

# Архитектурный облик Древней Руси

## План

1. Особенности новгородского зодчества
2. Особенности владими́ро-судальской архитектуры
3. Шедевры московской архитектуры











**Собор Св. Софии  
Киев. XI в.**

<b>княжество</b>	<b>характерные особенности</b>	<b>архитектурные шедевры</b>
<b>Новгородское</b>		
<b>Владимиро- Суздальское</b>		
<b>Московское</b>		

# Архитектура Великого Новгорода

- Строили добротнo, основательно, на века
- Церкви выглядят приземистыми, подчеркнuto строгими
- Суровая величавость и простота

## София Новгородская

Пять глав вместо 13 (тесно сгруппированные)

Главы в форме шлемов богатырей

Стены лишены украшений

Ассиметричные формы

Интерьер – фрески, двухарочные пролеты, четырех- и восьмигранные столбы



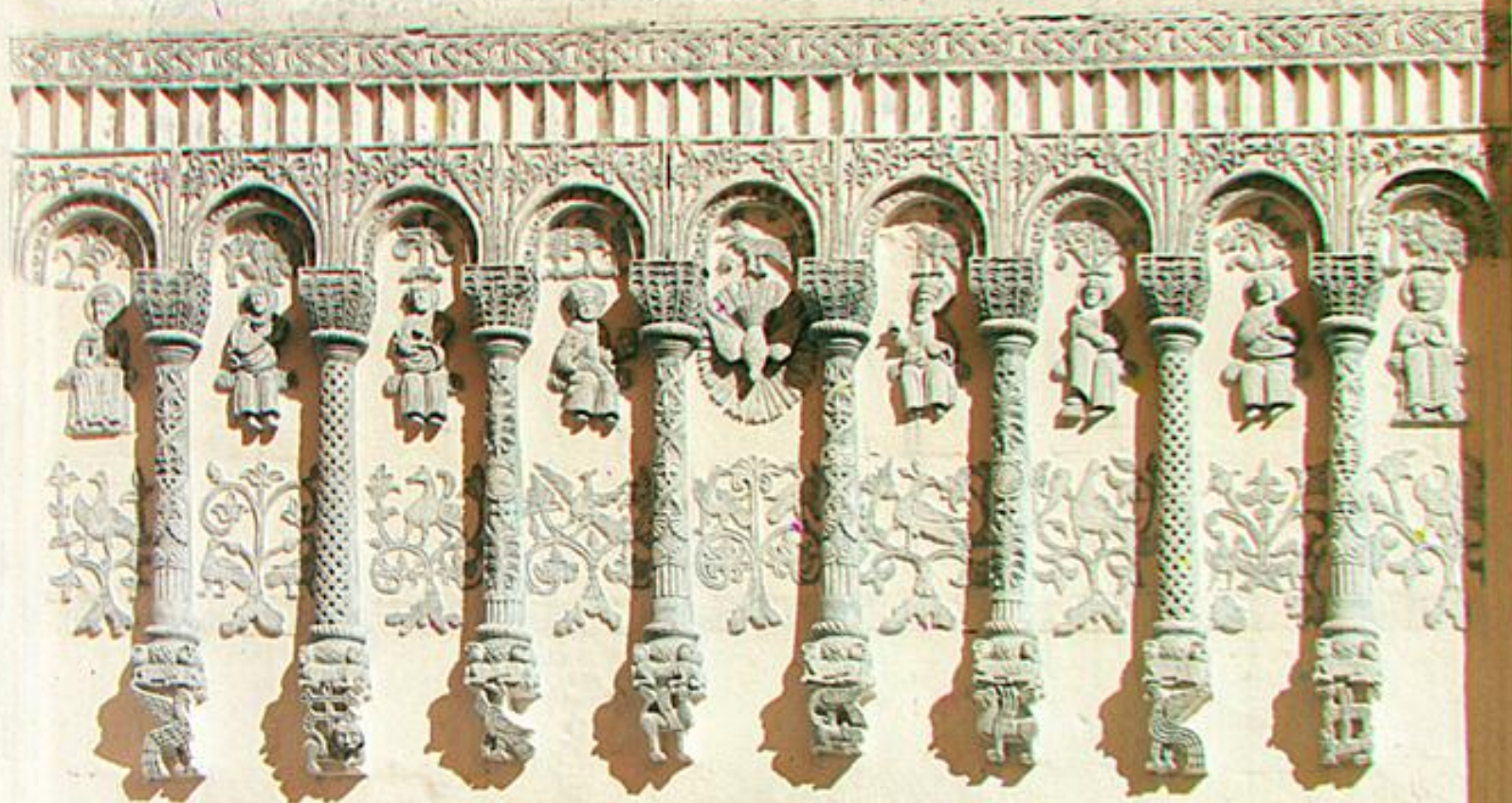


# Особенности Владимиро-суздальской архитектуры

- Главы далеко расположены друг от друга
- Одна глава на высоком барабане
- Материал – тесаный белый камень
- Стены богато декорированы (широкая ажурная лента, состоящая из маленьких колонн, соединенных арками)
- Резьба по камню на барабанах, поддерживающих купола
- Окна большие, углубляющиеся как порталы, вытянутые в длину
- Пилястры не равны (средняя больше крайних)

# Владими́ро-сузда́льская архитектура



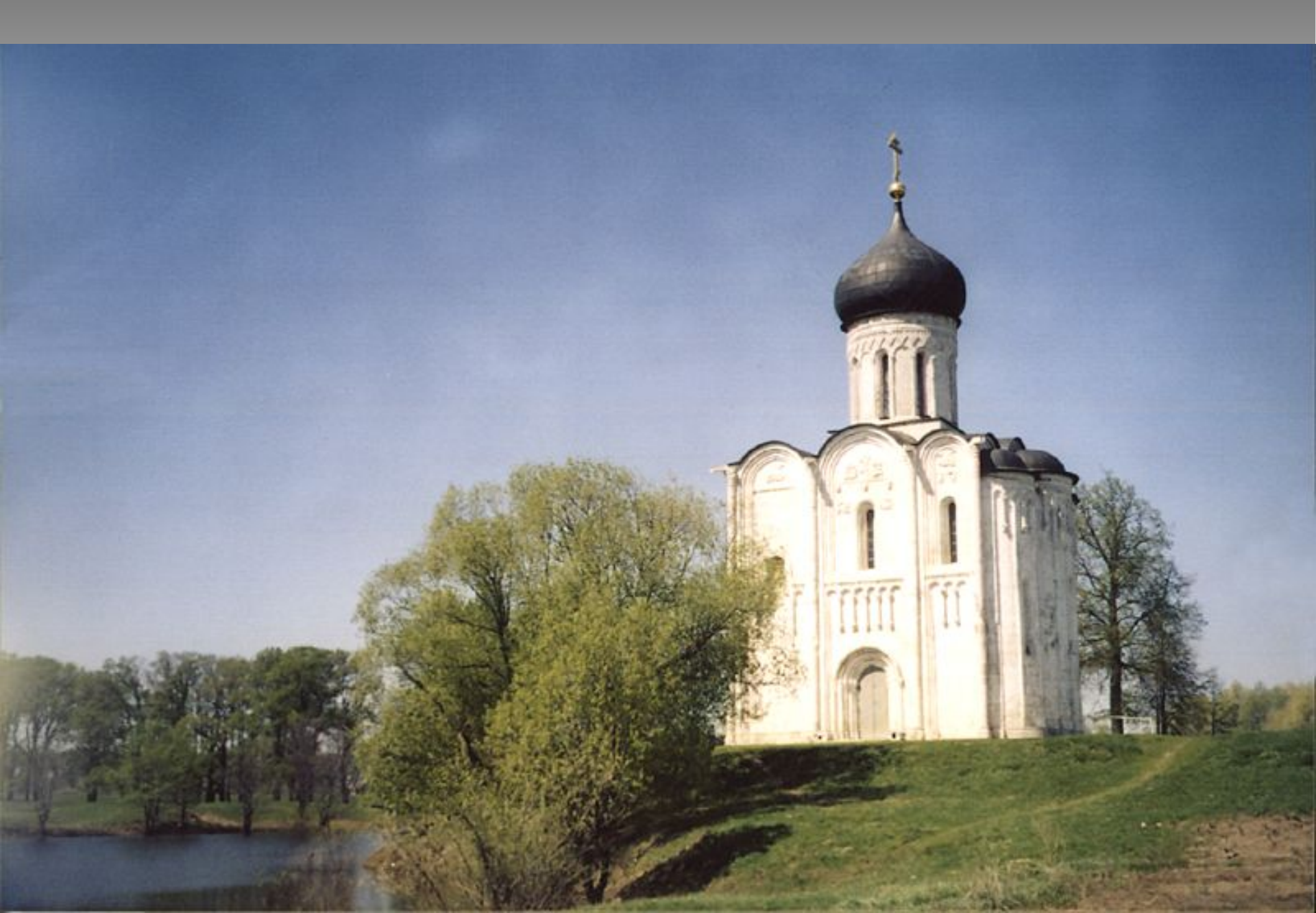


# Шедевры владими́ро-сузда́льской архитектуры

- Успенский собор во Владимире XII в.
- Храм Покрова Богородицы на реке Нерли близ Владимира 1165 г.









# Московская архитектура

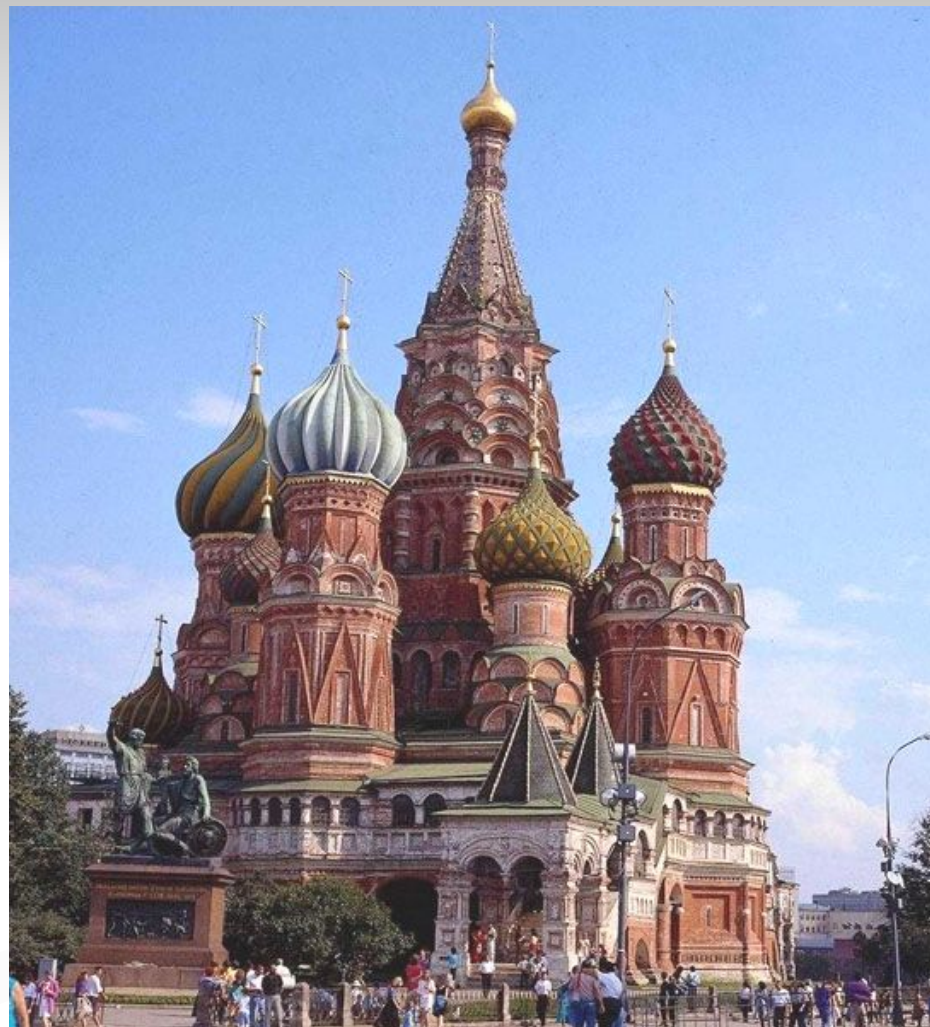
## Особенности:

- Шлемовидные купола (один всегда возвышается над остальными)
- Килевидные формы арок (кокошники), окружающие основание барабанов куполов
- Силуэты ступенчатых ярусных пирамид
- Новые типы шатрового храма с 8-гранным остроконечным завершением, восходящим к традициям народного деревянного зодчества (башня-храм) нижний ярус – 4-гранный, верхний – 8-гранный (символ воскресения Христа)



# Шедевры московской архитектуры

- Покровский собор  
Василия Блаженного в  
Москве XVI в.  
(1555-1561 гг.)
- Успенский собор  
Московского кремля  
(1470 гг.)
- Церковь Вознесения в  
Селе Коломенское  
XVI в.
- Московский Кремль  
XV в.













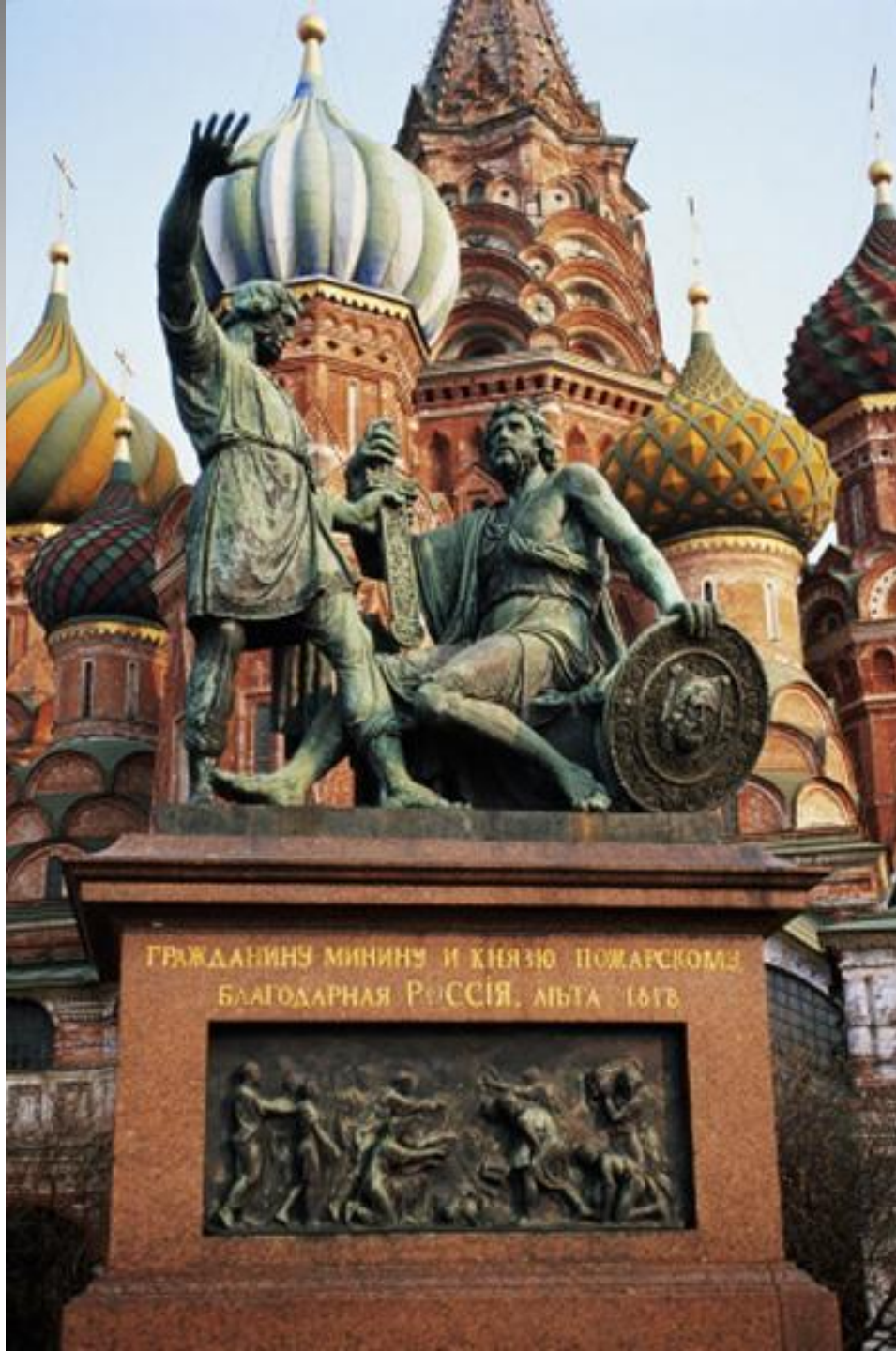






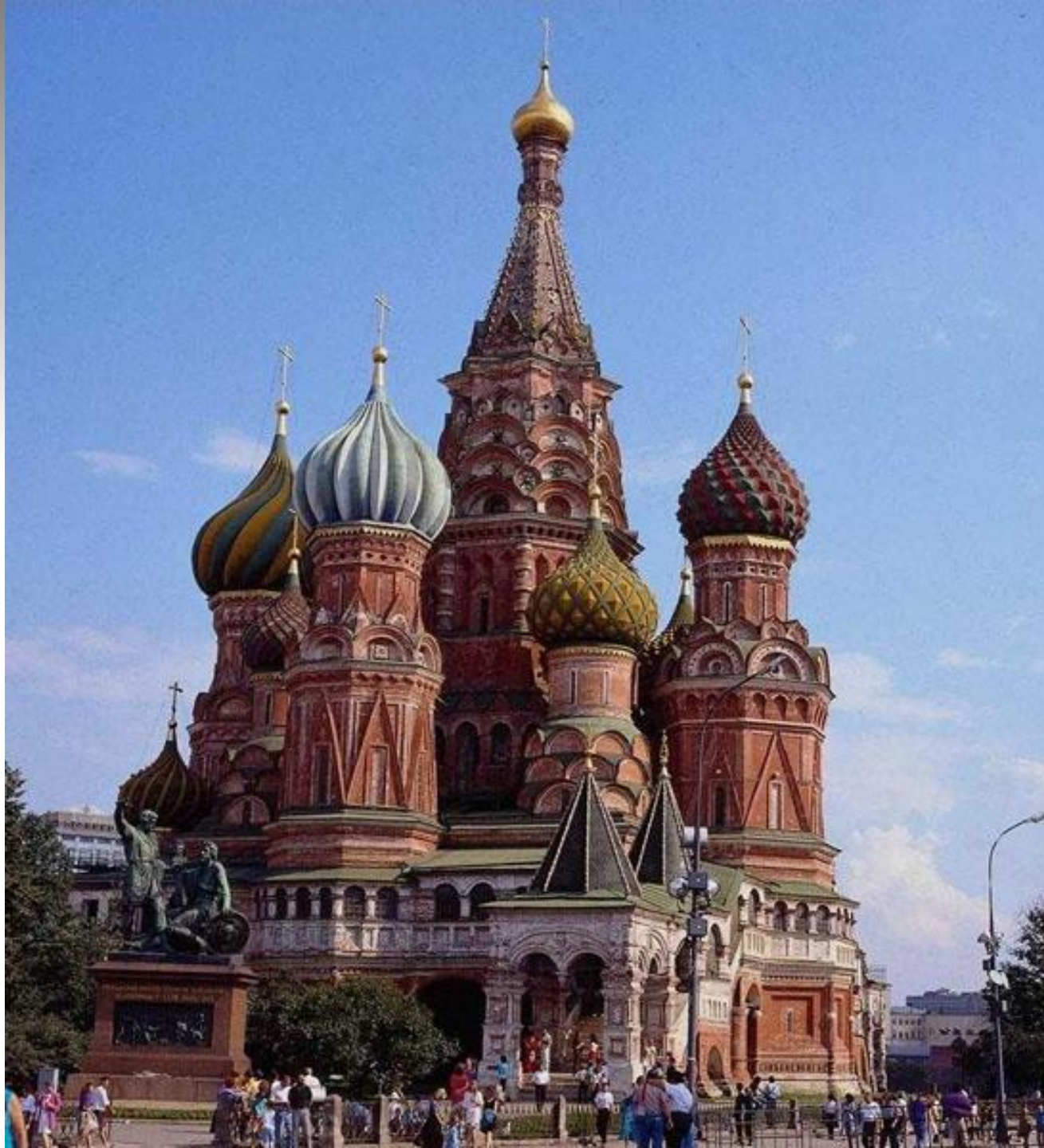






ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ  
БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛЬТА 1612





# Доклады по темам:

- Творчество Феофана Грека
  - Творчество Андрея Рублева
  - Творчество Дионисия
- 
- The bottom right portion of the slide features several overlapping, wavy, light gray lines that create a sense of movement and depth, extending from the right edge towards the center.