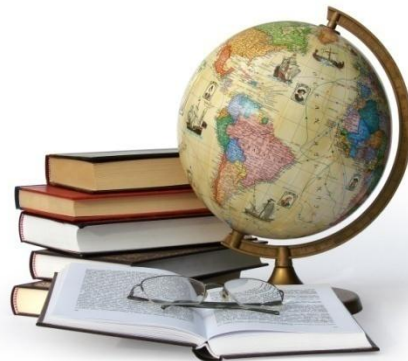
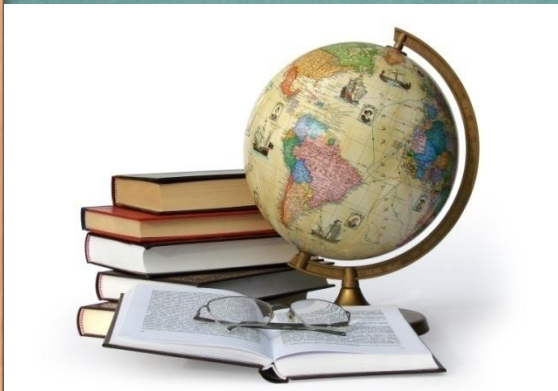


# Работа с текстом в начальной школе

Автор: Степная Н.Д.  
декабрь 2014г.



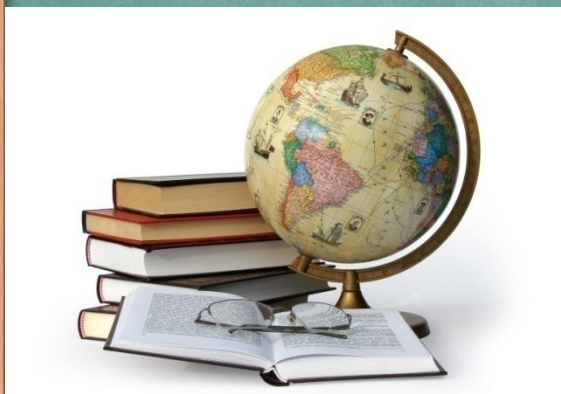
**«Люди перестают  
мыслить,  
когда перестают читать»  
(Д. Дидро).**





# «Национальная программа поддержки и развития чтения в России»

(Сроки реализации Программы – 2007  
-2020 годы)



Федеральный государственный  
образовательный стандарт начального  
общего образования

**«...воспитание и развитие качеств  
личности, отвечающих требованиям  
информационного общества,  
инновационной экономики.»**





**Задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения**



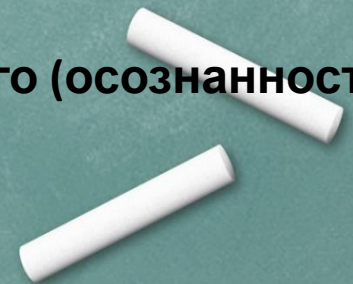
# • **Навык чтения**

## • **Техническая сторона**

- способ чтения
- темп чтения
- Правильность чтения
- выразительность

## • **Смысловая сторона**

- понимание содержания и смысла читаемого (осознанность)





**Чтение - качество человека,  
которое должно  
совершенствоваться на  
протяжении всей его жизни в  
разных ситуациях  
деятельности и общения.**



# • **Навык чтения**

- Смысловая сторона
- Техническая сторона

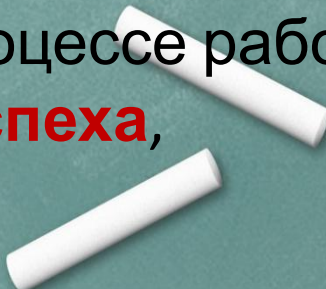




**ФГОС НОО** - метапредметные результаты освоения основной образовательной программы - обязательный компонент

«...овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»

# Показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения литературному чтению:

1. Высокий **уровень интереса** к урокам литературного чтения.
  2. Способность к **фантазированию, воображению и моделированию**.
  3. Проявление **догадливости, сообразительности; открытие новых для себя знаний**, способов действий, **поиск ответов** на вопросы в книгах.
  4. **Проявление радостных эмоций** в процессе работы.
  5. Способность переживать **ситуацию успеха**, наслаждаться процессом творчества.
  6. Стремление к **оригинальности**.
  7. Проявление **самостоятельности** в работе.
  8. Умение **преодолевать возникшие трудности**
- 




# Этапы работы с текстом

- I этап
  - До начала чтения
- II этап
  - В процессе чтения
- III этап
  - После чтения



# Работа с текстом до ЧТЕНИЯ

**Цель** – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т. е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

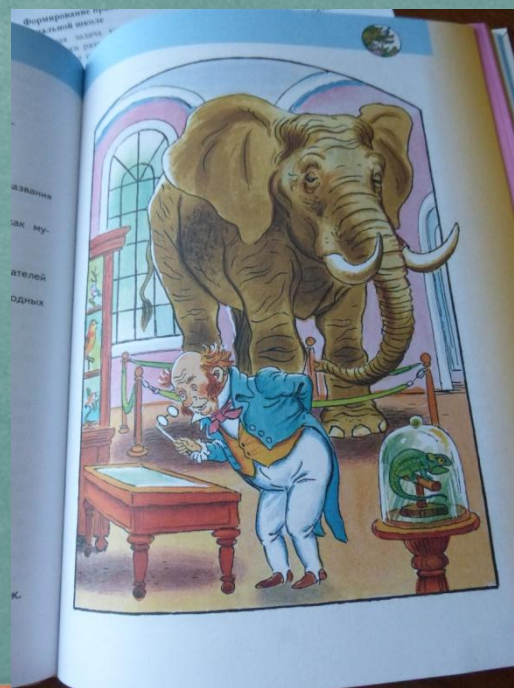




1. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.



**И А.Крылов  
Любопытный**



2. Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске. Уточняют свои предположения о теме произведения, героях, развитии действия.

**Кунсткамера** – музей, собрание редкостей  
дикивинок

**На выдумки природа таровата**  
богата, изобретательна





# Работа с текстом во время

## ЧТЕНИЯ

**Цель** – достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.



# Работа с текстом во время

## ЧТЕНИЯ

2. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам (2-3 предложения) с комментариями.

«Пряатель дорогой, здорово! Где ты был?»

—

«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;

Всё видел, высмотрел; от удивленья,  
Поверишь ли, не станет ни уменя  
Пересказать тебе, ни сил.

Уж подлинно, что там чудес палата!  
Куда на выдумки природа таровата!

**Вопрос: почему три часа ходил человек по музею?**





# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

3. Такая же работа проводится со следующим законченным фрагментом текста и так до тех пор, пока текст не прочитан до конца.

Каких зверей, каких там птиц я не видал!

Какие бабочки, букашки,

Козявки, мушки, таракашки!

Одни, как изумруд, другие, как коралл!

Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!»

**Вопрос: какого  
цвета были  
насекомые?**



# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

4. Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста.





# Работа с текстом во время ЧТЕНИЯ

## 5. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение.

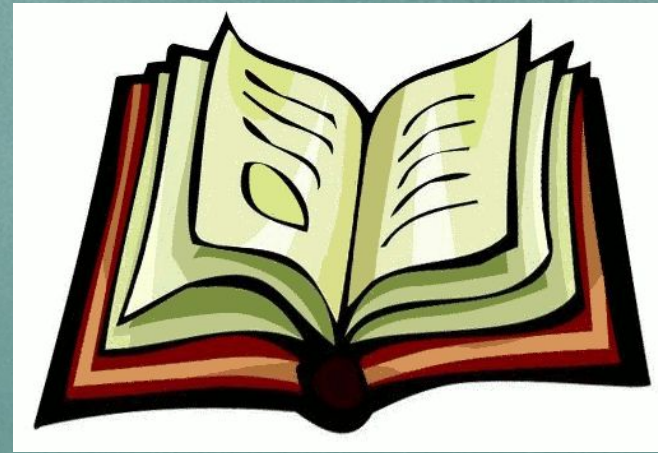
«А видел ли слона? Каков собой на  
взгляд!  
Я чай, подумал ты, что гору встретил?»  
—  
«Да разве там он?» — «Там». — «Ну,  
братец, виноват:  
Слона-то я и не приметил».

**Вопрос: в чем совпали и  
в чем не совпали  
первоначальные  
предположения о герое  
произведения?**



# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

**Цель** – достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).





# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

1. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между **СТРОК**».

Вопрос: каким был человек, посетивший кунсткамеру?

Вопрос: какова мораль этой басни?

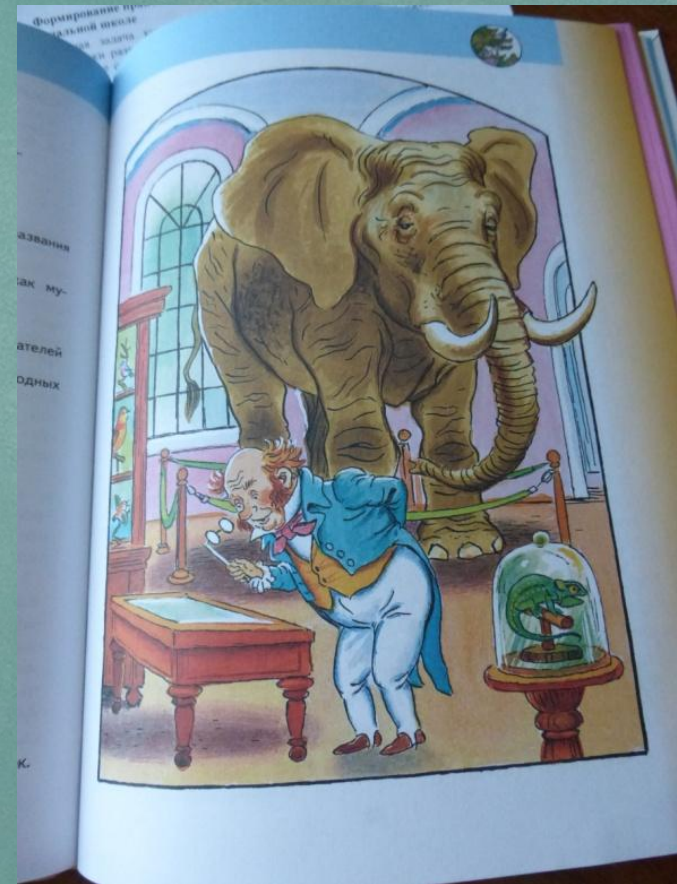


# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

2. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации.

Вопрос: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник? (А может, это иллюстрация ко всему тексту в целом?)

Вопрос: точен ли художник в изображении фрагмента?





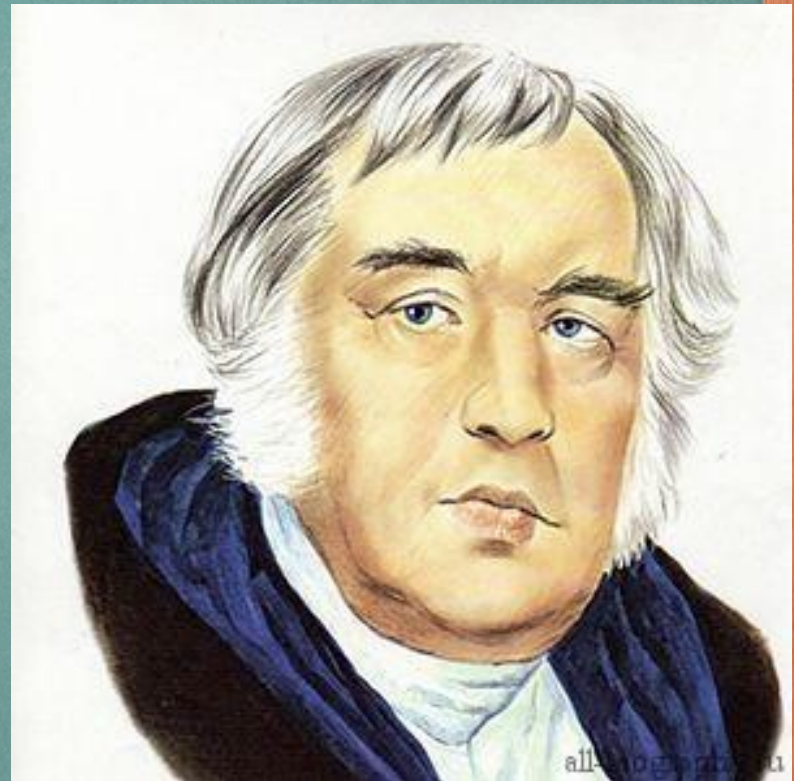
# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

## 3. Рассказ учителя о писателе.

### Биография Ивана Крылова

Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) — русский поэт, баснописец.

Детство Крылова прошло в Твери и было далеко не радужным. Маленькому Крылову уже в 10 лет пришлось подрабатывать писцом в Тверском суде. Мать Крылова, Марья Алексеевна, не имела никакой возможности дать образование своему сыну, но так как была женщиной умной от природы, хоть и не образованной, уделяла большое внимание самообразованию сына. Иван обучался дома грамоте, арифметике и молитвам. Так же ему было позволено обучаться вместе с детьми местного помещика, которого



# Работа с текстом после ЧТЕНИЯ

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**Слова «Слона-то я и не приметил» стали использовать как поговорку. Как вы думаете, какой смысл вкладывают в неё люди? Придумай историю, в которой можно использовать эти слова.**

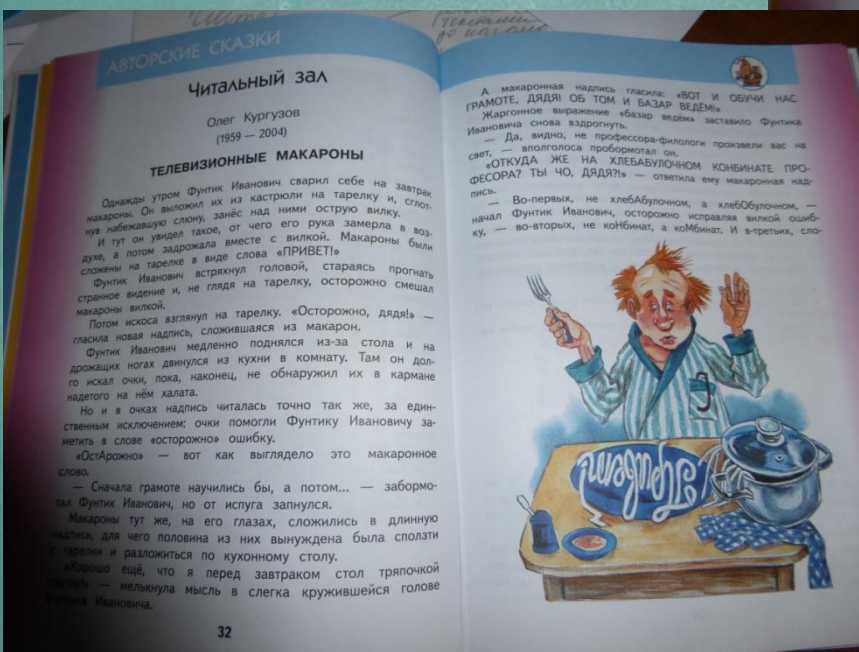
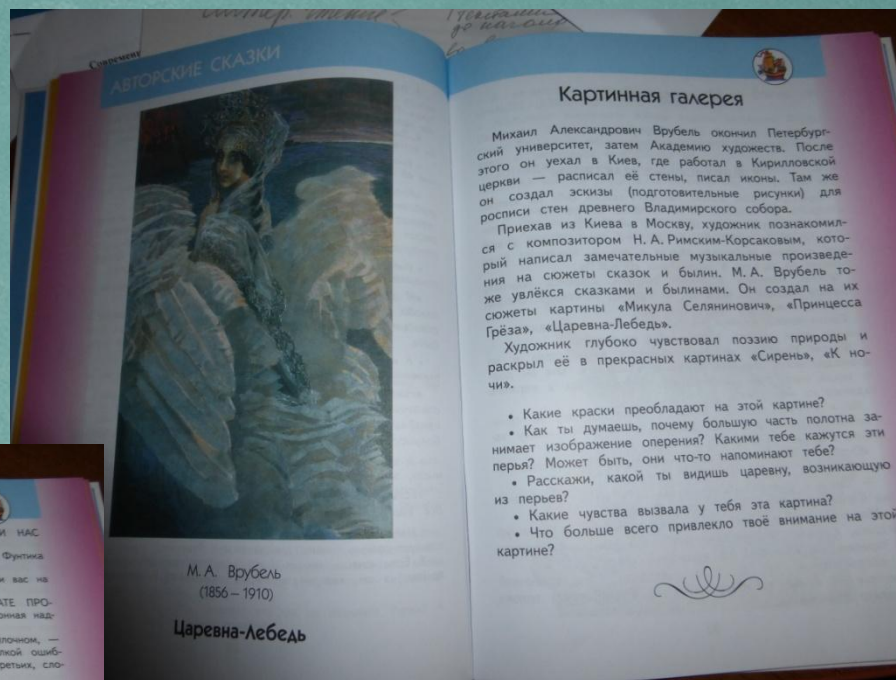




- Работа с текстом
  - Внеклассное чтение
    - Домашнее чтение художественных произведений
    - Чтение детской периодики
    - Внеурочная деятельность – библиотечные уроки



# Внеклассное чтение





Домашнее чтение  
художественных  
произведений

1. В  
ЧИТАТЕЛЬСКОМ  
ДНЕВНИКЕ  
написать ОТЗЫВ  
о прочитанном  
произведении

2. Прочитать  
заданные  
произведения,  
подготовиться к  
тестированию





# Чтение детской периодики





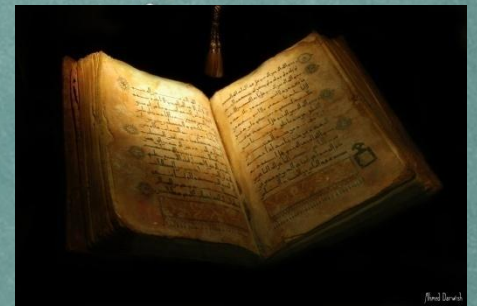
Внеурочная  
деятельность –  
библиотечные  
уроки





**« А что есть чтение- как не  
разгадывание,  
толкование, извлечение  
тайного, оставшегося за  
строками. Чтение, прежде  
всего сотворчество...»**

**М.Цветаева**





**Спасибо за внимание!**

