

Открытый банк заданий (выразительность речи и пунктуация)



Русский язык

9 класс



Текст 1

- (1) Утром в хрустальной вазе на столе Витя увидел огромный букет мимозы. (2) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
- (3) Это мне папа подарил, – сказала мама. –
- (4) Ведь сегодня Восьмое марта. (5) Действительно, сегодня Восьмое марта, а он совсем забыл об этом. (6) Он немедленно побежал к себе в комнату, схватил портфель, вытащил открытку, в которой было написано: «Дорогая мамочка, поздравляю тебя с Восьмым марта и обещаю всегда тебя слушаться», и торжественно вручил маме.
- (7) А когда он уже уходил в школу, мама вдруг предложила:
- (8) Возьми несколько веточек мимозы и подари Лене Поповой. (9) Лена Попова была его соседкой по парте.
- (10) Зачем? – хмуро спросил он.
- (11) А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам. (12) Он взял три веточки мимозы и пошёл в школу.
- (13) По дороге ему казалось, что все на него оглядываются. (14) Но у самой школы ему повезло: он встретил Лену Попову. (15) Подбежав к ней, протянул мимозу.
- (16) Это тебе.
- (17) Мне? (18) Ой, как красиво! (19) Большое спасибо, Витя! (20) Она, казалось, готова была благодарить его ещё час, но он повернулся и убежал.
- (21) И на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. (22) Ни один. (23) Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.
- (24) Откуда у тебя цветы? – спросила учительница.
- (25) Это мне Витя подарил, – спокойно сказала Лена. (26) Все сразу зашушукались, посмотрев на Витю, а Витя низко опустил голову. (27) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.
- (28) А вот и жених пришёл! (29) Здорово, юный жених! (30) Ребята засмеялись. (31) А тут проходили мимо старшеклассники, и все на него смотрели и спрашивали, чей он жених.
- (32) Еле досидев до конца уроков, он, как только прозвенел звонок, со всех ног бросился домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.
- (33) Когда мама открыла ему дверь, он закричал:
- (34) Это ты, это ты виновата, это всё из-за тебя! (35) Вбежал в комнату, схватил веточки мимозы и бросил их на пол.
- (36) Ненавижу эти цветы, ненавижу! (37) Он стал топтать ветки мимозы ногами, и жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подметкой его ботинок.
- (38) А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. (39) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...
- (По В. Железникову)*

В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!**
- 2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.**
- 3) Здорово, юный жених!**
- 4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...**

ответ:1

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Она,⁽¹⁾ казалось,⁽²⁾ готова была благодарить его ещё час,⁽³⁾ но он повернулся и убежал.

И на первой перемене оказалось,⁽⁴⁾ что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. Ни один. Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.

–Откуда у тебя цветы? –спросила учительница.

–Это мне Витя подарил,⁽⁵⁾ –спокойно сказала Лена. Все сразу зашушукались,⁽⁶⁾ посмотрев на Витю,⁽⁷⁾ а Витя низко опустил голову.

ответ: 3,7

Среди предложений 21–29 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения

27 (, когда, хотя)

Текст 2

- (1) Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма.
- (2) Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, – отвечает няня. – (3) Весь день, говорят, визжала, сердечная...
- (4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5) У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6) Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.
- (7) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8) На дворе светает.
- (9) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
- (10) Жучка, Жучка!
- (11) Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.
- (12) Я сейчас тебя вызволю, – кричит он, точно собака понимает его.
- (13) Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.
- (15) Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна – самому спуститься в колодец.
- (16) Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17) Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.
- (18) На мгновение в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки.
- (19) Это успокаивает его, и он спускается дальше.
- (20) Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21) Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.
- (22) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх. (23) Но подниматься труднее, чем спускаться! (24) Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25) Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:
- (26) Не надо бояться, не надо бояться! (27) стыдно бояться! (28) Трусы только бояться! (29) Кто делает дурное – боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.
- (30) Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31) Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32) Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33) Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.
- (По Н. Гарину-Михайловскому)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.**
- 2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:
–Жучка, Жучка!**
- 3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.**
- 4) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове**

4

Среди предложений 18–21 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

20

Текст 3

- (1)Ученикам о войне он рассказывал скупо.
- (2)А где вас ранило? –спрашивали ребята.
- (3)В Польше, уже в наступлении. (4)Вот, руку отняли. (5)Что было потом, не рассказывал: не хотел вспоминать, как учился писать левой почерком, не лишённым эlegantности, как приспособился ловко надевать рюкзак одной рукой. (6)После госпиталя приехал в Москву и вернулся в университет, в котором учился до войны. (7)Какое это было счастье
- полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом... (8)Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.
- (9)Жильё выделили при школе. (10)Комната и прихожая, откуда топилась печь. (11)Дровами обеспечивали. (12) Кроме литературы, ещё приходилось учить географии и истории.
- (13)Всё в Калинове было бедным, разрушенным, в изобилии только нетронутая робкая природа. (14)И люди были, пожалуй, получше городских, тоже почти не тронутые городским душевным развратом.
- (15)Общение с деревенскими ребятами развеяло его студенческие иллюзии: доброе и вечное, конечно, не отменялось, но повседневная жизнь была слишком груба. (16)Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу? (17)Учёба на голодный желудок и потеря времени на знания, которые никогда и ни при каких условиях им не понадобятся?
- (18)Детство у них давно закончилось, они все сплошь были недоросшие мужики и бабы, и даже те немногие, кого матери отпускали в школу, как будто испытывали неловкость, что занимаются глупостями вместо настоящей серьёзной работы. (19)Из-за этого некоторую неуверенность испытывал и молодой учитель и впрямь, не отвлекает ли он их от насущного дела жизни ради излишней роскоши. (20)Какой Радищев? (21)Какой Гоголь? (22)Какой Пушкин, в конце концов? (23)Обучить грамоте и поскорее отпустить домой –работать. (24)Да и сами они только этого и желали. (25)Тогда он впервые задумался о феномене детства. (26)Когда оно начинается, вопросов не вызывало, но когда оно заканчивается и где тот рубеж, начиная с которого человек становится взрослым? (27)Очевидно, что у деревенских ребятишек детство заканчивалось раньше, чем у городских.
- (28)Северная деревня всегда жила впроголодь, а после войны все обнищали вконец, работали бабы и ребята. (29) Из тридцати ушедших на фронт местных мужиков вернулись с войны двое. (30)Дети, маленькие мужики-школьники, рано начинали трудовую жизнь, и детство у них было украдено. (31)Впрочем, что тут считать: у одних было украдено детство, у других юность, у третьих –жизнь. (По Л. Улицкой)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.*
- 2) *Какое это было счастье –полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...*
- 3) *Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу?*
- 4) *Обучить грамоте и поскорее отпустить домой - работать.*

2

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

**Детство у них давно закончилось,⁽¹⁾
они все сплошь были недоросшие
мужики и бабы,⁽²⁾ и даже те
немногие,⁽³⁾ кого матери отпускали в
школу,⁽⁴⁾ как будто испытывали
неловкость,⁽⁵⁾ что занимаются
глупостями вместо настоящей
серьёзной работы.**

2

Текст 4

- (1) Девочку звали Алиса. (2) Ей было шесть лет, у неё был друг – театральный художник. (3) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир. (4) Но она была не просто девочка, она – помощник художника.
- (5) Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.
- (6) Ты кто? – спросила она парня.
- (7) Шофёр, – ответил парень.
- (8) А что ты здесь делаешь? –(9) Жду. –(10) Кого?
- (11) Викторию Сергееву. (12) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина. (13) И Алиса задала парню «взрослый» вопрос:
- (14) Ты её любишь?
- (15) Нет, – улыбнулся парень. –
- (16) Я однажды спас её. (17) В нашем городе, театр был тогда у нас на гастролях. (18) Это было весной, в конце марта. (19) Ребята катались на санках у реки. (20) Сергеева тоже захотела покататься. (21) Ребята дали ей санки. (22) Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонким и хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде. (23) Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
- (24) И ты прыгнул в ледяную воду?
- (25) Прыгнул, – подтвердил парень. –(26) Не испугался? –(27) Не успел испугаться. –(28) И не заболел?
- (29) Заболел немножко. (30) Алиса и незнакомый парень разговаривали и не заметили, как во двор вошли Сергеева и знакомый художник. (31) Парень первым увидел её и сказал:
- (32) Здравствуйте, Виктория! (33) Вы, наверное, не помните меня? (34) Я Назаров. (35) Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.
- (36) Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37) Вы ещё пригласили меня в Москву.
- (38) Ах, да, – вспомнила Сергеева. –(39) Сейчас я организую Вам билеты.
- (40) Спасибо, – сказал Назаров, – но я не за этим приехал. (41) У меня болен отец. (42) Мы приехали в Москву, но в Москве я знаю только Вас, и я хотел спросить, можем ли мы остановиться у Вас на неделю?
- (43) Нет, нет, – поспешно сказала Сергеева. –(44) Это неудобно, потому что у меня совсем маленькая квартира.
- (45) Что же делать? – спросил парень.
- (46) Не знаю. (47) И тут Алиса взяла парня за руку. (48) «Пойдём», – сказала она. –
- (49) «Куда?» – удивился парень. –(50) «К нам», – сказала Алиса. (51) Она не думала, что скажут дома. (52) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. (53) А когда спасают, то долго не думают, а раз – и в холодную воду!
- (54) Нехорошо как, – сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. –(55) Ведь он вам жизнь спас.
- (56) Что же, я теперь памятник ему должна поставить? – ответила Сергеева. (57) И тут старый сторож вдруг закричал: (58) «Вон! (59) Вон отсюда!» (60) Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (61) Но кричал-то он на Сергееву. (По Ю. Яковлеву)*

В каком варианте ответа средством выразительности речи является противопоставление?

- 1) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.**
- 2) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина.**
- 3) – Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.**
- 4) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. А когда спасают, то долго не думают...**

1

Среди предложений 54–61 найдите **сложное предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

60 [], (что , которые)

Текст 5

- (1)Отца своего, который погиб на фронте, Авалбёк не помнил. (2)Первый раз он увидел его в кино, когда мальчику было лет пять.
- (3)Фильм был про войну, Авалбёк сидел с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли. (4)Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты. (5)А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут.
- (6)Вот на экране появились артиллеристы. (7)Их было семь человек. (8)Один из них был смуглым, черноволосым, небольшого роста.
- (9)И вдруг мать тихо сказала:
– (10)Смотри, это твой отец...
- (11)Почему она так сказала? (12)Зачем? (13)Может быть, случайно или потому, что вспомнила мужа. (14)И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.
- (15)И мальчик поверил. (16)Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности. (17)Как он гордился своим отцом! (18)И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди. (19)Война стала серьёзной и страшной, и он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало.
- (20)А на экране шла война. (21)Появились немецкие танки. (22)Мальчик испугался: «Папа, танки идут, танки!» – кричал он отцу. (23)Танков было много, они двигались вперёд и стреляли из пушек. (24)Вот упал один артиллерист, потом другой, третий... (25)И вот остался только отец, он медленно шёл навстречу танку с гранатой в руках.
- (26)Стой, не пройдёшь! – крикнул отец и бросил гранату. (27)В этот момент в него начали стрелять, и отец упал.
- (28)Это мой отец! (29)Вы видели? (30)Это моего отца убили... – закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.
- (31)И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решил сказать ему правду:
– (32)Да это не твой отец. (33)Что ты голосишь? (34)Это артист. (35)Не веришь – спроси у киномеханика.
- (36)Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчика его горькой и прекрасной иллюзии.
- (37)Мать наклонилась к сыну, скорбная и строгая, в глазах её стояли слёзы.
– (38)Пойдём, сынок, пойдём. (39)Это был твой отец, – тихо сказала она и повела его из зала.
- (40)Сердце мальчика было наполнено горем. (41)Только сейчас он понял, что значит – потерять отца. (42)Ему хотелось плакать. (43)Он посмотрел на мать, но она молчала. (44)Молчал и он. (45)Он был рад, что мать не видит его слёз.
- (46)Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне.
- (По Ч. Айтматову)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.*
- 2) *И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.*
- 3) *Это моего отца убили... –закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.*
- 4) *Он был рад, что мать не видит его слёз.*

1

Среди предложений 1–5 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

3

Среди предложений 31–37 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

31

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

***Ему было не очень страшно,⁽¹⁾
иногда даже,⁽²⁾ наоборот,⁽³⁾ весело,⁽⁴⁾
когда падали фашисты. А когда
падали наши,⁽⁵⁾ ему казалось,⁽⁶⁾ что
они потом встанут***

2,3

Текст 6

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки -Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевернутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей. (11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети -так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспомоществе люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждом доме было горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки - танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе. (23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы. (25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина. (26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству.

• (По Л. Овчинниковой)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.*
- 2) *До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.*
- 3) *Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки –Нюра и Рая Ивановы.*
- 4) *Впереди было ещё почти два года блокады...*

2

Среди предложений 23–27 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения

24

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Дети,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ были глубоко потрясены войной. Они видели,⁽³⁾ как рушатся дома от взрывов,⁽⁴⁾ как падают в голодном беспамятстве люди.

1,2

Текст 7

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел выпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

–(6)Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! –восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку. (8)В это время в класс вошёл Колька Бабушкин -мой сосед по парте. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество, конечно, только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску. (13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (17)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

(18)–Спасибо за подарок!

(19)–Положи книгу на место и не трогай чужого! –выйдя из оцепенения, прорычал я. (20)Колька испуганно вздрогнул и выронил книгу. (21)Все засмеялись. (22)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

–(23)Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что... (24)Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (25)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(26)А эта книга... (27)Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (28)Да мы бы всё тебе отдали... (29)Но только ты сгорел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. (30)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(По В. Дроганову)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.*
- 2) *Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице.*
- 3) *А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.*
- 4) *И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.*

3

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать,⁽¹⁾ истеричная,⁽²⁾ крикливая женщина,⁽³⁾ которая то и дело приходила в школу,⁽⁴⁾ чтобы разобраться с обидчиками её детей. Но такое заступничество,⁽⁵⁾ конечно,⁽⁶⁾ только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

5,6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Увидев Бабушкина,⁽¹⁾ все сурово умолкли,⁽²⁾ и,⁽³⁾ когда он кивком головы,⁽⁴⁾ улыбаясь,⁽⁵⁾ поздоровался с нами,⁽⁶⁾ никто даже не взглянул на него.

2

Текст 8

- (1)В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. (2)Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (3)Если его засушить, получится, наверное, прекрасный сувенир!
- (4)Краб неделю просидел под кроватью. (5)Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6)На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешнил ему палец. (7)Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене – вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (8)На пятый день его глаза подёрнулись белой плёнкой, но только Зыбин притронулся к нему, как он выбросил вперёд всё ту же страшную и беспомощную клешню. (9)На панцире тоже появилось что-то вроде плесени.
- (10)На седьмой день Зыбин утром сказал Лине:
- (11)Всё, больше я не могу –вечером я его выпущу. (12)Она ответила: –(13)И я пойду с вами. (14)Они договорились встретиться на набережной.
- (15)Когда стемнело и она подошла к морю, он уже сидел и ждал её. (16)Краб был в его шляпе. (17)Зыбин сказал:
- (18)Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! (19)Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! (20)Никогда бы не поверил, что способен на такое! (21)Я думал: посидит, заснёт, как рыба. (22)А боль я должен был понимать... (23)Этим нельзя пренебрегать...
- (24)Слушай, –прервала его Лина, наклоняясь над шляпой. –(25)Ещё бы день, и он был бы готов. (26)Он закатал до колен брюки и вошёл в воду.
- (27)Да, –сказал он. –(28)Конечно! (29)Но больше я уже не могу. (30)У каждого скотства есть какой-то естественный предел. (31)А я перешёл его. (32)Он наклонился над водой и опрокинул шляпу. (33)Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн. (34)Краб упал на спину да так и остался.
- (35)Мёртв, –сказала Лина, подняв на Зыбина обескураженный взгляд. –
- (36)Да, –тяжело согласился он. –(37)Поздно. (38)Ещё вчера... –(39)Смотри, смотри! (40)Сперва заработали ноги. (41)Краб перевернулся, медленно, с трудом поднялся. (42)Встал, отдыхая и отходя. (43)Он стоял, большой, корявый, стоял и набирался сил. (44)И как-то сразу же пропали все белые пятна.
- (45)Будет жить, –сказал Зыбин твёрдо. (46)Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.(47)Тогда краб двинулся. (48)Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк. (49)Шёл и слегка шатался. (50)Прошёл немного и остановился.
- (51)Будет жить, –повторил Зыбин. –(52)Будет жить!
- (По Ю. Домбровскому)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.*
- 2) *На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешил ему палец.*
- 3) *Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.*
- 4) *Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк*

3

Текст 9

- (1)Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2)Таким был Сеня Голубкин. (3)Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4)Если кто-то заболел, Сенька говорил: (5)«Ясно... (6)Решил отдохнуть!» (7)Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8)«Что, мамочка с папочкой потрудились?»
- (9)Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт. (10)Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...
- (11)Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (12)В ту пору Ваня ещё очень ему сочувствовал. (13)Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (14)А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзила теснил невысокого Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.
- (15)Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.
- (16)После диктанта Сенька бегал по коридору и выспрашивал у своих одноклассников:
- (17)Как пишется «в течение»? – (18)Ему отвечали.
 - (19)Одна ошибка есть! – говорил он и загибал палец. – (20)А ты сам-то как написал? (21)Правильно?
- (22)Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:
- (23)Ну, коне-е-чно, сам написа-ал!
- (24)После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеих руках: он насчитал двенадцать ошибок. (25)Кроме запятых и тире...(26)На перемене ко мне подошёл Ваня Белов и спросил:
- (27)Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь на второй год оставаться?
 - (28)Не знаю. (29)Ещё не проверила.
- (30)Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31)Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.
- (32)На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести. (33)Именно тогда, в разгар нашей беседы, появился Ваня Белов и сказал:
- (34)Я пришёл, чтобы отдать себя в руки правосудия! (35)Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани. (36)После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37)Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.
- (38)Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. (39)Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40)Ваня Белов это понял. (41)После того как Сенька очередной раз насолил в чём-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:
- (42)Ну что... ни одно доброе дело не остается безнаказанным?
 - (43)Мало ли что бывает! – ответил он. – (44)Из-за этого всем не верить?

(По А. Алексину)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант.*
- 2) *Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт.*
- 3) *Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани.*
- 4) *Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки*

2

Среди предложений 32–37 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения

35

Текст 10

(1) Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. (2) Их нужно было внести за обучение в первом полугодии.

(3) Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама. (4) Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили. (5) Приблизившись, я приостановился, а затем хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

– (6) Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, – ты забыл деньги, а я думаю – испугается, так вот – принесла. (7) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(8) Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза. (9) Я сбежал по уже опустевшей лестнице и, открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, оглянулся и посмотрел на мать. (10) Но сделал я это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется. (11) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.

(12) Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой с конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая. (13) На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал. (14) Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями. (15) Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце. (16) Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М. Агееву)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики...*
- 2) *...я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.*
- 3) *Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.*
- 4) *Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.*

2

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Мать,⁽¹⁾ однако,⁽²⁾ стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке,⁽³⁾ в смешном капоре,⁽⁴⁾ под которым висели седые волосики,⁽⁵⁾ и с заметным волнением,⁽⁶⁾ как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность,⁽⁷⁾ беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов,⁽⁸⁾ которые,⁽⁹⁾ смеясь,⁽¹⁰⁾ на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

Приблизившись,⁽¹¹⁾ я приостановился,⁽¹²⁾ а затем хотел было незаметно проскочить,⁽¹³⁾ но мать,⁽¹⁴⁾ заведя меня и сразу засветясь ласковой улыбкой,⁽¹⁵⁾ помахала рукой,⁽¹⁶⁾ и я,⁽¹⁷⁾ хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами,⁽¹⁸⁾ подошёл к ней.

13,16

Текст 11

- (1)И вот появился в моей жизни Павлик. (2)У дворовых и у школьных ребят навсегда засело в памяти, что в нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым. (3)Это осталось с той поры, когда я «вводил Павлика в свет» – сперва во дворе, потом в школе, где он оказался на положении чужака.
- (4)На самом деле душевное превосходство было на стороне Павлика. (5)Моё долгое приятельство с Митей не могло пройти бесследно: я привык к известному моральному соглашательству, а прощение предательства немногим отличается от самого предательства. (6)Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден. (7) Нам было лет по четырнадцать, когда я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.
- (8)Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.
- (9)Какое стихотворение? (10)Меня же не было в школе, я болел.
- (11)Она стала листать классный журнал.
- (12)Совершенно верно, ты отсутствовал, а спросить у товарищей, что задано, не догадался?
- 13)И я нашёл выход. (14)О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он, наверное, забыл. (15)Я так и сказал Елене Францевне с лёгкой усмешкой, призывая и её отнестись к случившемуся юмористически.
- (16)Встань! – приказала Павлику немка. – (17)Это правда?
- (18)Он молча наклонил голову, и я тут же понял, что это неправда. (19)Как раз о немецком я его и не спрашивал.
- (20)Елена Францевна, забыв обо мне, перенесла свой гнев на Павлика, а он слушал её, по обыкновению, молча, не оправдываясь и не огрызаясь.
- (21)Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика не оказалось рядом. (22)Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
- (23)Ты чего это? (24)Не стоит из-за этого дуться, ну покричит и забудет.
- (25)Он молчал и глядел мимо меня. (26)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (27)Его предал друг. (28)Спокойно, обыденно и публично, среди бела дня, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.
- (29)Почти год держал он меня в отчуждении. (30)Все мои попытки помириться так, «между прочим», успеха не имели. (31)Ничего не получалось – Павлик не хотел этого. (32)Не только потому, что презирал всякие обходные пути, мелкие уловки и хитрости – прибежище слабых душ, но и потому, что ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.*
- 2) *У дворовых и у школьных ребят навсегда засело в памяти, что в нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым.*
- 3) *Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.*
- 4) *Она стала листать классный журнал.*

3

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Елена Францевна,⁽¹⁾ забыв обо мне,⁽²⁾ перенесла свой гнев на Павлика,⁽³⁾ а он слушал её,⁽⁴⁾ по обыкновению,⁽⁵⁾ молча,⁽⁶⁾ не оправдываясь и не огрызаясь.

4,5

Среди предложений 21 –28 найдите предложение с **обособленными согласованными определениями**.
Напишите номер этого предложения.

21

Текст 12

1) На хуторе сон и тишина. (2) Мы идём вдоль низкого, белого под луной заборика, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3) Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь возвращаюсь домой.

(4) Громко стучу в раму окна. (5) Нечего спать, раз мы вернулись. (6) И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7) Панченко, ординарец мой, сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.

–(8) Заходите, товарищ лейтенант. (9) Хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой. (10) Об этом не думаешь там. (11) Это здесь со всей силой чувствуешь. (12) Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки. (13) И уезжать надолго не приходилось. (14) Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15) Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того, что испытываем мы сейчас. (16) Они возвращались соскучившиеся - мы возвращаемся живые... (17) Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые. (18) А в углу стоит широкая деревенская кровать. (19) Белая наволочка, набитая сеном, белая простыня. (20) Многого не понимали и не ценили до войны люди. (21) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни? (22) За всю войну только в госпитале я спал на простынях, но тогда они не радовали.

(23) Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух. (24) Глаза слипаются, но едва задрёмаю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (25) Я просыпаюсь от тишины. (26) Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов.

(27) И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. (28) Зажмурюсь - и опять всё это перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами... (29) Нет, я, кажется, не усну. (30) Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31) Как тихо! (32) Словно и нет войны на земле. (33) Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34) И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет. (35) Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были длиннее двух веков. (36) Государства возникали и рушились, и нам казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только пошло своим нормальным ходом. (37) Впереди у каждого из нас была целая человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать лет.

(38) Я воюю уже третий год. (39) Неужто и прежде годы были такие длинные?.. (40) Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подождав под шинелью, засыпаю.

(По Г. Бакланову)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.*
- 2) *Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни?*
- 3) *Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух.*
- 4) *И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.*

4

Текст 13

(1)Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак. (2)Странный, необычный и, можно сказать, выдающийся. (3)Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». (4)Но тогда, в детстве, его несуразные выходки, наивная ребячливость, несовместимая с грозным званием сторожевого пса, сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

(5)Во-первых, кличка. (6)Звали его Борожай. (7)Найдите на земле ещё одну собаку, которая имеет такое нелепое имя! (8)Во-вторых, мой пёс был труслив до неприличия. (9)Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье. (10)А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю. (11)Вон у Толика Карбышева пёс так пёс! (12)Зовут Гром, глянет – так дрожь до самых пяток пробирает.

(13)В-третьих... (14)Да что там, в-третьих... (15)Всё у этого пса не поймёшь как. (16)Играет с цыплятами... (17)Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18)Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки. (19)Тоже мне охотник! (20)Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21)Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат. (22)А двор я охранять буду? (23)Но однажды случилось такое, о чём до сих пор рассказывают в наших местах. (24)У соседей загорелся дощатый сарай. (25)Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клетки был закрыт – не подберёшься. (26)Жар, дым, он, бедняга, уже не мычит, а стонет, всем жалко, но ведь в огонь не полезешь. (27)А Борожай носится кругом, лает по бешеному, людей зовёт, потом раз – и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. (28)Тут уж мужики не выдержали, встрепенулись, схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29)Насмерть перепуганного, угоревшего, но живого. (30)А Борожай мой в дыму, видать, выхода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31)Потом, когда огонь потушили, его вытащили.

(32)Странный был пёс! (33)Какая ещё собака в огонь полезет?! (34)Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожай брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили. (35)По-настоящему его звали Поражай. (36)От слова «поражать»! (37)А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка. (38)После у нас жили другие собаки. (39)Нормальные. (40)Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

(По М. Лоскутову)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей».*
- 2) *А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю.*
- 3) *Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки.*
- 4) *Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.*

2

Текст 14

- (1)На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. (2)Мчавшаяся между партами Лисапета Вторая задела портфель – он, перевернувшись, брякнулся об пол. (3)Из него покатались шариковые ручки, какие-то гвоздики и шурупы, а ещё веером разлетелась пачка больших цветных портретов. (4)С неожиданной суетливостью Жека метнулся их подбирать, отталкивая любопытных. (5)Но кто-то успел поднять несколько глянцевых листов. (6)И здесь началось...
- (7)Ребята, он сдвинулся по фазе! (8)Он артисток собирает! (9)Стиснув до побеления губы, зыряка исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу -началась детская игра «А ну-ка, отними!»... (10)Вошла учительница -все кинулись по местам, и начался урок. (11)Лисапета Вторая нацарапала записочку Вере, своей соседке по парте: «Жеку теперь засмеют!». (12)Вера незаметно обернулась к Жеке. (13)Тот сидел сгорбясь -локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, –
- взглядом упирался в одну точку –от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок. (14)Просто дикарь, да и только. (15) После урока Лисапета подскочила к Вере:
- (16)Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрёшь от удивления! (17)Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!
- (18)Кому отправлял? (19)Лисапета, конечно, была неплохая девчонка, но, когда она появлялась, сразу хотелось съёжиться -так она суетилась и вращалась. (20)Казалось, будто Лисапета находится в нескольких местах сразу.
- (21)Помнишь, в нашем классе училась Лиза Ракитина, которая на север уехала? (22)Вот этой Лизке он и отправлял письма!
- (23)Не врешь?
- (24)Верка, я своими глазами видела: город Норильск, улица, дом, и вот такими буквами – Е. Ракитиной!.. (25)Я специально подошла поближе, чтобы адрес прочитать! (26)Она уехала, а он, представь, страдает! (27)Вот завтра в классе посмеёмся!
- (28)Тебе его не жалко?
- (29)Хоть одну-то извилину надо иметь! (30)Кому нужны эти дурацкие тайны? –фыркнула Лисапета. –
- (31)И эта Лизка Ракитина тоже хороша! (32)Помню, как она собирала этих актёров, чьи фотографии из журнальчиков выстригала! (33)Мещанка!
- (34)Она совсем не мещанка. (35)Просто она плохо видит. (36)Сидит в кино, а видит одни пятна, и ей хотелось запомнить актёров... (37)Вот он и отправляет ей открытки любимых актёров... (38)А Лизка Ракитина больше не живёт в Норильске! (39)Опять переехала, а он, наверное, не знает. (40)Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41)Летят, будто стая гусей. (42)Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43)И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) *Стиснув до побеления губы, зырякая исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка, отними!»...*
- 2) *Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, – взглядом упирался в одну точку – от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок.*
- 3) *Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!*
- 4) *Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску.*

2

Среди предложений 15–22 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения

19

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Стиснув до побеления губы,⁽¹⁾ зырка исподлобья,⁽²⁾ Жека пытался отнять портреты,⁽³⁾ а их перебрасывали с парты на парту,⁽⁴⁾ передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка,⁽⁵⁾ отними!»...

3

Текст 15

- (1) У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2) Из-за этой (...) коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости. (3) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...
- (4) Не обращай внимания! –махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. –(5) Собака у соседа!
- (6) Почему же она воеет?
- (7) Откуда я знаю. (8) Она каждый день воеет. (9) До пяти часов. (10) В пять перестаёт. (11) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводил собак... (12) Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо намотал шарф, надел пальто. (13) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14) Три окошка на девятом этаже над квартирой Хлопотовых неуютно темнели.
- (15) Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16) И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей... (17) Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги. (18) Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19) Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша. –(20) Чудеса! –раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21) Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.
- (22) Ты ко мне? (23) Странное, понимаешь, дело... (24) Янка с чужими... не особенно любезна. (25) А к тебе –вон как! (26) Заходи.
- (27) Я на минутку, по делу. (28) Человек сразу стал серьёзным.
- (29) По делу? (30) Слушаю.
- (31) Собака ваша... Яна... (32) Воеет целыми днями. (33) Человек погрузнел.
- (34) Так... (35) Мешает, значит. (36) Тебя родители прислали?
- (37) Я просто хотел узнать, почему она воеет. (38) Ей плохо, да? –
- (39) Ты прав, ей плохо. (40) Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41) Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке. (42) Но собаке ведь не объяснишь! (43) Я прихожу из школы в два часа... (44) Я бы мог гулять с ней после школы! (45) Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ. –(46) Держи. (47) Пришло время удивляться Валерке.
- (48) Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверяете?
- (49) Ох, извини, пожалуйста, –мужчина протянул руку. –
- (50) Давай знакомиться! (51) Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.
 - –(52) Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», –с достоинством ответил мальчишка.
- (53) Очень приятно! (54) Теперь порядок? (55) Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, она бежала за Валеркой до самой двери (56) Собаки не ошибаются, не ошибаются... –бурчал себе под нос инженер Молчанов. (По В. Железникову)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...*
- 2) *Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...*
- 3) *Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна.*
- 4) *Пришло время удивляться Валерке.*

3

Среди предложений 18–21 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

19

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Валерка ,⁽¹⁾ прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба,⁽²⁾ решил ждать,⁽³⁾ сколько понадобится. И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет,⁽⁴⁾ видимо,⁽⁵⁾ в прихожей...

4,5

Текст 16

(1)Илья и Саня вместе учились с первого класса. (2)Миха попал к ним позже. (3)В той иерархии, которая выстраивается самопроизвольно в каждом коллективе, все трое занимали самые низкие позиции –благодаря полнейшей непригодности ни к драке, ни к жестокости. (4)Илья был длинным и тощим, его руки и ноги вечно торчали из коротких рукавов и штанин. (5)Всегда одетый хуже других, тоже плохо одетых ребят, он постоянно паясничал и насмешничал, делал представление из своей бедности, и это был высокий способ её преодоления. (6)Санино положение было хуже. (7)Всё вызывало у одноклассников зависть и отвращение: курточка на молнии, девичьи ресницы, раздражающая миловидность лица и полотняные салфетки, в которые был завернут домашний бутерброд. (8)К тому же он учился играть на пианино. (9)И не было никакого умиления, а только одни злые насмешки. (10)Соединил Илью и Саню Миха, когда появился в пятом классе, вызвав общий восторг: он был идеальной мишенью для всякого неленивого –классическим рыжим. (11)Стриженная голова, отливающий красным золотом кривой чубчик, даже глаза с оранжевым переливом. (12)К тому же –очкарик. (13)Первый раз Миху поколотили уже первого сентября –несильно и назидательно –на большой перемене. (14)И даже не сами заводилы, Мурыгин и Мутюкин – те не снизошли, –а их подпевалы и подвывалы. (15)Миха стоически принял свою дозу, открыл портфель, достал платок, чтобы стереть кровь, и тут из портфеля высунулся котёнок. (16)Котёнка отобрали и стали перекидывать из рук в руки. (17)Появившийся в этот момент Илья –самый высокий в классе! –поймал котёнка над головами волейболистов, и прозвеневший звонок прервал это интересное занятие. (18)Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане, и тот спрятал его в свой портфель.(19)На последней перемене главные враги рода человеческого, Мурыгин и Мутюкин, котёнка немного поискали, но вскоре забыли. (20)После четвёртого урока всех отпустили, и мальчишки с гиком и воем рванулись вон из школы, оставив этих троих без внимания в пустом классе, уставленном пёстрыми астрами.(21)Миха подробно рассказал, как утром, по дороге в школу, вытащил бедолагу-котёнка почти из самой пасти собаки, собиравшейся его загрызть. (22)Но отнести его домой, однако, он не мог, потому что тётя, у которой он жил с прошлого понедельника, ещё неизвестно как бы к этому отнеслась.(23)Они вышли из школы втроём. (24)Мальчишки брели и болтали, болтали и брели, а потом остановились возле Яузы, замолчали. (25)Почувствовали одновременно –как хорошо: доверие, дружество, равноправие. (26)И мысли нет, кто главней, напротив, все друг другу равно интересны. (27)Что-то важное произошло: такая сцепка между людьми возможна только в юном возрасте. (28)Крючок впивается в самое сердце, и нить, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь.

• (По Л. Улицкой)*

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Всё вызывало у одноклассников зависть и отвращение: курточка на молнии, девичьи ресницы, раздражающая миловидность лица и полотняные салфетки, в которые был завернут домашний бутерброд.*
- 2) *Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане, и тот спрятал его в свой портфель.*
- 3) *Первый раз Миху поколотили уже первого сентября – несильно и назидательно – на большой перемене.*
- 4) *Крючок впивается в самое сердце, и нить, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь.*

4

Среди предложений 21–26 найдите **сложное предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения

22

Текст 17

- (1) Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето. (2) Он, не торгуясь, заплатил тридцать рублей. (3) Звали его Трифоном Петровичем. (4) Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему. (5) Один раз, походив около бревенчатого домика, Трифон Петрович сказал, потирая руки:
- (6) Дай-ка я поправлю тебе, бабушка, крыльцо.
- (7) Спасибо, родимый, – сказала Поликарповна, – только чуднó мне что-то: пришёл, снял комнату, даже не поторговался, а теперь ты крыльцом моим занимаешься, будто и не чужие мы люди.
- (8) А что ж, Поликарповна, неужто всё только на деньги считать? (9) Я вот тебе поправлю, а ты потом вспомнишь обо мне добрым словом, вот мы, как говорится, и квиты, – сказал он и засмеялся.
- (10) Теперь, милый, такой народ пошёл, что задаром никто рукой не пошевелит. (11) О душе теперь не думают, только для брюха и живут. (12) Да смотрят, как бы что друг у дружки из рук вырвать, как бы выгоду свою не упустить.
- (13) Ну, нам с тобой делить нечего, – отвечал Трифон Петрович, улыбаясь. –(14) Прямо с тобой душа отошла, – говорила Поликарповна, – а то уж в людей вера пропадать стала.
- (15) Вера в человека – это самая большая вещь, – отозвался Трифон Петрович. (16) Когда эта вера пропадёт, тогда жить нельзя. (17) Один раз вернулся Трифон Петрович из города весёлый и сказал:
- (18) Я там в городе всем порассказал, как тут у вас хорошо: теперь хозяйки не отобьются от постояльцев, у меня рука лёгкая. (19) Начиная с воскресенья в деревню стали приезжать всё новые и новые дачники. (20) Хозяйка охватила лихорадка наживы, и цены поднялись втрое, а так как народ всё ехал, то стали уж хапать без всякой совести. (21) Как-то зашла к Поликарповне соседка. (22) За разговором невзначай поинтересовалась, за сколько та сдаёт жильё, а услышав ответ, удивлённо раскрыла глаза:
- (23) Да ты, бабка, спятила совсем! (24) У меня есть один, он у тебя с руками за сто оторвёт. (25) Теперь по полтора ста берут, по двести!
- (26) Как по двести?.. – спросила едва слышным голосом Поликарповна. (27) У неё почему-то пропал вдруг голос. – (28) Да ведь раньше все дешёво брали...
- (29) Мало что раньше! (30) Тогда народу совсем не было, а теперь от него отбоя нет. (31) Вот что я тебе скажу: из-за чужого человека ты хорошую цену упускаешь, ежели ты его не выставишь, потом ты горько пожалеешь! (32) Ну что, договариваться с новым постояльцем? (33) Старушка горестно, озабоченно смотрела в сторону, прищурив глаза, потом изменившимся голосом торопливо проговорила:
- (34) Решено! (35) Договаривайся... (По П. Романову)*

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Он,⁽¹⁾ не торгуясь,⁽²⁾ заплатил тридцать рублей.
Звали его Трифоном Петровичем. Он был какой-то уютный,⁽³⁾ весёлый и простой человек,⁽⁴⁾ и хозяйка с первого же дня привыкла к нему,⁽⁵⁾ как к своему.*

4

Автор презентации-
Горюнова Л А, учитель русского языка и
литературы МОУ СОШ №63
Материалы , использованные в
презентации, с сайта
<http://www.fipi.ru/view/sections/227/docs/628>