

Глухие и звонкие парные согласные в корне слова

Белова Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №6 г. Реутова Московской обл.

Способы проверки

Слово с парной согласной в корне

Назови "Ласково"
Гриб-Грибок

Найди слово-"действие"
Ход-Ходить

Измени слово по схеме "один"- "много"
Огород-Огороды

Подбери другое "родственное " слово
Приз-Призовой

Воспользуйся словарем

САЛЮ...Т



Ле..В



Сосе..Д



Жира...ф



Саквоя...**Ж**



Кро...**Вь**



Са... **Д**



Гла... 3

mostri della porta accanto

La scheda

SPETTACOLO

Barbablu», fino a domenica sera. Off, via Mac Mahon. Ore 20.45, 15 euro. 02.33.55.21.40

MOSTRO

Gilles de Rais, il «mostro» del Quattrocento, il brutto compagno di giochi di Giovanna d'Arco. Era un mostro «topofago» («allascinato»), fessò durante il processo del 1440. La bellezza di provare a uccidere i ragazzi che uccise. Dannato a morte per omicidio, pedofilia, eresia, venne torturato con i suoi servi

Bellissimo, orgoglioso, insensibile alle arti, ricchissimo e prepotente, era stato il più grande signore di Francia. L'unico a essere

Barbablu», è un mostro solitario, solitario e torturatore. Ha ucciso più di duecento bambini, prevalentemente maschietti, in ventisei anni. L'unica cosa stabile e positiva concessa dal crudele pedofilo era dimostrare di saper cantare, arte che poteva trasformare le vittime in carnefici, ovvero nei suoi umili servitori.

Al teatro Out Off, gli atti del processo a Gilles de Rais s'incrociano con la nota favola di George Steiner, con «Barbablu» di Elena Marino (anche regista con Mara Pieri). Una messa in scena ad alto voltaggio emotivo, consigliata a un

OSSESSIONE

Un momento di Barbablu, da sinistra. Di sopra, la scena

suoi
rispi

«In scena...», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

dividendo...
sacro».
quattro persone: la moglie di Gilles (Silvia Furlan), Amalia di Catherine (Martina Lanzetta), Henriette, il servitore (Giorgio Maggi) e Polton (Raffaele Eccheli), una delle piccole vittime trasformate in carnefici. La vicenda si svolge in un castello medioevale, luogo metaforico dove i protagonisti della vicenda sono ingabbiati, forse per sempre. Immersi in un'ossessiva atmosfera, con la musica elettronica che fa da pa-

pezzi e
man
capace di trasformare
dana, ponte levatoio
ta cloaca che inghiottisce
e corpi, la storia rima
fica vicenda, ma sopra
la realtà di oggi. «Do
tacolo», sottolinea
«più di uno spettato
to in camerino per
il riemergere di viole
mentre una psicolog
lineato quanto il pai
vittima a carnefice si



Пор... **T**



■ Гуа...**Ш**ь



Жес... **Т**



Использованные ресурсы:

http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi_ek.jpg.html

http://www.liveinternet.ru/users/polina_your_soul/post107820773/

<http://www.erepublik.com/en/article/ps-dear-russians--2035033/1/20>

<http://www.goyari.com/Photo.aspx?a=4f5bb555d87d40bb9b7a805528b07c42&i=38>

<http://greenword.ru/2008/12/fresh-blood.html>

<http://thememaker.ru/themes-item.model/36/0/36/308/19385/>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-852508544>

<http://vk.com/id3380213>

<http://www.layna124.ru/product/guash-hudozhestvennaya-12-tsv/>