

Коммуникативные качества речи

Афанасьева Виктория
Евгеньевна

Цель:

- Формирование и развитие самостоятельного лингвистического мышления ;
- Совершенствование языковой и речевой грамотности

Задачи:

- Проанализировать средства языка при устном и письменном общении;
- Создать картотеку ошибок в русской речи;
- Разработать рекомендации по устранению ошибок в речи современного человека

Основополагающий вопрос

Почему современному человеку так необходимо совершенствование речевых навыков?

Достоинства речи

Точность речи - коммуникативное качество речи, состоящее в отражении ее смысловой стороны отражаемой реальности и коммуникативного замысла говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учета многозначности и омонимии, правильного сочетания слов. *Причины нарушения точности речи:* не замечаемая говорящим синтаксическая омонимия, использование длинных однотипных грамматических конструкций, нарушение порядка слов в предложении, загромождение предложения обособленными оборотами и вставными конструкциями, речевая избыточность и недостаточность. Точность речи достигается на основе четких представлений о значениях слов, умения точно употреблять синонимы, разграничивать употребления многозначного слова.

Уместность речи

Это строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата. Уместность речи предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. Выделяют уместность стилевую, контекстуальную, ситуативную и личностно-психологическую. **Уместность речи** обеспечивается верным пониманием ситуации и знанием стилистических особенностей слов и устойчивых оборотов речи. Уместность — функциональное качество речи, в его основе лежит идея целевой установки высказывания.

Богатство речи

Богатство речи - набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек. Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами. **Богатство речи** связано с разнообразием используемых говорящих средств выражения мысли, синонимов, способов построения высказывания, организации текста. Для достижения этого качества необходимо пополнять свой словарный запас путем чтения литературы, периодической печати, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности читаемых текстов, вдумываться в оттенки значений слов, замечать штампы, избитые фразы

Выразительность речи

Выразительность речи - качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Условиями выразительности речи являются самостоятельность мышления говорящего и его внутренняя убежденность в значимости высказывания, а также умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли. Выразительность речи достигается использованием художественных приемов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.

Чистота речи

- **Чистота речи** - это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Чистота речи достигается на основе знания человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков (*значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа*).

Логичность речи

Логичность речи - это логическая соотнесенность высказываний друг с другом. Логичность достигается благодаря внимательному отношению к целому тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста. Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста, в устной речи необходимо хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль. Предметная логичность заключается в соответствии семантических связей и отношений единиц языка и речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности.

Ясность речи

- **Ясность речи** - это качество речи, которое состоит в том, что речь требует наименьших усилий при восприятии и понимании, при сложности ее содержания. Ясность речи достигается ее правильностью и точностью в совокупности с вниманием говорящего к осведомленности и речевым навыкам собеседника. Ясность речи связана с желанием говорящего сделать свою речь удобной для восприятия партнером по общению. Ясность очень важна для действенности речи.

Определите, какое коммуникативное качество нарушено или демонстрируется в ситуации:

- Студент, сдавая экзамен, оправдывается: «Я это знаю, только вот сказать не могу».
- Народный артист Аркадий Райкин создал на сцене пародийный образ Феди-пропагандиста: «Новому начальнику двадцать четыре года, он сорок второго года рождения, старому тоже двадцать четыре, но он тридцать шестого года рождения... В подшефном колхозе двое наших пожинали лучшие плоды: грузили навоз. Один инженер постригся в монахи и ходит в таком виде на работу... Людей нужно водить в музей и на примере первобытного человека показывать, как мы далеко оторвались... Перехожу к спорту».

- Пример из выступления профессионального лектора, который, обучая лекторскому мастерству, сказал: «Требования, предъявляемые к речи лектора, кратко можно свести к следующему: Безукоризненное знание грамматики русского языка. Знание литературы об ораторском искусстве, о культуре речи. Владение орфоэпическими нормами, т.е. четкое произношение каждого звука, каждого слова, каждой фразы, правильная постановка ударения, безукоризненное произношение звуков и прочее.
- Разговор подруг:
 - Займи мне двести рублей.
 - Я не знаю, у кого.
 - Тебя прошу мне занять!
 - Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого?

- Отрывок из произведения П. И. Мельникова-Печерского.:
- ...Прибежит в лавку, ровно с цепи сорвавшись, какой-нибудь паренек и, ни с кем не здороваясь, никому не поклонясь, крикнет хозяину: — Хлябышь и дудоргу хандырит, пельмиги шишлять!.. И хозяин вдруг встревожится, бросится в палатку и почнет там наскоро подальше прибирать, что не всякому можно показывать. Кто понял речи прибежавшего паренька, тот, ни слова не молвив, сейчас же из лавки вон... Сколько бы кто ни учился, сколько бы ни знал языков, ежели он не офеня и не раскольник, ни за что не поймет, чем паренек так напугал хозяина. А это он ему по-офень-ски вскричал: «Начальство в лавку идет бумагу читать».

- В одной из своих работ академик Л. В. Щерба писал: «Возьмем, например, цикл слова *знаменитый* (в применении к человеку), с которым конкурируют известный, выдающийся, замечательный и большой. Все эти слова обозначают, конечно, одно и то же, но каждое подходит к одному и тому же понятию с несколько особой точки зрения: **большой** ученый является как бы объективной характеристикой; **выдающийся** ученый подчеркивает, может быть, то же, но в аспекте несколько более сравнительном; **замечательный** ученый говорит об основном интересе, который он возбуждает; **известный** ученый отмечает его популярность; то же делает и **знаменитый** ученый, но отличается от **известный** ученый превосходной степенью качества».
- В лекции о новейших достижениях науки и техники было сказано: «Ученые, инженеры, рационализаторы, изобретатели призваны двигать вперед научно-технический прогресс».

- Оригинально, например, показал роль фактов в науке И. П. Павлов, обращаясь к молодым ученым: «Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты. Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять ее в высь, не опираясь на воздух. Факты — это воздух ученого. Без них вы никогда не сможете взлететь. Без них ваши «теории» — пустые потуги. Но изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не остаться у поверхности фактов. Не превращайтесь в архивариусов фактов. Попытайтесь проникнуть в тайну их возникновения. Настойчиво ищите законы, ими управляющие».
- Мой знакомый электрик, человек с юмором, пришел однажды с лекции.
— Ну, как, — спросил я, — понравилась? Он молча положил передо мной листок бумаги, весь испещренный крестиками и кружочками.
— Что это?
— Крестик — это «значит», а кружочек — «так сказать». Сто восемнадцать крестиков и сто семьдесят четыре кружочка за два академических часа... Сами понимаете, о содержании лекции говорить как-то не хотелось.

- Напутственное слово первокурсникам выдающегося физиолога академика А. А. Ухтомского: «Ежегодно все новые волны молодежи приходят с разных концов в университет на смену предшественникам. Какой мощный ветер гонит сюда эти волны, мы начинаем понимать, вспоминая о горестях и лишениях, которые приходилось испытывать, пробивая преграды к этим заветным стенам. С силою инстинкта устремляется молодежь сюда. Инстинкт этот — стремление знать, знать все больше и глубже.
- Диалог в автобусе:
 - Вы на следующей остановке сходите?
 - Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»
 - Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: «Вы на следующей остановке выходите?»
 - Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаете?»
 - Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?
 - Тогда и оставайтесь в автобусе, если русского языка не знаете.

- Отрывок из публицистической статьи: «Аварийный выход» — советы владельцам компаний, которым грозят поглощения, слияние и прочие пищеварительные функции конкурентной борьбы. Правда, аварийный выход не гарантирует от исчезновения в стихии конкуренции. Ты берешь себя в руки, а тебя берут за горло. Дыхание прекращается, руки опускаются.

Самостоятельная работа

- **Какое коммуникативное качество речи нарушено или демонстрируется в следующих примерах?**
- На заседании специализированного совета по русскому языку один из его членов, выступая в качестве официального оппонента, заявил: «Ученые нашего университета прочно вошли в число если не ведущих, то по крайней мере лидирующих специалистов по этой проблеме».
- Реклама: «Я работаю косметологом уже 15 лет, и мне достаточно одного взгляда на вашу кожу, чтобы определить, каким мылом вы должны пользоваться. Я считаю, что для любой кожи идеально подходит мыло «N.». Оно мягкое, нежное. Поэтому я рекомендую своим пациентам мыло «N.».

- Пусть все на елке веселятся!
Пусть за здоровье не боятся!
Пусть жизнь светлеет с каждым днем,
Пусть все вокруг горит огнем!
- Отчего же? – удивился Алехин – Бдительность, она, конечно...
Но мы офицеры комендатуры, и нам, значит, положено... А
кроме нас, тут, понимаете, никого нет... А у вас, эта... какие еще
документы есть? А мы с вами, как говорится, эта... земляки...(В.
Богомоллов).

- Девушка тяжело переживала потерю отца. До психического расстройства может довести и свекровь, и сослуживец. Вообще любая мелочь.
- Отрывок из лекции А. Е. Ферсмана «Камень в культуре будущего». Неоднократно повторяя вопросительную частицу разве, ученый усиливает интонационный колорит речи, создает особый эмоциональный настрой: И когда мы попытаемся так охарактеризовать грядущее техники, то невольно угадываешь ту роль, которую сыграет в нем наш драгоценный камень. Разве он не отвечает больше, чем что-либо другое, именно указанным качествам? Разве сами драгоценные камни не являются эмблемой твердости, постоянства и вечности? Разве есть что-либо тверже алмаза, что может сравниться с прочностью и нерушимостью этой формы углерода? ...

- Поэт В. Брюсов пишет: Сила русского глагола в том, что школьные грамматики называют видами. Возьмем четыре глагола одного корня: *стать, ставить, стоять, становиться*. От них при помощи приставок *пред-, при-, за-, от-* и др., окончания «возвратности» и суффиксов «многократности» можно образовать около 300 глаголов, которые будут, по грамматике, разными «видами» одного и того же глагола. Ни на один современный язык нельзя перевести всех оттенков значения, какие получаются таким образом... Как, например, передать по-французски разницу между: «я переставляю стулья», «я перестановляю их», «я перестанавливаю их», «переставил», «перестановил»? Или удастся ли найти в другом языке слова одного корня, чтобы передать фразу: «Когда настойка настоялась, я настоял, что настало время наставить рабочих, как должно наставлять воронку на бутылку?»

Давным-давно люди мечтали научиться летать. Они думали о том, как этому можно научиться, смотрели на птиц, парящих высоко в небе, и им казалось, что они тоже смогут сделать это, но они не знали, как именно. Прошло много лет, и в течение этого долгого времени люди совершали попытки полета: они создавали крылья и придумывали аппараты, которые должны были поднять их в воздух. Но ничего не получалось: все попытки не имели успеха, крылья и хитроумные аппараты поднимали в воздух лишь на несколько мгновений. И все же люди надеялись, что когда-нибудь смогут научиться летать легко и быстро как птицы. И вы можете удивиться - чудо произошло. В начале двадцатого века были сделаны изобретения, которые помогли людям научиться летать. Сейчас никто не удивляется тому, что самолеты, созданные людьми, переносят их в любую точку земного шара легко и быстро.

Но еще в середине нашего века многие не верили в возможность полетов в безвоздушном пространстве. И прошло еще некоторое время, и первые люди совершили полет на Луну. Так раздвигались границы возможностей человека, и мы еще не знаем, какие наши мечты могут осуществиться и как это произойдет.

Типы речи

- Элитарный тип. Носители элитарного типа – люди, владеющие всеми нормами литературного языка, выполняющие этические и коммуникационные нормы. Это означает соблюдение не только кодифицированных норм, но и функционально-стилевой дифференциации литературного языка, норм, связанных с использованием устной или письменной речи. Для носителя элитарного типа речевой культуры характерно незатрудненное использование соответствующего ситуации и целям общения функционального стиля и жанра речи, «неперенос» того, что типично для устной речи на письменную речь, а того, что свойственно письменной речи – на устную.

- Среднелитературный тип. Носителями этого типа речевой культуры является большинство образованного населения России: большинство людей с высшим образованием и значительное количество людей со средним образованием. Этот тип воплощает общую культуру человека в ее упрощенном и далеко не полном варианте. При этом характерной чертой среднелитературного типа является принципиальная удовлетворенность своим интеллектуальным багажом, отсутствие потребности в расширении своих знаний и умений, тем более в их проверке. Самоуверенность носителя среднелитературного типа речевой культуры приводит к системным ошибкам в орфографии, пунктуации, произношении, словоупотреблении и т. д. без тени смущения или даже с агрессивной защитой именно такого отношения к правилам (*Ну и что!?*), а нередко и оспариванием правоты заметившего ошибку (*Нет, прав я: должно писаться правотизацш, т. к. это приобретение права на какую-то собственность*).

- Литературно-разговорный, как и фамильярно-разговорный типы начали складываться как самостоятельные только в 90-х годах XX века. Если для носителя среднелитературного типа речевой культуры, в отличие от носителей элитарного типа, характерно владение далеко не всеми функциональными разновидностями литературного языка (как правило, это разговорная речь и один из функциональных стилей, необходимый профессионально: для ученых – научный, для журналистов – публицистический и т. д.), то для носителей «разговорных» типов характерно владение только разговорной системой общения, которая и используется ими в любой обстановке, в том числе и официальной. Своей стилевой и стилистической монотонностью всегда сниженной речи «разговорные» типы сближаются с просторечным типом речевой культуры.

Тестирование

В формировании мышления индивида участвует _____ функция языка.

- Аккумулятивная
- Коммуникативная
- познавательная
- эмоциональная

К книжной лексике относится слово...

- грохнуть
- низложить
- затеять
- Прихвастнуть

Современный русский литературный язык понимается как язык «от _____ до наших дней».

- Гоголя
- Белинского
- Пушкина
- Ломоносова

Ошибка в произношении звуков – это нарушение _____ нормы

- Орфоэпической
- пунктуационной
- орфографической
- Морфологической

Лексическими особенностями научного стиля являются...

- однозначность слов
- использование литературных цитат
- частая повторяемость слов
- эмоциональность

Абонент вправе во внесудебном порядке расторгнуть договор в любое время при условии окончания всех расчётов по своим обязательствам, письменно уведомив об этом оператора не менее чем за десять дней. Если абонент в течение более 180 (ста восьмидесяти) дней не осуществляет пользование услугами сотовой связи, то указанное обстоятельство будет означать односторонний отказ абонента от исполнения договора.
Стиль данного текста – ...

- разговорный
- научный
- официально-деловой
- публицистический

Прошло более восьмидесяти лет с того момента, как в морозную ночь с 14 на 15 апреля 1912 года южнее острова Ньюфаундленд затонул, столкнувшись с дрейфующим айсбергом, гигантский «Титаник», самое большое и самое роскошное судно начала века. Погибли 1500 пассажиров и членов экипажа. И хотя XX столетие ознаменовалось несколькими страшными трагедиями, интерес к судьбе этого судна не ослабевает и в наши дни. Особенно возрос он в 1985 году, когда американо-французской экспедиции удалось обнаружить на глубине 4000 метров его корпус.

Стилевой чертой данного текста является...

- обилие терминов
- неподготовленность
- стандартность изложения
- сочетание экспрессивности и информационной насыщенности

Гипербола использована в предложениях...

- Я до смерти обрадовался нашей встрече.
- Над ледяной равниной клубился лёгкий туман.
- Издали услышал Владимир необыкновенный шум и говор.
- В сто сорок солнц закат пылал...

Значение чувство неприязни, нерасположение к кому-либо или чему-либо имеет слово...

- антипатия
- скептицизм
- апатия
- Пессимизм

Фразеологизмом называется...

- слово, заимствованное из другого языка
- устойчивое сочетание слов
- слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы
- слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие в науке, технике, искусстве

Тавтология допущена в предложениях...

- Мысль эта оказалась крайне неудачливой.
- В наше время образование играет большое значение.
- В результате этого тренинга выясняется самооценка качеств у самого себя.
- Эта книга о тяжёлой судьбе деревенской женщины, в образе которой автор изобразил образ всех русских женщин того времени.

Происхождение слова разъясняется в _____ словаре.

- этимологическом
- толковом
- орфоэпическом
- фразеологическом

Букв больше, чем **звуков**, в слове...

- старьёвщик
- Разъяриться
- вьюжный
- свадебный

Буквенное сочетание **ЧН** произносится в соответствии с написанием в словах...

- нарочно
- вечный
- скучно
- млечный

Правильно выделена буква, обозначающая ударный звук, в слове...

- танцовщ**И**к
- кил**О**метр
- ш**О**фер
- оп**Т**овый

Аллитерация используется в предложении...

- Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона... (С.А. Есенин).
- Но только не стой угрюмо,
Главу опустив на грудь (М.И. Цветаева).
- Не жди: наутро не проглянет на небе солнце (И.А. Бунин).
- Я жду... Соловьиное эхо
Несётся с блестящей реки (А.А. Фет).

Буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают два звука...

- после Ё и Ъ
- после согласных
- перед гласными
- в начале слова

Прописная буква пишется в словах...

- (Р,р)аспоряжение премьер-министра
- (Р,р)оссийская академия наук
- (В,в)торая мировая война
- (Г,г)енеральный директор

Буква **И** пишется в слове...

- ц..стерна
- ц..пленок
- две спиц..
- сестриц..н

В родительном, дательном и предложном падеже единственного числа пишется на конце **ИИ** в существительном...

- батарея
- аллея
- территория
- песня

НЕ пишется отдельно со словами...

- здание ещё (не)достроено
- идти вперёд, (не)смотря на усталость
- (не)всерьёз
- (не)глубокая, но быстрая речка

1. нагнуться 2. подрыв 3. засекретить

Назовите способ образования слов.

- приставочно-суффиксальный
- Суффиксальный
- бессуффиксный
- сложение основ
- приставочный

Слитно пишется слово...

- (в)продолжение нескольких дней
- (в)следствие дождя
- всматриваться (в)след зверя
- (в)течении Гольфстрима

НН пишется в слове...

- журавли..ый клин
- песча..ая отмель
- кожа..ое пальто
- бесчисле..ое множество

На дворе стояли **влажные(1)** сумерки, **подсвеченные(2)** зарёй, **которая(3)** в эту пору лета не гаснет до утра (Ю.Н. Куранов).

Назовите части речи.

- прилагательное
- местоимение
- наречие
- причастие
- Глагол

Правильно образована форма множественного числа существительных...

- кремы
- диспетчеры
- слесаря
- докторы

Форма творительного падежа числительного **76** употреблена правильно в сочетании...

- семьюдесятью шестью тетрадами
- семидесятью шестью тетрадами
- семидесяти шести тетрадами
- семьюдесятью шести тетрадами

Правильно образована выделенная форма глагола...

- брезговать – **брезговает**
- беречь – **бережёшь**
- бриться – **броешься**
- стеречь – **стерегёшь**

Простую форму сравнительной степени можно образовать от прилагательных...

- красивый
- голый
- Сильный
- гнедой

Правильно употреблены личные местоимения 3-го лица в сочетаниях...

- старше его
- после её
- спросить у его
- насчёт их

Причастие является главным словом в словосочетании...

- появившийся внезапно
- громко смеясь
- бледный от испуга
- восходящая звезда

Состоит из двух односоставных сложное предложение...

- Чуть брезжилось, когда нас разбудили.
- Приятно видеть, как тает последний снег.
- Ещё держатся по ночам морозы, а в воздухе уже веет весной.
- Преодолели ещё один перевал, и нашему взору открылся прекрасный вид.

Ошибка в управлении допущена в предложениях...

- Каждому из нас известно, что такое милосердие.
- Рассказ призывает людей к милосердию.
- Всеобщая мобилизация коснулась и наш город.
- Отец удивился поступком своей дочери.

Море крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков.

Предложение осложнено обособленным...

- обстоятельством
- Определением
- приложением
- дополнением

Запятая перед союзом **И** ставится в предложениях...

- Самолюбие в нём было огромное () и характер он имел железный (И.С. Тургенев).
- Поравнявшись со мной, она остановилась () и пристально посмотрела мне в глаза (М.Ю. Лермонтов).
- Под берегами в воде зеленел камыш () и среди густой листвы белели большие головки кувшинок (А.И. Куприн).
- Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати вёрст () и важная должна быть причина, его к тому побудившая (М.Ю. Лермонтов).

Ошибка в употреблении деепричастного оборота допущена в предложениях...

- Прочитав текст Ф. Искандера, меня поразила глубина его мысли.
- Став центром парусного судостроения, город начал быстро расти.
- Говоря об эпохе Бориса Ельцина, приходит в голову определённый образ.
- Мутные потоки, извиваясь и бурля, неслись по улицам.

- А. Не желая менять верное малое на неверное большое, говорят: «Не сули журавля в небе, дай синицу в руки».
- Б. Нет другой такой птицы, которая так часто упоминалась бы в пословицах, народных приметах.
- В. Выражение это, кстати, показывает высоту журавлиного полёта.
- Г. Журавль – самая известная у нас перелетная птица.
- Текст должен начинаться с предложения...*

- Г
- Б
- А
- В

В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными постройками (И.С. Тургенев).

Тип речи данного текста – ...

- повествование
- рассуждение
- описание
- повествование с элементами описания

Тезисами называется(-ются)...

- кратко сформулированные основные положения текста
- озаглавливание смысловых частей текста
- сжатый, но связный и последовательный вариант текста
- изложение основного содержания текста

(1)Утро было прекрасное. (2)Знакомое читателю озеро в селе Грачах чуть-чуть рябило от лёгкой зыби. (3)Глаза невольно зажимались от ослепительного блеска **солнечных** лучей, сверкающих то алмазными, то изумрудными искрами в воде. (4) Плакучие берёзы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие жёлтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях (И.А. Гончаров).
Укажите верные характеристики, относящиеся к тексту.

- средство связи 1-го и 2-го предложений – лексический повтор
- тип речи – описание
- выделенное слово употреблено в переносном значении
- стиль – художественный