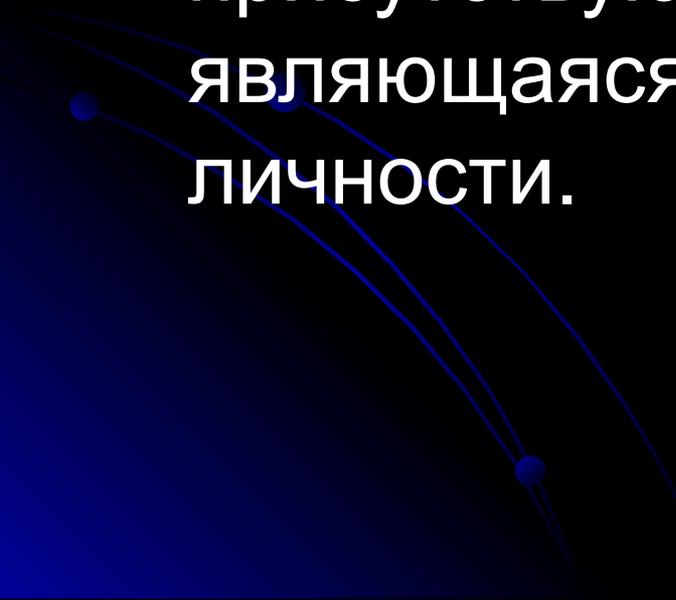


Духовная сфера жизни общества 10 класс

Учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей г. Юрга»
Сазанская Ю.А.



Духовная жизнь общества

- область бытия, в которой объективная реальность дается людям не в форме противостоящей предметной деятельности, а как реальность, присутствующая в самом человеке, являющаяся неотъемлемой частью его личности.
- 

Определение понятия

1. Слово «Культура» (от лат. Cultura- возделывание, воспитание, образование) в наиболее широком смысле означает все созданное человеком- это сотворенная человеком «вторая природа»
 2. «Культура»- все виды преобразовательной деятельности человека, а также ее результаты - совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком
- 

Компоненты духовной сферы

Наука

Образование

Религия

Мораль

Искусство

Право

В связи с существованием двух типов деятельности — материальной и духовной — можно выделить две основные сферы существования и развития культуры.

1. Материальная культура
2. Духовная культура



Особенности

- Материальная культура

Связана с производством и освоением предметов материального мира, с изменением физической природы человека: материально-технические средства труда, коммуникация, культурно-бытовые сооружения, производственный опыт, умения, навыки людей и др.

- Духовная культура

Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению: наука, искусство, религия, мораль, политика, право и др.

Функции культуры

- **Познавательная.**

Формирование целостного представления о народе, стране, эпохе.

- **Оценочная.**

Осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций.

- **Регулятивная (нормативная).**

Формирование системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех областях жизни и деятельности (нормы морали, права, поведения).

Функции культуры

- **Информативная.**

Осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений.

- **Коммуникативная.**

Сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей; развитие и совершенствование личности через общение.

- **Социализации.**

Усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению.

Структура духовной жизни общества

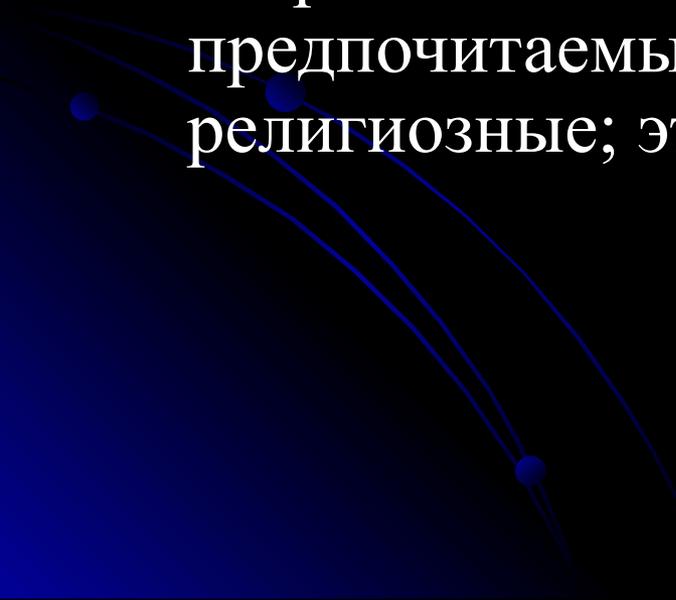
- Духовные потребности.
- Духовная деятельность (духовное производство).
- Духовные блага (ценности).



Формы культуры

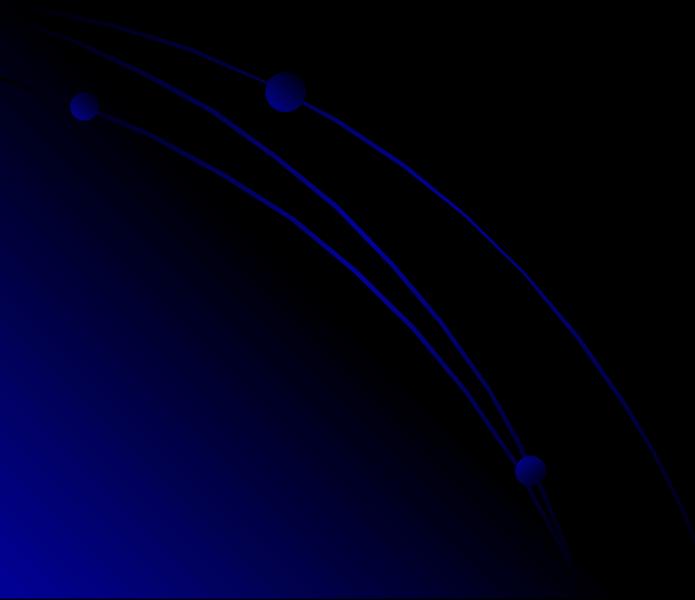
- Элитарная - создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами.
- Народная - создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды эпосы, сказки, песни, танцы).
- Массовая - понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления (концертная и эстрадная музыка, поп-культура, без различия классов, наций, уровня материального состояния, стандартизация культуры).

Разновидности культуры

- Субкультура - часть общей культуры, система ценностей, присущих определенной группе (половозрастные: женская, детская, молодежная и др.; профессиональные: научное сообщество, современный бизнес и др.; досуговые (по предпочитаемым занятиям в свободное время); религиозные; этнические; криминальная).
- 

Разновидности культуры

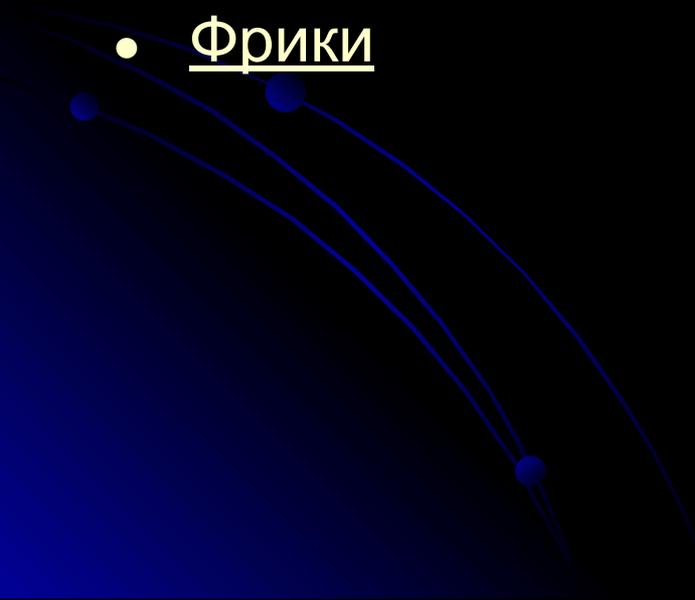
- Контркультура – оппозиция и альтернатива по отношению к господствующей в обществе культуре (битники, хиппи и панки; левые радикалы; андеграунд и др.)



Субкультуры, основанные на поклонниках различных жанров музыки:

- Готы — поклонники готик-рока Готы — поклонники готик-рока и готик-метала
- Джанглисты Джанглисты — поклонники джангла Джанглисты — поклонники джангла и драм энд бейса
- Трансеры Трансеры — поклонники стиля электронной музыки «транс».
- Металисты Металисты — поклонники метала и его разновидностей
- Панки Панки — поклонники панк-рока
- Растаманы Растаманы — поклонники регги Растаманы — поклонники регги (см. также Растафарианство)
- Рэйверы — поклонники рэйва, танцевальной музыки и дискотек
- Рэперы Рэперы — поклонники рэпа Рэперы —

Имиджевые субкультуры, выделяемые по стилю в одежде и поведению

- Кибер-готы
 - Моды
 - Нудисты
 - Стиляги
 - Тедди-бои
 - Милитари
 - Фрики
- 



Мода

**Кино,
мульт-
фильмы**

Реклама

**Массовая
я
культура**

Музыка

СМИ

**Шоу-
бизнес**

Игры

**Комикс
ы**

Влияние массовой культуры на духовную жизнь общества

Позитивное

- Утверждает простые и понятные представления о мире людей, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире.
- Ее произведения не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к зрителю, учитывают его запросы
- Отличается демократичностью (ее «продуктами» пользуются представители разных социальных групп), что соответствует нашему времени
- Имеет свои вершины — литературные, музыкальные, кинематографические произведения, которые уже по сути могут быть отнесены к «высокому» искусству

Влияние массовой культуры на духовную жизнь общества

Негативное

- Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку потакает невзыскательным вкусам «массового человека».
- Ведет к стандартизации и унификации не только образа жизни, но и образа мыслей миллионов людей
- Рассчитана на пассивное потребление, так как не стимулирует никаких творческих импульсов в духовной сфере
- Насаждает мифы в сознании людей («миф Золушки», «миф простого парня» и т. д.)
- Формирует у людей через массированную рекламу искусственные потребности

Практикум



Задание 1

- 1. Все формы и направления культуры тесно связаны между собою. Продукты элитарной культуры вполне могут стать частью культуры массовой. Так же связаны между собой культуры массовая и народная. Проиллюстрируйте любыми тремя примерами взаимосвязь и взаимодействие между различными формами культуры. (Сначала запишите иллюстрируемую взаимосвязь, затем конкретный пример.)

Задание 2

2. К какой форме культуры можно отнести балет? Назовите любые три отличительных признака балета, по которым вы это определили.



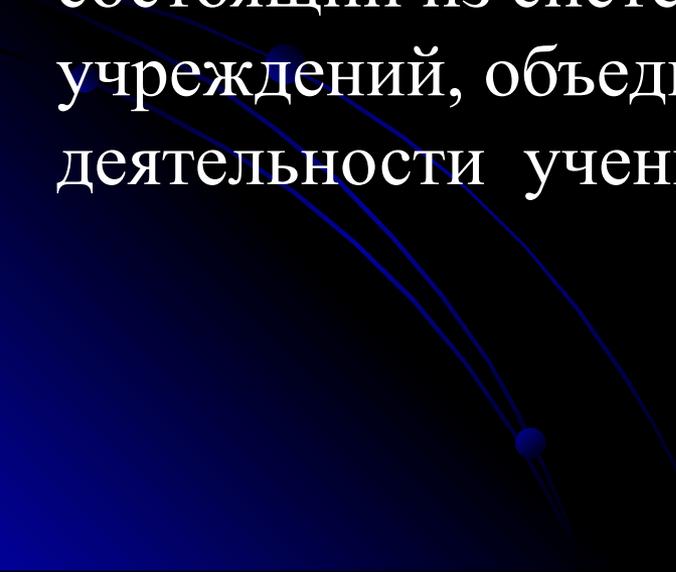
Задание 3

3. Один из уроков в 10 классе прошёл на выставке в историческом музее. Школьникам показали изготовленные крестьянками кружева, ткани, одежду - для праздников, будней, торжественных событий, а также сделанные в домашних условиях глиняные фигурки животных в виде свистулек. Предположите, к какой форме культуры относятся выставленные произведения, и укажите, по какому признаку это можно определить. Назовите любые два не отражённых в условии признака данной формы культуры.

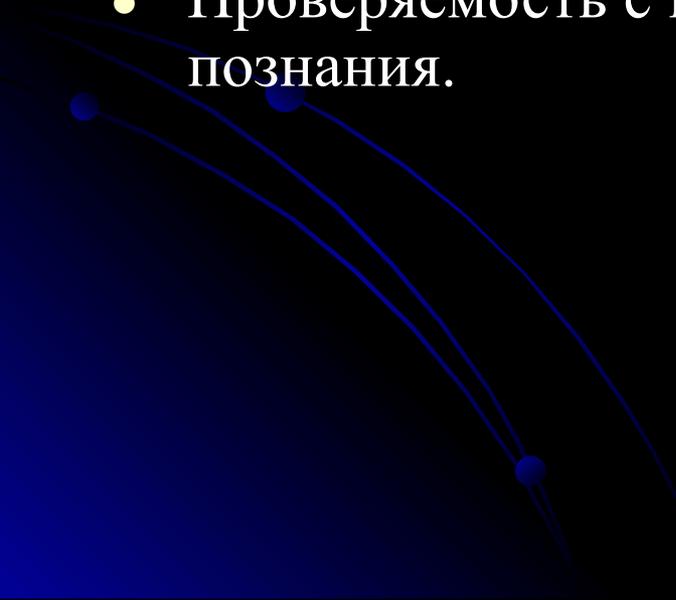
Наука как компонент культуры

Наука- это сфера творческой деятельности, направленная на получение, обоснование, систематизацию и оценку новых знаний о природе, обществе, человеке.

Наука –это определенный социальный институт, состоящий из системы научно-исследовательских учреждений, объединений, центров , научной деятельности ученых



Особенности:

- Принцип объективности, т.е. изучение мира таким, какой он есть независимо от человека. Полученный результат не должен зависеть от мнений, пристрастий, авторитетов.
 - Рационалистическая обоснованность.
 - Системность знания (научное знание выражается в форме теории или развернутого теоретического понятия).
 - Проверимость с помощью различных методов научного познания.
- 

Методы научного познания

эмпирическое познание	теоретическое познание
наблюдение и эксперимент	научное моделирование, аналогия, абстрагирование
в отличие от наблюдения в ходе эксперимента исследователь может изолировать интересующий его предмет, подвергнуть его специальным воздействиям	моделью выступает <u>научная гипотеза</u> , то есть предположение, догадка

Уровни научного познания

эмпирическое познание

имеет дело с фактами, а также с законами, которые устанавливаются в результате обобщений и систематизации результатов наблюдений и эксперимента

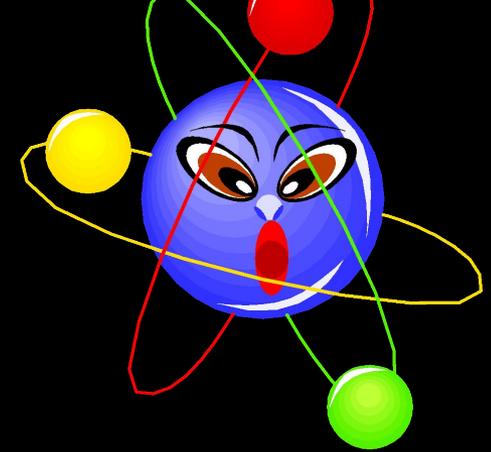
Закон Архимеда

теоретическое познание

имеет дело с абстрактными научными законами, а также такими объектами, которые нельзя непосредственно наблюдать, к примеру - электроны, гены

Закон всемирного тяготения, законы наследственности

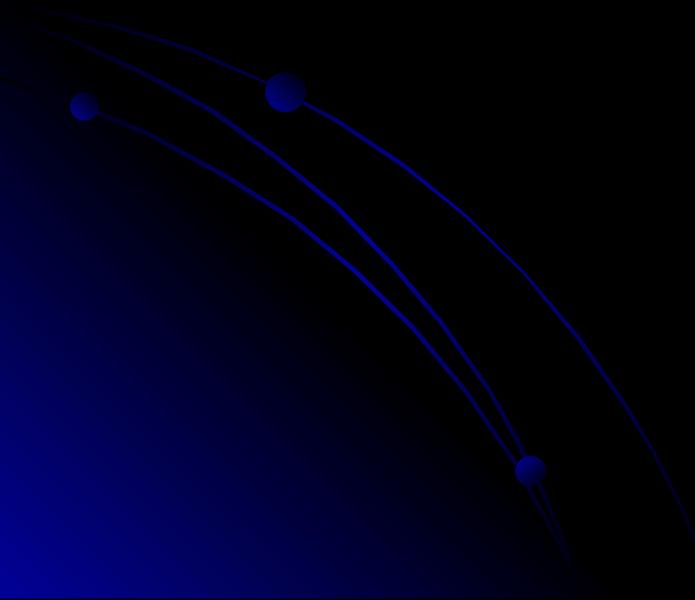
Функции науки



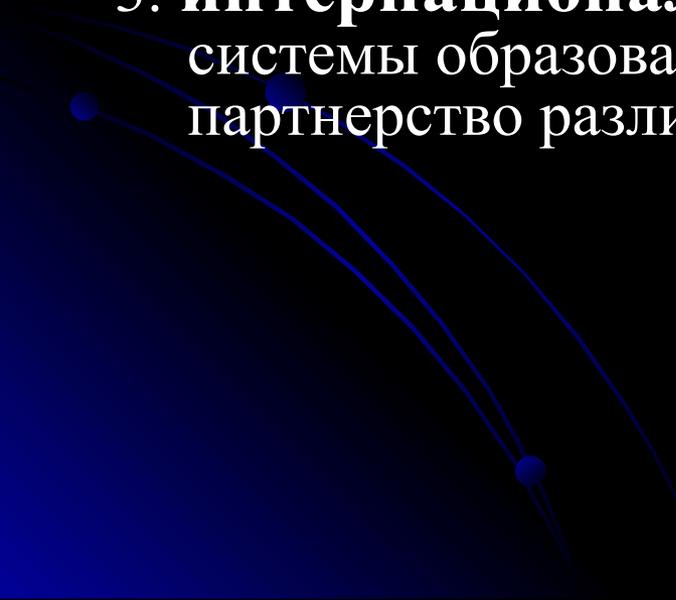
- Культурно-мировоззренческая
- Непосредственная производительная сила общества (*включенность в производство, катализатор процесса совершенствования производства*)
- Социальная функция (*данные науки используются для разработки планов и программ социального и экономического развития*)

Образование как компонент культуры

Образование – это целенаправленный процесс воспитания, обучения и развитие человека в интересах общества и государства



Черты (принципы) образования

1. **гуманизация** – потребности и интересы ребёнка, гуманистические ценности и идеалы
 2. **гуманитаризация** – увеличение количества гуманитарных предметов
 3. **интернационализация** – формирование единой системы образования для разных стран, взаимосвязь и партнерство различных систем образования
- 

Уровни образования

Общее образование

- дошкольное образование
- начальное общее образование
- основное общее образование
- среднее (полное) общее образование
- дополнительное образование детей

Профессиональное образование

- начальное профессиональное образование
- среднее профессиональное образование
- высшее профессиональное образование
- бакалавриат
- Магистратура

Послевузовское профессиональное образование

- Аспирантура
- Докторантура
- Повышение квалификации
- Второе высшее образование
- Переподготовка
- Профессиональная подготовка

Религия (лат. Religae - связывать)

Религия – это система учений, верований и культовых действий, связанных с верой человека в Бога и сверхъестественные силы. Религия является социальным институтом

● Сущностью религии является Вера в Бога – это осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом

Функции религии

- Мировоззренческая- создание религиозной картины мира
- Компенсаторная, снимающая социальное и душевное напряжение, помогает человеку преодолеть бессилие, страдания, болезни
- Воспитательная, проповедующая высокие нравственные ценности и нормы и призывающая человека к достойному поведению
- Коммуникативная, способствующая сближению и общению верующих

Классификация

1. Первоначальные формы религии: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия
 2. Национальные религии: иудаизм, индуизм, синтоизм
 3. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам
- 

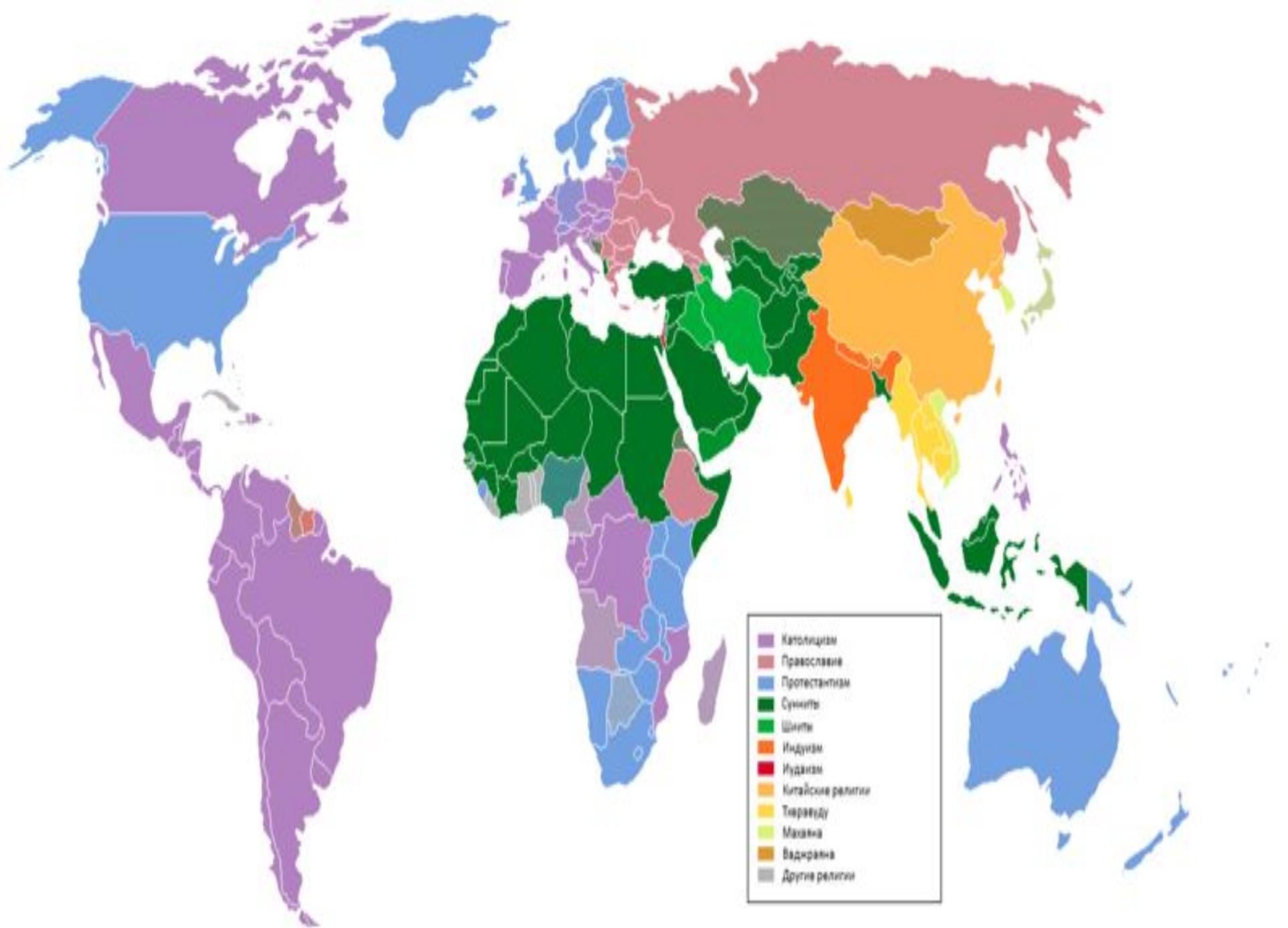
Мировая религия— религия, распространившаяся среди народов различных стран и континентов

Чтобы религия считалась мировой, она должна удовлетворять следующим критериям, предложенным ЮНЕСКО :

1.объединение крупной общности людей

2.наличие последователей во многих странах и среди различных народов





Формы религии

- Пантеизм – МИР = БОГ
- Политеизм (язычество) – МНОГОБОЖИЕ
- Монотеизм – МОНОБОЖИЕ
- Атеизм – БЕЗБОЖИЕ, неверие в Бога и сверхъестественные силы



Мораль как компонент культуры

Мораль – совокупность одобренных общественным мнением норм, определяющих отношения людей в обществе, их обязанности друг перед другом и перед обществом

Опирается на

```
graph TD; A[Опирается на] --> B[Авторитет общественного мнения]; A --> C[Нравственные убеждения личности];
```

Авторитет общественного
мнения

Нравственные
убеждения личности

Основные нравственные понятия: добро, зло, долг, совесть, гуманизм. Золотое правило нравственности: поступай по отношению к другому, как к самому себе

Искусство как компонент культуры

Искусство- это сфера духовно-практической деятельности, которая направлена на художественное постижение и освоение мира

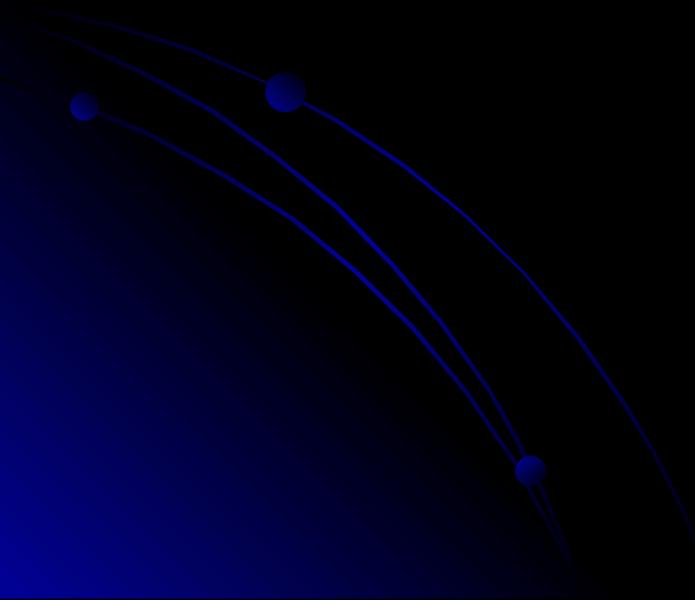
Мастерство

Творческая
деятельность

Произведения
искусства

- Как и наука, искусство стремится выявить значимые свойства предметов и явлений, но представляет эти характеристики в виде конкретных **чувственно-наглядных образах**. Художественный образ —это чувственное воссоздание жизни автором

Практикум



Задание 1. Докажи (опровергни) ТЕЗИС

1. «Мораль ограничивает свободу человека»
2. «Свобода ограничена выбором человека»



Задание 2. Подумай над вопросом

1. С какими проблемами сталкивается человек, когда он осуществляет выбор в пользу свободы?
 2. Может ли человек в современном обществе быть абсолютно свободным?
- 

Литература по теме

- История мировой культуры. М., 1998 (под ред. Драча Г.В.)
 - Культурология в вопросах и ответах М., 1999.
 - Торчинов Е.А. Религии мира. М, 1994.
 - Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. — М.: ИД «Форум»: Инфра-М, 2010.
- 