

# Поделки в технике КВИЛИНГ



Работу выполнили  
ученики 4 класса СОШ п.Опытный (ЦДЮТ)  
Геронтьева Инесса и Павлова Марина  
Руководители: Александрова С. В. И Андреева Л. Ф.

# 1.Обоснование возникшей проблемы и потребности

- ✓ **Квиллинг** - искусство изготовления цветов, открыток и фигурок из закрученных бумажных лент, пришедшее к нам из Кореи, - стал популярным и у нас. Его еще называют «бумажной филигранью».
- ✓ Мне понравился этот вид поделок и я очень увлеклась этой простой , не требующей больших затрат работой.
- ✓ Изделия из бумажных лент можно использовать как настенное украшение, открытку или для оформления подарка.

## 2.Определение цели и задачи

На первый взгляд техника бумагокручения несложна, но нужно время и огромное желание чтобы этому научиться.

Я поставили перед собой цель: освоить технику бумагокручения.

А задачи будут следующие:

- 1.Изучить историю квиллинга.
- 2.Разработать виды поделок из бумажных лент.
- 3.Выполнить поделки в технике «Квиллинг».

# 3. Немного об истории квиллинга

*Искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия КВИЛИНГ снова стал превращаться в искусство.



Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.



# 4. Составление схемы обдумывания



# 5. Разработка идей и вариантов

1. Открытка «С Днем Святого Валентина» выполнена на картоне белого цвета из бумажных лент шириной 0,3 см.
2. Картина «Ромашки» выполнена на картоне белого цвета из бумажных лент шириной 0,3 см. В качестве рамки использованы пластиковые плинтуса.
3. Рамка для фотографии выполнена из пластика и украшена орнаментом из растительного узора в технике «Квиллинг».



## 6. Анализ идей и обоснование выбора

Каждую из поделок из бумажных лент нам давно очень хотелось сделать. Открытку можно кому-нибудь подарить, картиной украсить комнату, а в рамку вставить семейную фотографию. Так что выполним мы все поделки!



# 7. Материалы и инструменты

**Шило.** Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

**Пинцет.** Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Ножницы.** Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА. При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

**Бумага для квиллинга подойдет принтерная цветная.** Стандартная ширина полосок 3 - 7мм.



# Основные техники

## Закрытые свободные витки

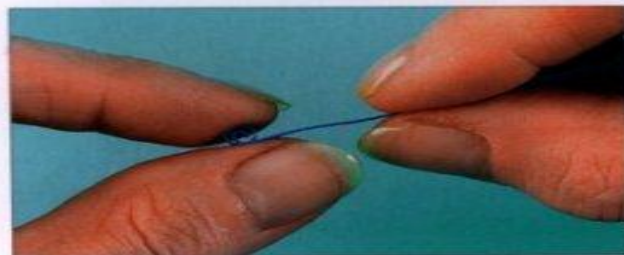
Могут иметь самую разную форму. Вот как надо формировать основной виток при помощи половинки 3-миллиметровой полоски.



**1** Потрите кончик полоски ногтем, расположив полоску на большом пальце, чтобы ее легко можно было закручивать.



**2** Заверните самый кончик полоски. Это будет проще сделать, если слегка увлажнить пальцы.



**3** Начинайте скручивать полоску большим и указательным пальцами одной руки, удерживая конец другой рукой.



**4** Продолжайте скручивание до конца полоски, а затем отпустите ее. Виток раскроется.





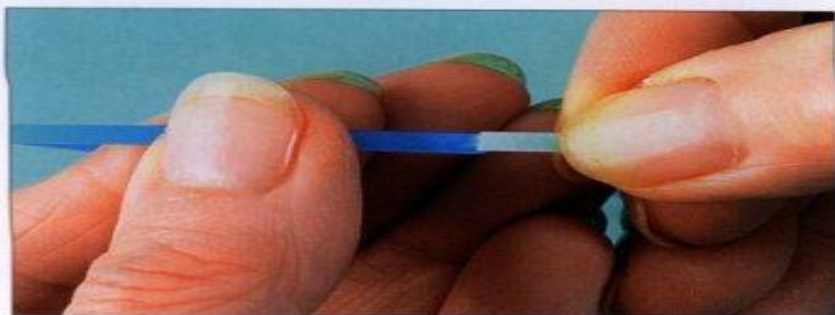
5 Подклейте конец витка к тому месту, напротив которого он произвольно оказался. Не прижимайте его слишком сильно.

*Закрытые витки могут иметь совершенно разную форму, как видно на рисунке.*



### Скручивание встык

Получается при склеивании двух полосок встык перед скручиванием. В итоге перед нами оказывается разноцветный виток.



# 9. Экологическое обоснование

Мы все знаем, что бумагу получают промышленным путем при обработке древесины. А точнее, происходит переработка отходов в сырье для получения бумаги. То есть не происходит загрязнения природы, а отходы древесины используются.

А еще бумагу получают из макулатуры. В этом случае и природа меньше загрязняется, и происходит экономия для бумагоперерабатывающей промышленности.

При выполнении поделок из бумаги мы работаем с экологически чистыми материалами, не загрязняя воздух и оказывая только положительное влияние на здоровье людей.



# 10. Экономическое обоснование

## Предварительный расчет материальных затрат на выполнение картины «Ромашки»

Наименование материала	Цена, руб.	Расход	Всего, руб.
Бумага цветная	2	5 листов	10
Картон	3	1 лист	3
Клей ПВА	7	0,3 флакона	2,33
Клей потолочный	25	0,15 бутылки	3,75
Плинтус	20	1,2	24
Итого:			43,08

## Расчет полной себестоимости на выполнение картины «Ромашки»

Производственные затраты	Стоимость, руб.
1. Материальные затраты: расход материалов	43,08
2. Расход на оплату труда	120
3. Амортизационные отчисления	0,04
Итого:	163,12

## Произведем расчеты для данной таблицы.

### Расходы на оплату труда.

Предположим, что оплата труда составляет 20 руб. за 1 час. На изготовление комплекта затрачено 6 часов, которые оплачиваются зарплатой:  $20 \text{ руб.} \cdot 6 \text{ час.} = 120 \text{ руб.}$

### Амортизационные отчисления.

Расходы на амортизацию инструментов составляют 10% от их стоимости.

Наименование инструментов	Стоимость, руб.	Амортизация, руб.
Ножницы	40	4
Шило	20	2
Пинцет	10	1
Карандаш	5	0,5
Линейка	20	2
Кисть	5	0,5
Итого:		10

Срок эксплуатации инструментов 2 года.

Амортизационные отчисления за месяц составляют:  $10 \text{ руб.} : 24 \text{ мес.} = 0,40 \text{ руб.}$

Амортизационные отчисления в день:  $0,40 \text{ руб.} : 26 \text{ рабочих дней} = 0,02 \text{ руб.}$  На изготовление комплекта затрачено 2 дня (4 часа в день).

За 2 дня амортизационные отчисления  $A_0 = 0,02 * 2 = 0,04 \text{ руб.} = 4 \text{ коп.}$



# 11. Дизайн-анализ практической части

Все поделки выполнены. Получились прекрасные подарки маме, подруге, учительнице. Цвета бумаги довольно яркие. Создать композицию картины было намного сложнее. Рамка для фотографии и открытка проще в изготовлении, но тоже получились очень интересными.





## 12.Реклама

**Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Хотите научиться? Приходите! Мы Вас ждем!**

Наш адрес: «Центр детского и юношеского творчества» г. Цивильск, ул. Советская, д. 26.  
Телефон 8 835 45 21 256

# 13.Самооценка

В начале работы над проектом я обосновала проблему, определила цель и поставила перед собой задачи: исследовать и изучить историю квиллинга, разработать виды поделок из бумажных лент, выполнить поделки в технике «Квиллинг».

Разработав варианты, проанализировав их, я сделала выбор – выполнить все разработанные мной поделки. Поделки получились и, я думаю, они понравятся тем кому их подарю.

# Литература

1. Уолтер Хелен, «Популярный пресс», 2008 г.
2. «Подарки и сувениры из
3. Проснякова Т. Н., «Уроки литературы», 2009 г.

