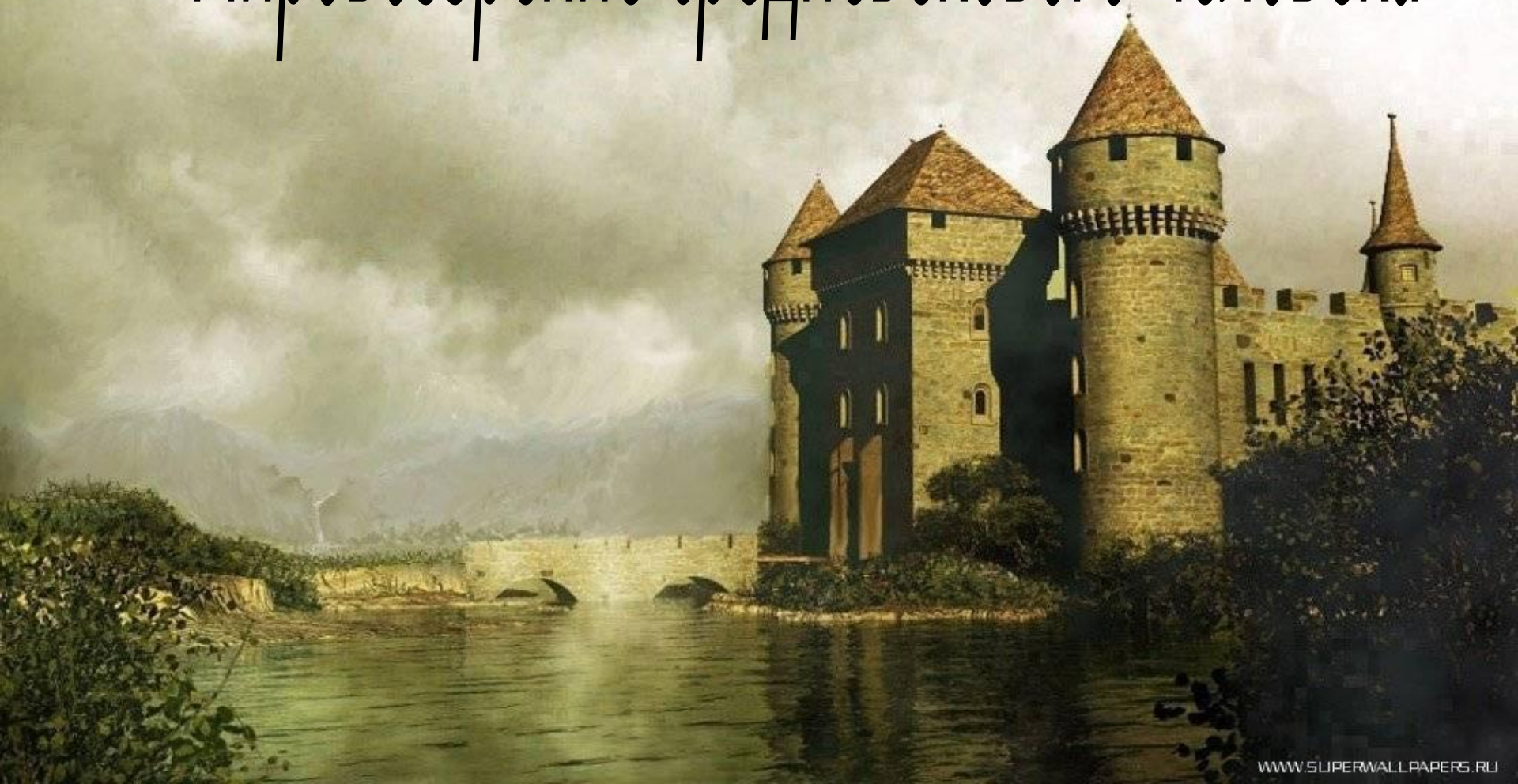


# Мировоззрение средневекового человека



# Античный человек



Античный человек был частью вечного, гармоничного мира. Его собственная духовная жизнь мало значила по сравнению с космосом — абсолютным божеством. Основными добродетелями античности считались справедливость, мудрость, мужество.



Основу средневекового миропонимания составляет **религия**, в ней мир обретает начальную точку: «Вначале было Слово... И Слово было Бог». **Бог** как изначальный, вечный и неизменный Творец. Бог как надмирная абсолютная духовность становится высшей ценностью, а **связь** человека с Богом осуществляется посредством новых добродетелей: веры, надежды, любви и совести.

# Средневековое мироощущение предполагает иную картину мира, иной взгляд на человека.



Ок. 1509-1511. Поклонение пастухов. Альбрехт Дюрер.  
Гравюра на дереве. 127x98. Эрмитаж.

- Человек в этой системе ценностей перестает быть центром мироздания, «мерой всех вещей».
- Человек эпохи средних веков не творец, а исполнитель Божьей воли.

# Основные философские идеи Средневековья



- **МОНОТЕИЗМ**  
(Бог един и уникален)
- **ТЕОЦЕНТРИЗМ**  
(Бог – центр мироздания)
- **КРЕАЦИОНИЗМ**  
(сотворение мира Богом из ничто)
- **ДУАЛИЗМ** (двумирность).



**Мир** в сознании средневекового человека делится на видимый, реальный, земной – «дольний» и потусторонний, идеальный, небесный – «горний».

Так и в **человеке** присутствуют два начала: тело и душа, причем тело представляется «темницей души», а красота человека выражается в торжестве его духа над телом.

# Мироздание Средневековья

- представало теперь не в виде гармонично устроенного космоса, в котором люди и боги осуществляли свои predeterminedенные высшим началом функции, а в виде некоего **двоемирия**, существования **мира горнего**, высшего, божественного и **мира дольного**, полного скорбей и печали, в котором человек в «поте лица добывает и ест хлеб свой».



- Художественная модель мироздания, воплощенная в символике буддийского монастыря, христианского храма, исламской мечети, есть образ горнего мира, и потому языческая горизонталь сменяется **вертикалью**, осуществляющей связь обоих миров (горнего и дольного).



## **Главный итог второй ступени познания**



- **вывод о всеобщей греховности человека, о непостижимости Бога и о том, что высшая цель, высший смысл жизни заключается в том, чтобы через совершенствование души, т. е. самого себя, происходило и постепенное совершенствование мира.**



Средневековье вообще часто называют "**временем контрастов**".



В самом человеке  
противоречивые  
чувства постоянно  
борются, он то  
взлетает к небесам  
в упоении и  
восторге,  
то летит камнем в  
безысходность ада.



**Сознание**  
средневекового  
человека  
формировалось на  
основе  
религиозных  
понятий, а не  
наоборот.

# Но любой человек, даже святой - грешен.



И значит, испытывает чувство вины. Это чувство находит свой выход в исповеди и покаянии, человек освобождается от совершенного греха при посредничестве Церкви.

# В средневековье атеистов не было



- Искренняя, "наивная" вера людей приближала мир горний, делала его ближе, телеснее в своих проявлениях.



Контрастность мышления средневекового человека проявлялась и в большом внимании, уделяемым **дьяволу**.

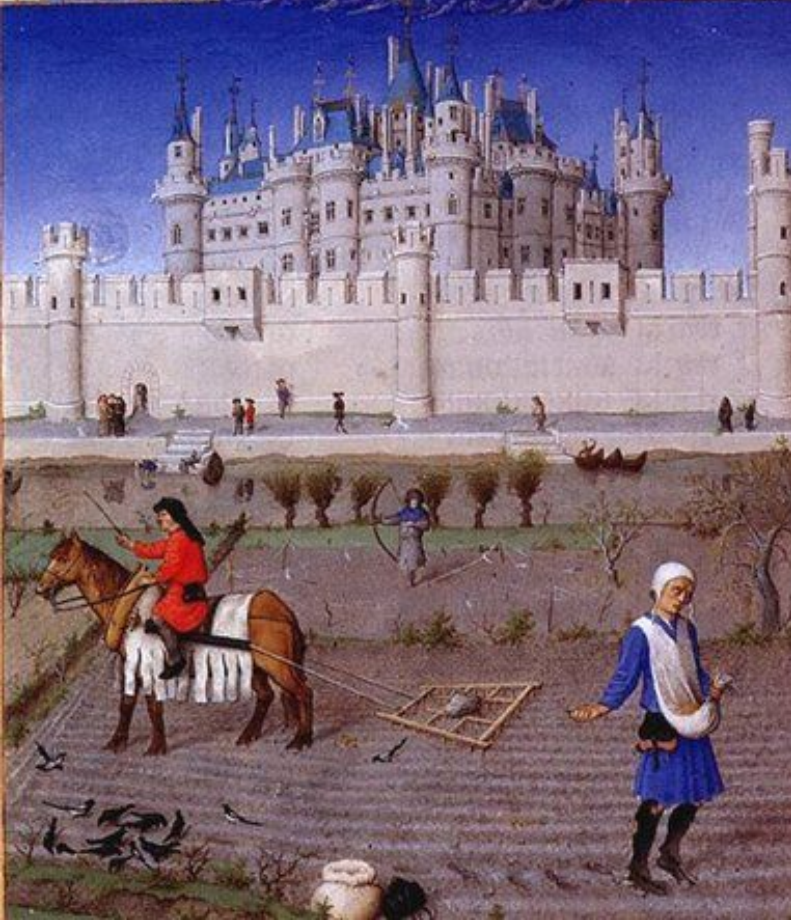


- **Дьявол** - персонаж, отнюдь не равный Богу, единственному Творцу.
- Однако в сознании средневекового человека он тоже очень могущественен, очень близок и страшен.





В целом восприятие действительности в Средние века было очень **СИМВОЛИЧНЫМ**. Каждому событию приписывался и символический смысл.



# Иерархия ценностей

**Духовные реалии** ВАЖНЕЕ, чем материальные.

Для любого крестьянина страшнее не совершить положенную молитву, чем недожать поле (первое чревато в конечном итоге гибелью бессмертной души - **ЕДИНСТВЕННОЙ** непреходящей ценности, которой обладает любой человек; второе - в худшем случае поголодаем, не привыкать).



В Средние века сохраняла свое значение **традиция щедрости**: пиры, подарки друзьям и вассалам - это почетно и славно.



- Многочисленные секты Средних веков обвиняют христианство именно в **недостаточной аскезе**, в слишком сильно приятии материального.
- С другой стороны, Церковь призывала к "благоразумию" и **"умеренности"** и в **аскезе** - другом полюсе телесности.
- "Все, что нарушает меру - от бесов!" - сурово восклицает Пимен



# Церковь

- Духовная жизнь и политика, материальное и сакральное - Церковь была силой, во многом определяющей жизнь средневековых людей и мощно влияющий на умы.

# Социум



- В головах людей существовал некий "правильный миропорядок", идеал, а все отклонения от него воспринимались именно как искажение ИСТИНЫ.



В обществе, как во Вселенной, есть раз и навсегда заведенный порядок.

**Военное сословие** должно всех защищать,  
**духовное** молиться,  
**податное** работать.



Самые яркие черты средневекового человека - его **телесность** и его **эмоциональность**. Телесность его проявляется в том, что окружающий мир он воспринимает не отстранено, а живо, участвуя во всех событиях.





- **Время историческое и время бытовое для средневекового человека - это разные категории времени, можно сказать, это два разных времени.**



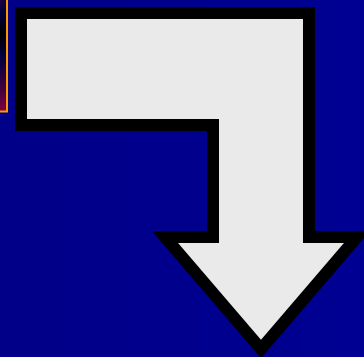
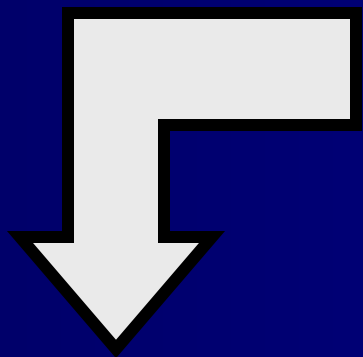
- **Историческое время** в представлении средневекового человека линейно, но имеет четкую стартовую точку - Сотворение Мира, и четкий финиш - Конец Света и Страшный Суд.



**Бытовое время** остается цикличным в соответствии с постоянством сельскохозяйственных сезонов.

# ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

**Предрассудки**



Нарушения или осквернения святынь и предметов

"Охота на ведьм", инквизиция

# Средневековые пытки и казни



# ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ



ЦЕРКОВЬ

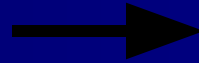
## Уровни христианства в средние века:

1.



церковно

е

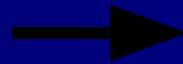


Определяет облик и ценности христианства

2.



рыцарское



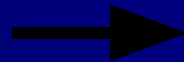
«Я принес вам не мир, но меч»  
И.Христос

3.



простонародно

е



Смесь христианства, язычества и предрас-  
судков

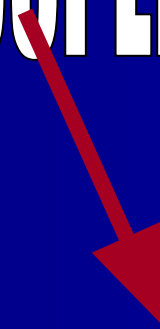
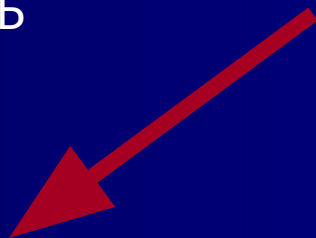
# ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ



ЦЕРКОВЬ



## ОСНОВА МИРОВОЗЗРЕНИЯ



**Мир-арена борьбы  
между «божьим» и  
«дьявольским»  
промыслами**



Реальность  
сверхестественного  
мира

**Связь важнейших  
событий эпохи с  
христианством**