

# Глухие и звонкие парные согласные в корне слова

---

Белова Оксана Юрьевна,  
учитель начальных классов,  
МОУ СОШ №6 г. Реутова Московской обл.

## Способы проверки

Слово с парной согласной в корне

Назови "Ласково"  
Гриб-Грибок

Найди слово-"действие"  
Ход-Ходить

Измени слово по схеме "один"- "много"  
Огород-Огороды

Подбери другое "родственное " слово  
Приз-Призовой

Воспользуйся словарем

САЛЮ...Т



Ле..В



Сосе..Д





Жира...ф



Саквоя...**Ж**



Кро...**Вь**





Са... **Д**



# Гла... 3

## mostri della porta accanto

### La scheda

#### SPETTACOLO

Barbablu», fino a domenica 14 ottobre. Off, via Mac Mahon. Ore 20.45. 15 euro. 02.33.55.21.40

#### MOSTRO

Gilles de Rais, il «mostro» di cui si parla nel Quattrocento, è un bruto compagno di viaggio di Giovanna d'Arco. Era un mostro «topofago» («allascinato»), fessò durante il processo del 1440. La bellezza di provare a uccidere i ragazzi che uccise. Dannato a morte per omicidio, pedofilia, eresia, venne torturato con i suoi servi

Bellissimo, orgoglioso, insensibile alle arti, ricchissimo e prepotente, era stato il più grande signore di Francia. L'unico a non aver mai conosciuto la sconfitta.

Barbablu», è un mostro solitario, solitario e torturato. Ha ucciso più di duecento bambini, prevalentemente maschietti, in ventuno anni. L'unica cosa sensibile e positiva concessa dall'eroico pedofilo era dimostrare di saper cantare, arte che poteva trasformare le vittime in carnefici, ovvero nei suoi umili servitori.

Al teatro Out Off, gli atti del processo a Gilles de Rais s'incrociano con la nota favola di George Steiner, con «Barbablu» di Elena Marino (anche regista con Mara Pieri). Una messa in scena ad alto voltaggio emotivo, consigliata a un

#### OSSESSIONE

Un momento di Barbablu», di Elena Marino. Di sinistra: la scena

dei suoi rispi



«In scena... de Rais, né Barbablu», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

divid... nente dalla... sacro». quattro persone: moglie di Gilles (Silvia Furlan), Amalia di Catherine (Martina Bonanza), Henriette, il servitore (Giorgio Maggi) e Polton (Raffaele Eccheli), una delle piccole vittime trasformate in carnefice. La vicenda si svolge in un castello medioevale, luogo metaforico dove i protagonisti della vicenda sono ingabbiati, forse per sempre. Immersi in un'ossessiva atmosfera, con la musica elettronica che fa da pa-

pezzi e... man... capace di trasformare la cloaca che inghiottisce i corpi, la storia rima... la realtà di oggi. «Do... più di uno spettato... in camerino per... il riemergere di viole... mentre una psicolog... lineato quanto il pa... vittima a carnefice si

Пор... **T**





■ Гуа...**Ш**ь



Жес... **Т**





Использованные ресурсы:

[http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi\\_ek.jpg.html](http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi_ek.jpg.html)

[http://www.liveinternet.ru/users/polina\\_your\\_soul/post107820773/](http://www.liveinternet.ru/users/polina_your_soul/post107820773/)

<http://www.erepublik.com/en/article/ps-dear-russians--2035033/1/20>

<http://www.goyari.com/Photo.aspx?a=4f5bb555d87d40bb9b7a805528b07c42&i=38>

<http://greenword.ru/2008/12/fresh-blood.html>

<http://thememaker.ru/themes-item.model/36/0/36/308/19385/>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-852508544>

<http://vk.com/id3380213>

<http://www.layna124.ru/product/guash-hudozhestvennaya-12-tsv/>