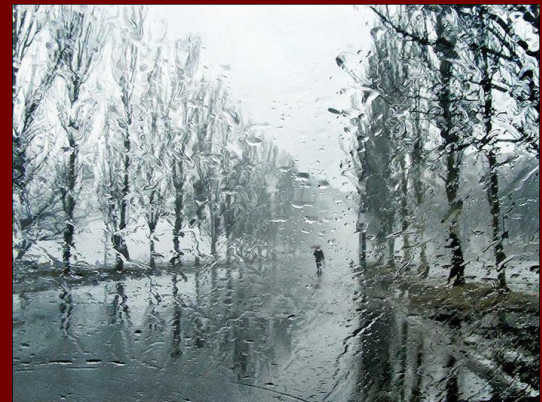


# Многозначность слов

Словам любого языка свойственна  
**многозначность.**

Глагол **ИДТИ** может быть употреблен в  
более чем 18 значениях.



Старинные часы ещё *идут*



# Дождь *идёт*



Дождь *идёт*



# Поезд *идёт* быстро



Из трубы *идёт* дым



Дорога *идёт* полем



# Письма *идут* долго





# *Идут* экзамены





Гвоздь не *идёт* в стену



Это платье вам *идёт*



По полю *идёт* человек



На костюм *идёт* 3 метра ткани





- Трудно *идти* против воли большинства.
- В своих исследованиях он *идёт* к открытию.
- Устаревшие модели одежды *идут* за бесценок.
- Из-за дождя картошка *идёт* в ботву.
- Этот фильм *идёт* в к/т. «Луч».
- Макулатура *идёт* в переработку.
- Давай меняться? – *Идёт!* И т.д.

Слова: *стол, рука, жить, белый, большой, говорить, делать, расти* и другие- имеют по несколько разных значений.

Одно значение у многозначного слова бывает **первичным**, а другие значения – вторичными, **переносными**.

*Глухой* – в первичном значении характеризует человека, который лишён слуха или плохо слышит (*глухой человек*).

*Глухой переулок, глухой забор, глухой голос*, употреблено в переносном значении.

- Ручка (инструмент для письма)
- Ножка (стола)
- Спинка (кровати)



Чтобы выяснить оттенки словесных значений, нужно обратиться к толковому словарю (Даля, Ушакова, Ожегова).



# Метафора

ГОЛОВКА лука



# Глазное ЯБЛОКО



# ИГОЛКИ СОСНЫ

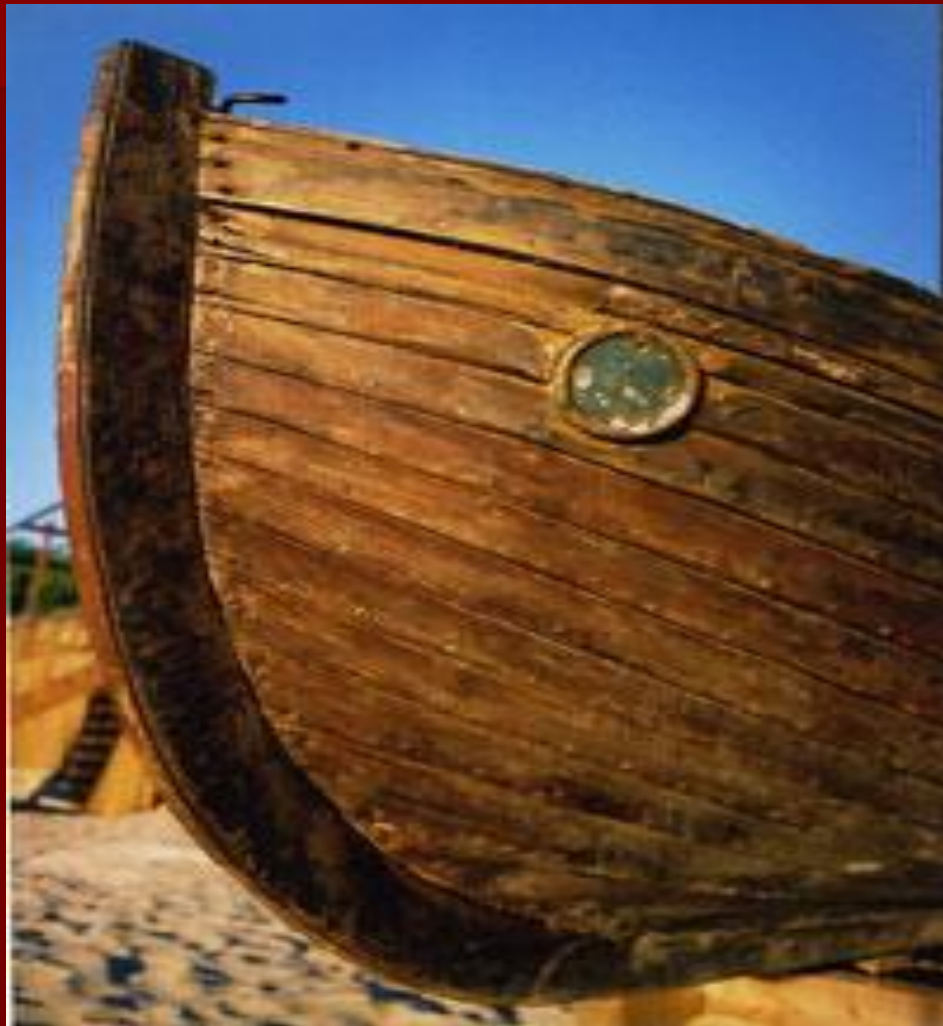


# КЛИН журавлей





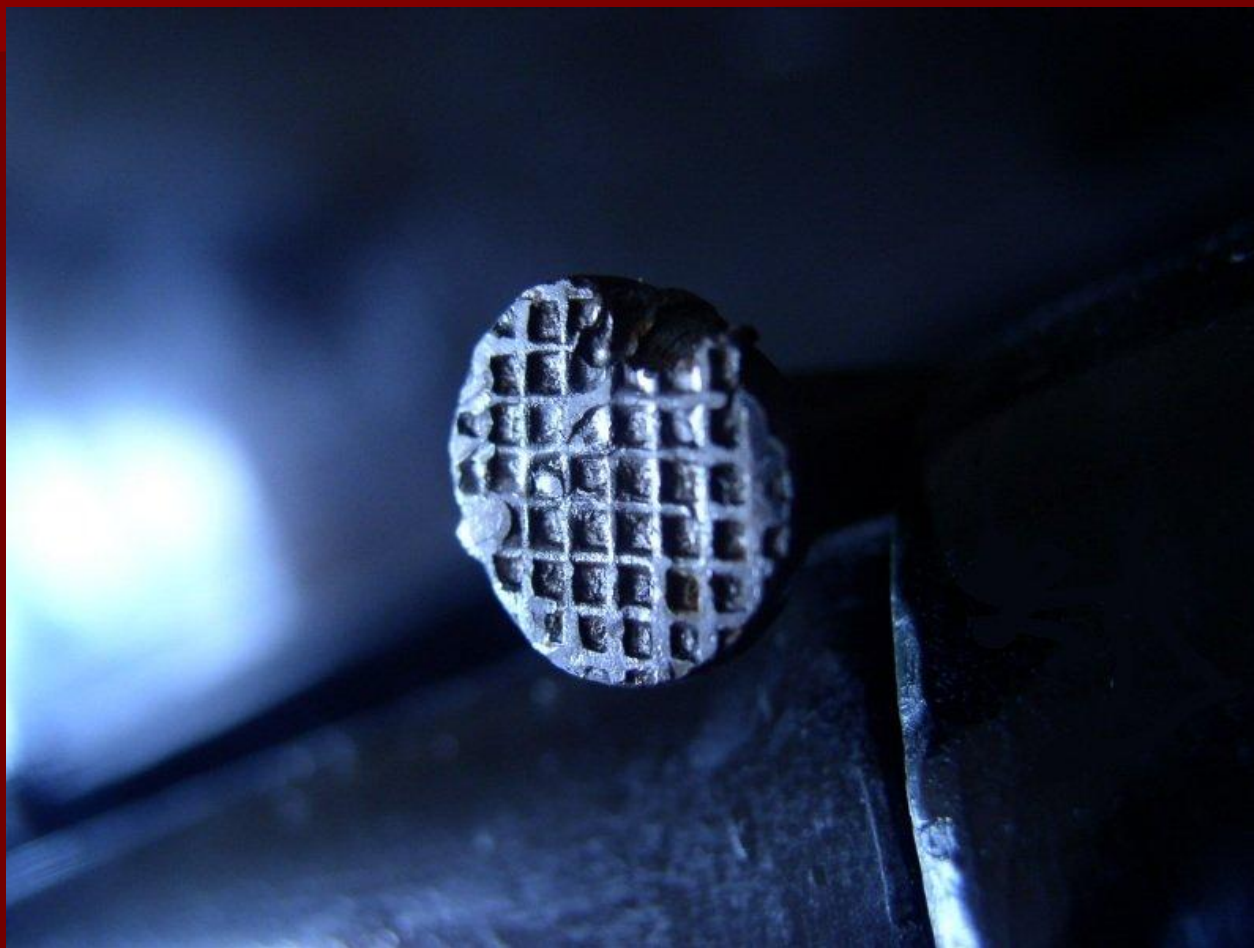
# НОС ЛОДКИ



# ХВОСТ поезда

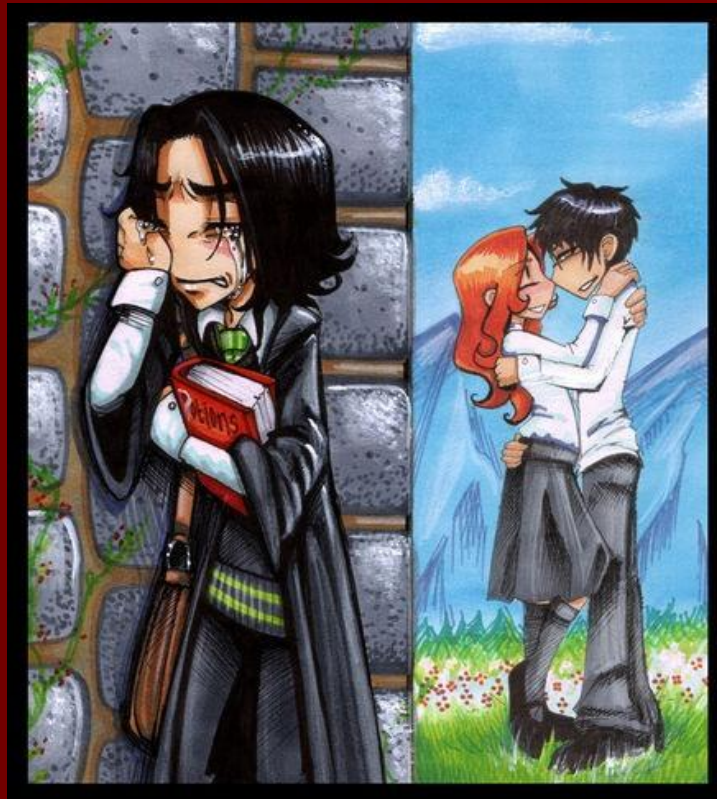


# ШЛЯПКА ГВОЗДЯ





Перенос названия с одного предмета, действия или свойства на другой на основе сходства называется **метафорой** (греч. «metaphora» - «перенос»). Метафоры бывают общеязыковые (*время бежит, черная зависть*).



# ЗОЛОТЫЕ руки





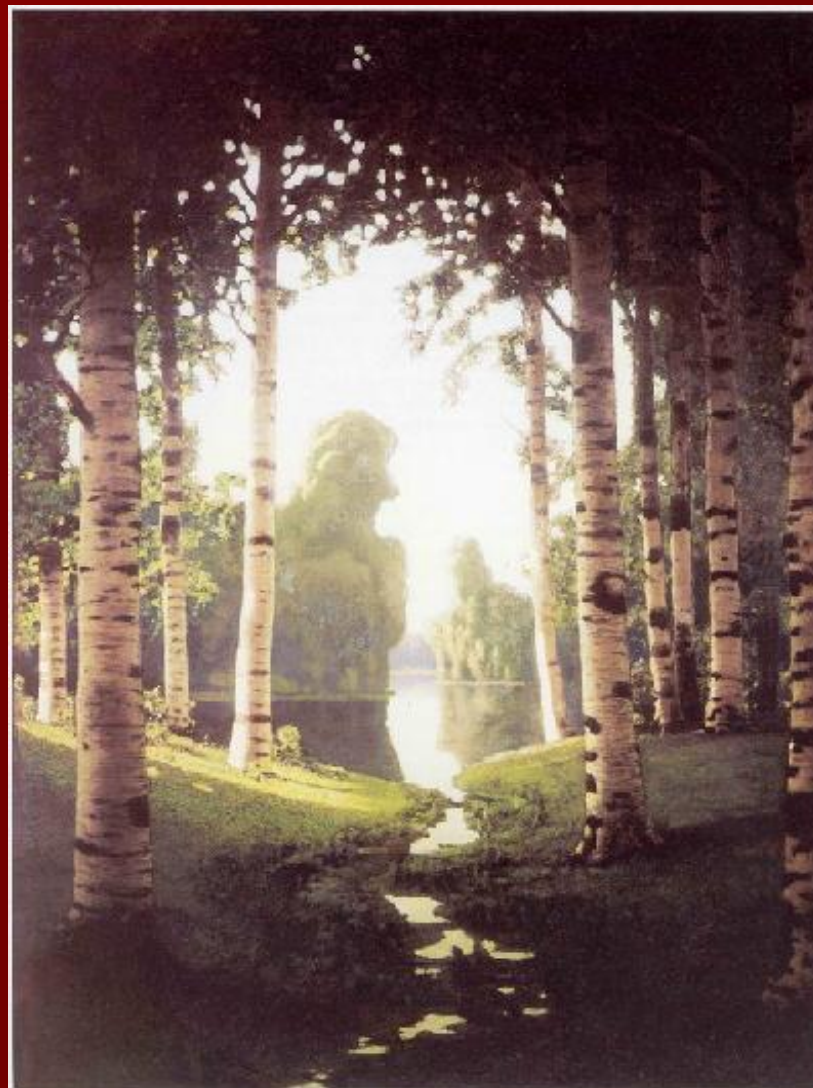
Бывают метафоры  
***индивидуальные***, созданные  
обычно писателем или поэтом.

Например, метафоры ***Сергея  
Есенина***:

# Костёр рябины красной



# Берёзовый весёлый язык рощи



# Ситец неба



или *Бориса Пастернака*:

*кровавые слезы сентября,  
поросли дождевых капель,  
булки фонарей и пышки крыш.*



# Очеловечивание мира

*Злой ветер, жестокий мороз,  
равнодушная природа, дыхание весны*

Это случаи **антропоморфизма** (от греч. «antropos» - «человек» и «morphé» - «форма», «вид», - «образ»).

*Холодный взгляд  
каменное сердце  
железная воля  
стальные нервы  
водоворот событий  
копна волос  
клубок мыслей  
половодье чувств и т.п.*

# ПОТОК БЕЖИТ



# Вулкан ПРОСНУЛСЯ



# Природа ОТДЫХАЕТ





# ОМОНИМЫ

Сергей Михайлович Бонди (1891-1983)

говорил:

*«Прежде чем говорить о  
**графине**, надо определить,  
что мы имеем в виду – **сосуд**  
или **человека**».*

# Говорить о ГРАФИНЕ



Слова *графин* и *графиня* по форме совпадают, но не имеют ничего общего по смыслу - это явление называется

**омонимией** (от греч. «homonymia» - «одноименность»).

**Лук** 1 – огородное растение, **лук** 2 – оружие для метания стрел;

**бор** 1 – сосновый лес, **бор** 2 – стальное сверло в бормашине, **бор** 3 – химический элемент.

В контексте речи значение омонима, становится понятным: *Это совсем **простой** пример – За **простой** вагонов взимается штраф.*

# СИНОНИМЫ

Слова *сближаются* по смыслу:

- 1) Вьюга, метель, пурга, буран;
- 2) Холод, стужа;
- 3) Тепло, жара, зной.

И *противопоставляются*:

- 1) Лето-зима;
- 2) Холод-жара;
- 3) Стужа-зной.



**СИНОНИМЫ** (от греч. «synonymos» - «соименный») – это слова, принадлежащие к одной и той же части речи, которые звучат и пишутся по-разному, а по смыслу одинаковы или очень близки.

Например: миг-момент, бранить-ругать, огромный-громадный.

Слова, одинаковые по смыслу,  
называются **ПОЛНЫМИ**  
**СИНОНИМАМИ.**

- Бросать-кидать, глядеть-смотреть,  
прекращать-переставать,  
забастовка-стачка, подлинник-  
оригинал, везде-всюду.

Слова, близкие, но не одинаковые по смыслу, называются **НЕПОЛНЫМИ СИНОНИМАМИ**.

- Неполные синонимы часто различаются и по стилистической окраске.

Например, *очи* – слово возвышенное по своей стилистической окраске, *глаза* – нейтральное, *гляделки* – слово, принадлежащее к стилистически сниженной лексике.

# Конверсивы

■ *Я купил*

= *одинаковая ситуация*

■ *Он продал*

***КОНВЕРСИВЫ*** (от лат. «conversio» - «превращение»), называют одну и ту же ситуацию, но с разных точек зрения.

# ОДНОКОРЕННЫЕ конверсивы

Проекты **рассматриваются** комиссией = Комиссия **рассматривает** проекты.

Этот врач **лечил** его = Он **лечился** у этого врача.

# Разнокоренные конверсивы

*Занимать – одалживать;*

*опираться – поддерживать;*

*пугаться – бояться*

и др.



# АНТОНИМЫ

- Полюбил **богатый** – бедную,
- Полюбил **ученый** – глупую,
- Полюбил **румяный** – бледную,
- Полюбил **хороший** – вредную,
- **Золотой** – полушку **медную**.

(Марина Цветаева)

**АНТОНИМЫ** (от греч. «anti» - «против» и «онута» - «имя») – это слова, принадлежащие к одной и той же части речи и имеющие **противоположные** значения. Например, *горячий-холодный, горе-радость, враг-друг, мало-много, всегда-никогда.*

У слов, которые обозначают конкретные предметы, нет антонимов: *шкаф, бумага, варенье* и т.д.

зима



лето



# ХОЛОД



1600x1200 , 631 Kb

# ЖАРА



1280x1024 , 457 Kb

# НОЧЬ



1920x1440 , 317 Кб

# ДЕНЬ



1600x1200 , 273 Кб

- Подобно неполным синонимам, существуют и неполные антонимы.
- На противопоставлении антонимов построены многие русские поговорки (*Сытый голодного не разумеет*), названия художественных произведений («*Толстый и тонкий*» А.П. Чехов; «*Война и мир*» Л.Н.Толстой; «*Преступление и наказание*» Ф.М. Достоевский).



# заключение

Слово приобретает многозначность в процессе исторического развития языка, отражающего изменения в обществе и природе.

Наше мышление обогащается новыми понятиями. Объём словаря любого языка ограничен. Поэтому развитие лексики происходит не только благодаря образованию новых слов, но и в результате увеличения числа значений у ранее известных, отмирания одних значений и появления новых.

Богатый словарный запас позволяет широко использовать многозначность языка, придавать речи выразительность, образность, эмоциональность.

Г. Красноярск

МБОУ СОШ № 129

учитель русского языка и литературы

Сафоклова

Ирина Владимировна