

# Глухие и звонкие парные согласные в корне слова

---

Белова Оксана Юрьевна,  
учитель начальных классов,  
МОУ СОШ №6 г. Реутова Московской обл.

## Способы проверки

Слово с парной согласной в корне

Назови "Ласково"  
Гриб-Грибок

Найди слово-"действие"  
Ход-Ходить

Измени слово по схеме "один"- "много"  
Огород-Огороды

Подбери другое "родственное " слово  
Приз-Призовой

Воспользуйся словарем

САЛЮ...Т



Ле..В



Сосе..Д



Жира...ф



Саквоя...**Ж**



Кро...**Вь**





Са... **Д**



# Гла... 3

## mostri della porta accanto

### La scheda

#### SPETTACOLO

Barbablu», fino a domenica sera. Off, via Mac Mahon. Ore 20.45. 15 euro. 02.33.53.21.40.

#### MOSTRO

Gilles de Rais, il mostro di Quattrocento, il brutto compagno di ragazze di Giovanni Paolo II, il cannibale, il pedofilo, il fessò durante il processo del 1440. La bellezza di provare il terrore dei ragazzini che uccise e uccise. Dannato a morte per omicidio, pedofilia, eresia, venne torturato con i suoi servi

Bellissimo, orgoglioso, insensibile alle arti, ricchissimo e prepotente, era il signore di un castello. L'unico suo peccato era di essere un mostro.

Barbablu», il mostro solitario, la sua vita e torturava le sue vittime più di due secoli fa. Era un abilmente masochista, un mostro di 40 anni. L'unica cosa sensibile e positiva concessa dal crudele pedofilo era dimostrare di saper cantare, arte che poteva trasformare le vittime in carnefici, ovvero nei suoi umili servitori.

Al teatro Out Off, gli atti del processo a Gilles de Rais s'incrociano con la nota favola di George Steiner, con «Barbablu» di Elena Marino (anche regista con Mara Pieri). Una messa in scena ad alto voltaggio emotivo, consigliata a un

#### OSSESSIONE

Un momento di Barbablu, da sinistra. Di sopra, la scena

dei suoi rispi. In basso, il castello di Catherine

«In scena...», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

dividendo il suo mondo sacro». «In scena...», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complicità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

quattro personaggi, moglie di Gilles (Silvia Furlan), Amalia (Catherine), Henriette, il servitore (Giorgio Maggi) e Polton (Raffaele Eccheli), una delle piccole vittime trasformate in carnefici. La vicenda si svolge in un castello medioevale, luogo metaforico dove i protagonisti della vicenda sono ingabbiati, forse per sempre. Immersi in un'ossessiva atmosfera, con la musica elettronica che fa da pa-



Пор... **T**



■ Гуа...**Ш**ь



---

Жес... **Т**



Использованные ресурсы:

[http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi\\_ek.jpg.html](http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi_ek.jpg.html)

[http://www.liveinternet.ru/users/polina\\_your\\_soul/post107820773/](http://www.liveinternet.ru/users/polina_your_soul/post107820773/)

<http://www.erepublik.com/en/article/ps-dear-russians--2035033/1/20>

<http://www.goyari.com/Photo.aspx?a=4f5bb555d87d40bb9b7a805528b07c42&i=38>

<http://greenword.ru/2008/12/fresh-blood.html>

<http://thememaker.ru/themes-item.model/36/0/36/308/19385/>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-852508544>

<http://vk.com/id3380213>

<http://www.layna124.ru/product/guash-hudozhestvennaya-12-tsv/>