

**ГАПОУ «Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»
города Набережные Челны Республики Татарстан**

**Презентация к уроку литературы
«Тема Родины и природы
в творчестве Сергея Есенина»**

Выполнила:

*преподаватель русского языка
и литературы*

Корнилова Светлана Семеновна

Эпиграф к уроку

Моя лирика жива
одной большой
любовью, любовью к
Родине.

Чувство Родины –
основное в моём
творчестве.

Сергей Есенин



Цель урока:

- **Обучающая**: познакомиться со стихами Сергея Есенина, посвящёнными теме родины и природы, проанализировать их, раскрыть глубину чувств лирического героя.
- **Развивающая**: совершенствовать навыки выразительного чтения, развивать умение анализировать текст, работать с выразительными средствами языка.
- **Воспитывающая**: воспитание патриотизма, любви к родному языку, развитие интереса к личности Сергея Есенина и литературе в целом.




Есенин.РУ

**«Тебе, о Родина, сложил я
песню ту...»**



Задание

- 1 группа
«Древесные мотивы» лирики
Сергея Есенина
- **2 группа.**
**Какие краски дарит Есенин
отчему краю?**
- 3 группа.
Запахи и звуки в творчестве
Есенина

The background is a light-colored wooden surface with horizontal planks. Green ivy leaves are scattered around the edges of the frame, particularly at the top, bottom, and left sides. The text is centered in the middle of the image.

1 группа
«Древесные мотивы»
лирики Сергея Есенина

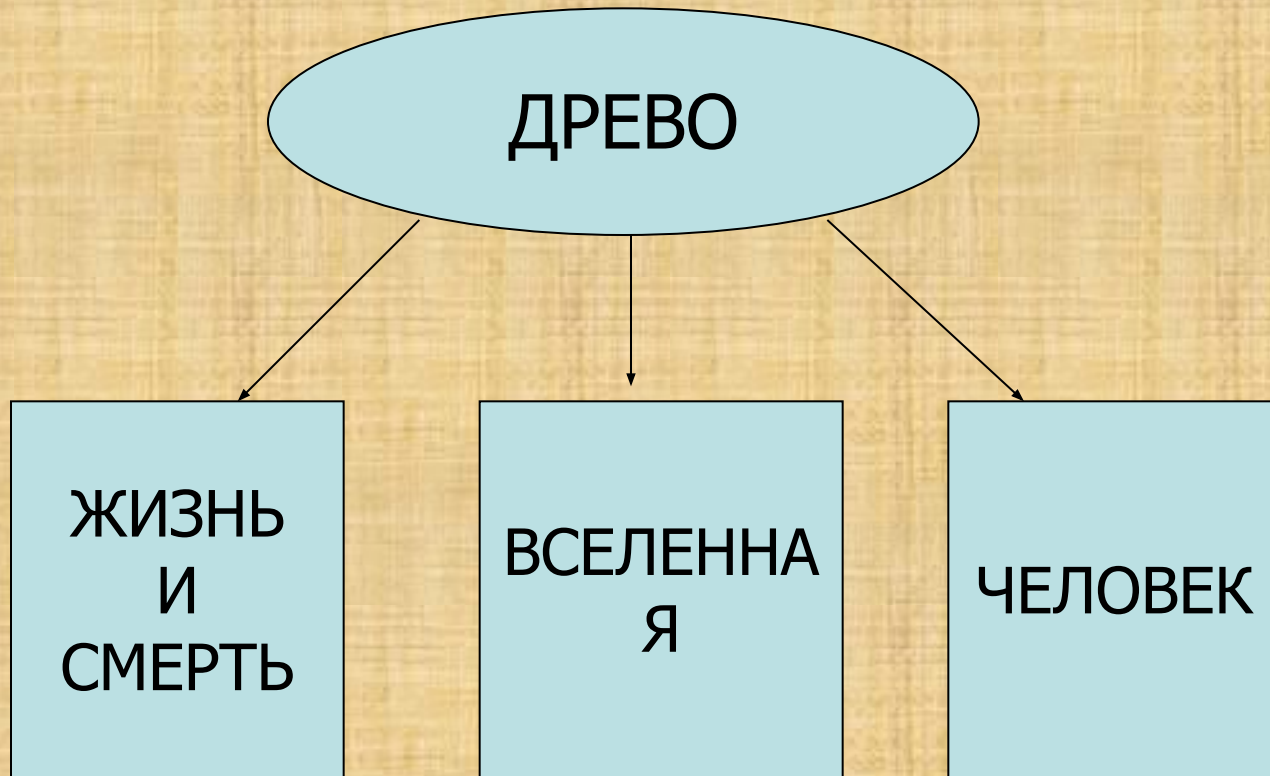
«Все от древа – вот религия мысли нашего народа... Древо – жизнь»

Природа у Есенина
близка к человеку:
березки
уподобляются
девушкам, клен –
подвыпившему
сторожу.

Есенин сам себя
чувствовал частью
этой природы.



Древо - мифологический СИМВОЛ



Очеловеченные образы деревьев обрастают
«портретными» подробностями:

у березы – «стан, бедра, груди, ножка, прическа, подол,
косы»,

у клена – «нога, голова».

*Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бедрами ив.*

Стихотворение

"Я по первому снегу бреду ...",

1917 г.

По словам
литературоведа
М. Эпштейна,
«береза во
многом
благодаря
Есенину стала
национальным
поэтическим
символом
России»



Какие деревья чаще всего упоминаются в творчестве Есенина?

- береза (47)
- ель (17),
- клен (15),
- черемуха, ива, сосна (14),
- липа (11),
- тополь, осина(10),
- рябина (9),
- верба (8),
- яблоня (7),
- сирень (6),
- ракита (5),
- калина (4),
- дуб (3),
- ветла (3),
- ольха и кедр (1)

Береза является национальным символом России

*Троицыно утро,
утренний канон,
В роще по березкам
белый перезвон.*

*"Зашумели над затоном тростники ..."
(1914 г.)*

Берёза

*Зелёная прическа,
Девическая грудь,
О тонкая берёзка,
Что загляделась
в пруд?*

*(стихотворение
"Зеленая прическа",
1918 г.)*



Клён

Клен в фольклорных традициях не играл значительной роли.

В поэзии Есенина образ клена – это разудалый, слегка разухабистый парень, с буйной копной непричесанных волос.

*Оттого что тот
старый клен
Головой на меня похож.*

*«Я покинул родимый дом ...»
1918 г.*



Часто лирический герой
грустит об ушедшей юности, которая «отшумела»,
Как подгнивший под окнами клен.

В народной поэзии гнилое или засохшее дерево
это символ горя, потери чего-то дорогого,
что уже не вернуть.

У Есенина клен предстает как человек с присущими ему душевыми состояниями

*И, как пьяный сторож,
выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе,
приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче
чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома
с дружеской попойки.*

**«Клен ты мой опавший...»
(1925 г.)**

Дуб

Дуб – царь
древесного царства.
Он олицетворяет
высшую степень
твердости, мужества,
силы.

Дуб упоминается всего
в трех стихотворениях:

- "Богатырский посвист", 1914 г.;
- «Октоих», 1917 г.;
- «Несказанное, синее, нежное...», 1925 г.)



В стихотворении «Богатырский посвист» образ дуба – это мощь и сила России, ее народа.

**Задрожали дубы столетние,
На дубах от свиста листья валятся.
(«Богатырский посвист»)**

Природа Сергея Есенина

Стихи Есенина проникнуты ощущением неразрывной связи с жизнью природы. Она неотделима от человека, от его мыслей и чувств. Рисуя природу, поэт вводит в рассказ описание человеческого быта, который связан с животным и растительным миром.



2 группа.

**Какие краски дарит Есенин
отчему краю?**

Цветопись – одна из характерных черт стихов Есенина.

Закружилась листва
золотая
В розовой воде на
пруду,
Словно бабочек лёгкая
стая
С замираньем летит на
звезду.



Золотой, жёлтый, но непременно
с оттенком высшей ценности.

Всё равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

«Спит ковыль. Равнина дорогая...»

«Цвета радуги»

малой родины поэта

В стихах Есенина
радуга - некий мост в
невидимый мир,
соединяющий небо и
землю, реальное и
чудесное



В стихах Есенина
разнообразны оттенки
красного цвета:

- розовый
- алый
- малиновый
- багряный

Оттенки жёлтого часто приобретают «металлическое» звучание:

- золотой,
- серебряный,
- медный;
- много зелёного цвета:

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки
И горят серебряные росы.

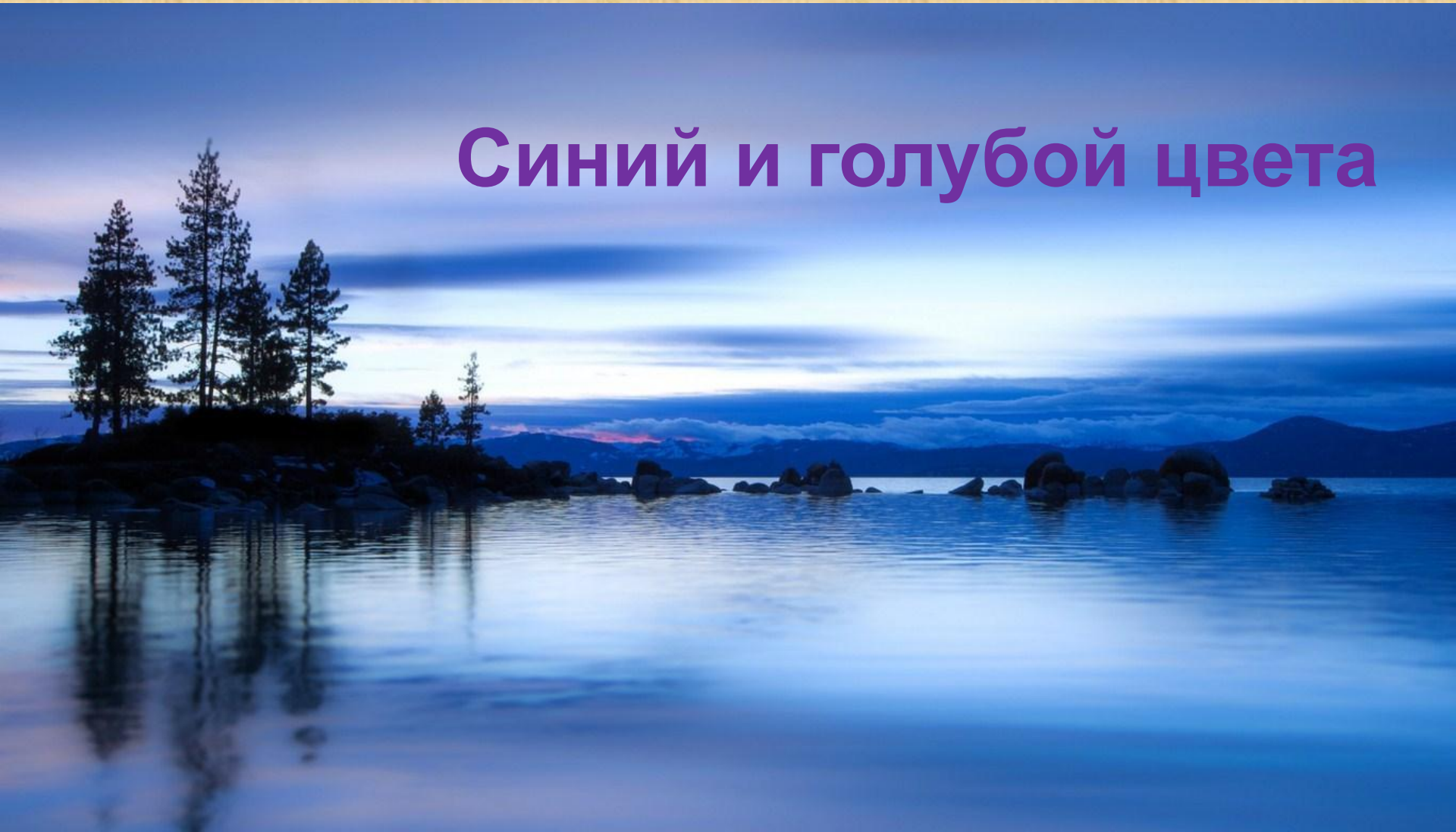
Стихи Есенина окрашены в чистые, ясные цвета и оттенки.

- малиновый звон колоколов,
- мелодия песни «Калинка-малинка»,
- малиновые меха тальянки.



Какой же цвет самый
любимый у Есенина?

Синий и голубой цвета



Именно синий и голубой – у него любимые цвета

Синий туман.

Снеговое раздолье,

Тонкий лимонный лунный свет...

Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали...

Голубые и синие цветовые тона усиливают ощущение необъятности просторов России:

Гой ты, Русь моя
родная,
Хаты – в ризах
образа...

Не видать конца и
края -
Только синь сосёт
глаза.



Есенинский синий цвет может быть разным:

от нежно-голубого,
почти перламутрового,
до густоты,
до черноты.

В прозрачном холоде
заголубели доли,
Отчётлив стук
подкованных копыт



3 группа.

***Запахи и звуки в
творчестве Есенина.***

В лирике Есенина есть
и движение, и звуки, и краски

Исследователь Козловский пишет:
«Ранние стихи Есенина полны звуков,
запахов, красок...»

Спит ковыль.
Равнина дорогая,
И свинцовой свежести
полынь
Никакая родина другая
Не вольёт мне в грудь
мою теплынь.





Дом родителей С. Есенина

В стихотворениях преобладают
сравнения и метафоры,
раскрывающие жизнь природы



«а заря, лениво обходя кругом,
обсыпает ветки новым серебром»

Заколдован
невидимкой,
Дремлет лес под
сказку сна,
Словно белою
косынкой
Подвязалася сосна.



Доступны поэту и различные оттенки звука

- «Звенит, как колос, с земли растущий снег»,
- «звон надломленной осоки».
- Мне навстречу как серёжки прозвенит девичий смех»,
- «Звонно чахнут тополя...»



Анализ стихотворений «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями».



Сравнительный анализ:

- Что объединяет стихотворения и в чем их различие?
- Центральные образы
- Чувства лирического героя к родному краю
- Лиризм стихотворений
- Природа. Пейзажные образы.
- Цветовая гамма

«Я покинул родимый дом...»

- Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.
- Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
- Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.
- И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

1920 г.

«Низкий дом с голубыми ставнями...»

- Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,-
Слишком были такими
недавними
Отзвучавшие в сумрак года.
- До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
- Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской
души.
- Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.
- Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.
- Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.
- Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

1924 г.

Викторина по творчеству Сергея Есенина



1. Родина Сергея Есенина?

*село Константиново,
Рязанской губернии,
Кузьминской волости*



2. На берегу какой реки расположено родное село Сергея Есенина?



река Ока

**3. Что он говорит о своём
происхождении:
«У меня отец ~ крестьянин,**

Ну, а я- ...»

***...крестьянский
СЫН»***

4. Кому на воспитание был отдан Есенин с 2-х лет?



*Деду по
матери
Титову
Федору
Андреевичу*

**5. О какой профессии для
своего любимого внука
мечтал дед?**

учитель

**6. В «Автобиографии» Есенин
пишет: «Влияние на моё
творчество в самом начале имели
деревенские ...» Что?**

частушки

7. В какой школе учился Сергей Есенин?

*Церковно-приходская второклассная
школа, село Спас-Клепики*

8. Во сколько лет Есенин начал писать стихи?

***В биографии написано
«Рано, лет 9»***

**9. Каким псевдонимом подписал
Есенин своё первое стихотворение
«Береза», опубликованное в журнале
«Мирок» в 1914 году?**

Аристон

**10. Как назывался первый
поэтический
сборник
Есенина?**

«Радунница»

**11. Назовите поэму Есенина,
названную женским
именем?**

***«Анна
Снегина»***

12. Первый поэт, который поддержал Есенина?



Александр Блок

**13. Какое дерево
стало
национальным
поэтическим
символом России,
благодаря поэту
Есенину?**

Берёза

14. Как называется последнее стихотворение Сергея Есенина?



15. Чем написано последнее стихотворение?



кровью...

**16. Любимый цвет, часто
встречающийся в стихах
Есенина?**

синий

**17. Назовите кличку собаки,
которой Есенин посвятил
стихотворение.**



Джим

18. Как звали героиню цикла стихов «Персидские мотивы»?



Шаганэ

19. Как звали знаменитую французскую танцовщицу, ставшую женой Есенина?

Айседора Дункан



**20. Название гостиницы,
в которой трагически
оборвалась жизнь Есенина?**

гостиница «Англетер»

21. Где похоронен Сергей Есенин?



***Москва, Ваганьковское
кладбище***



Информационные источники

1. Литературные вечера. 9-11классы:литературно-музыкальные композиции, инсценировка сказки, неделя театра, вечера в литературной гостиной/авт.-сост. С.Б, Шадрина.-Волгоград: Учитель,2007.-138с.
2. Литературная гостиная. 9-11классы:сценарии внеклассных мероприятий. - Вып. 2/авт.-сост. С.Б. Шадрина.-волгоград: Учитель,2009.- 219 с.
3. Литературно-музыкальные вечера для старшеклассников/авт.-сост. Е.В. Яровая, Н.Н. Деменева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 252 с.
4. <http://www.museum-esenin.ru/index.php>
5. http://www.hrono.ru/biograf/bio_je/esenin_sa.php
6. <http://www.ser-esenin.ru/foto26.html>
7. <http://er3ed.qrz.ru/esenin.htm>
8. <http://esenin.su/>
9. <http://esenin.niv.ru/esenin/text/stih-by-year.htm>
10. <http://melochi-jizni.ru/forum/49-605-1>