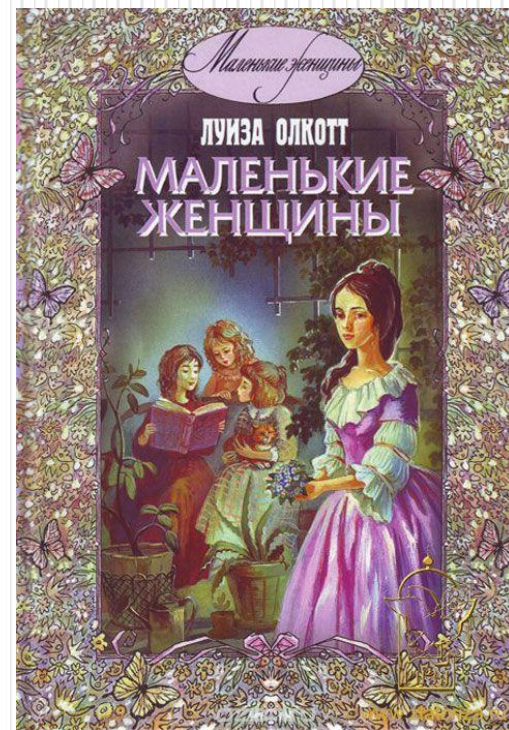


**Луиза Мэй Олкотт  
«Маленькие женщины»**

*Louisa May Alcott*  
«Little women»

Выполнила: Угрюмова Ирина

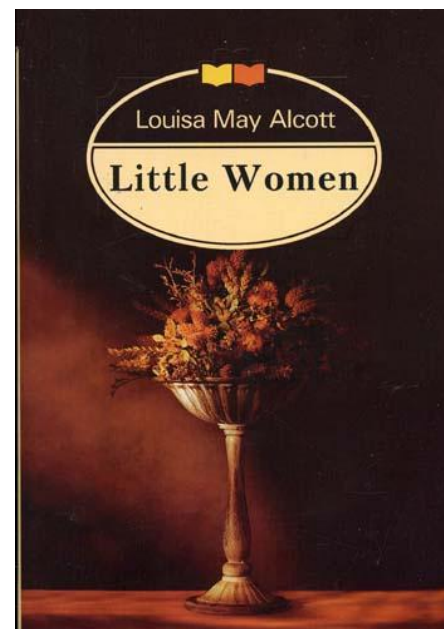
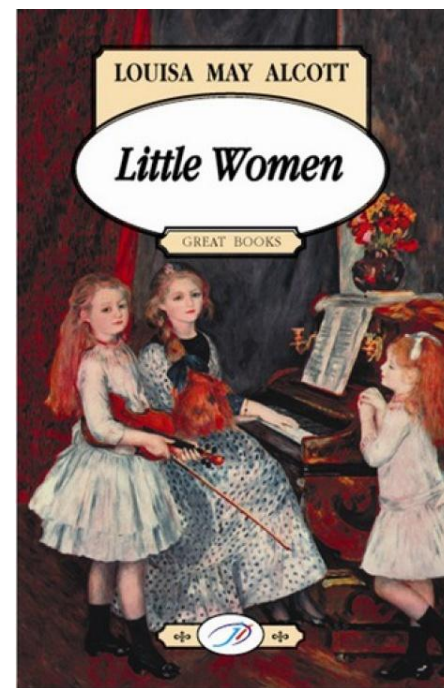


## Автор

**Луи́за Мэ́й О́лкотт** (29 ноября 1832 — 6 марта 1888) — американская писательница, прославившаяся изданным в 1868 году романом «Маленькие женщины», который был основан на воспоминаниях о её взрослении в обществе трёх сестёр.



Роман Луизы Мей Олкотт «Маленькие женщины» можно без преувеличения назвать одними из самых известных произведений классической американской литературы для юношества. Эта искренняя, трогательная книга о детстве и юности четырех сестер, вышедшая в свет в 1868 году, выдержала невероятное количество изданий, пользуются огромной популярностью и в наши дни; на их основе созданы сценические и кинематографические версии.

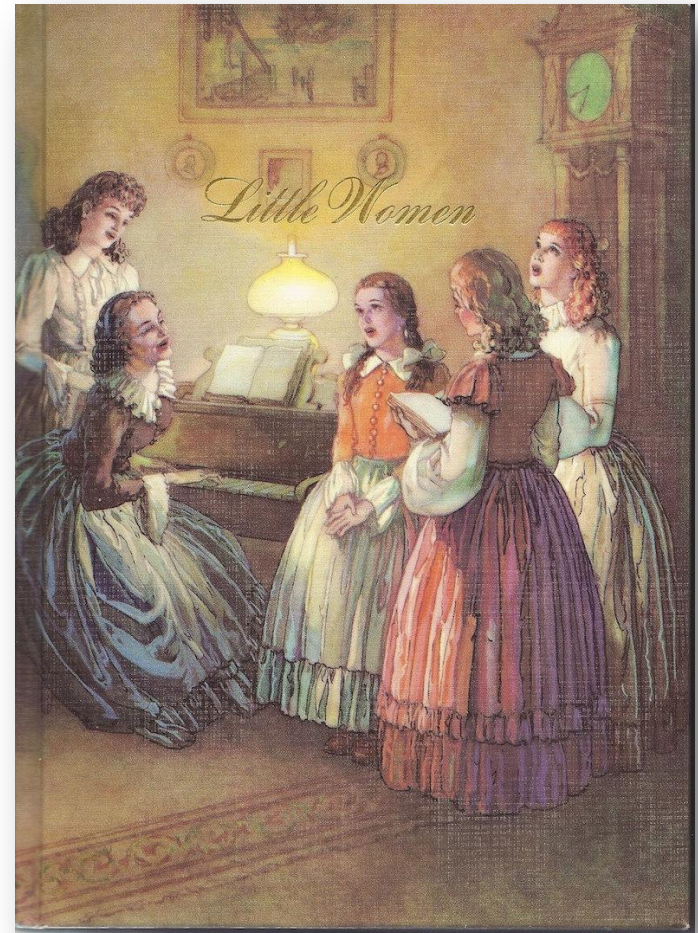


# История создания

В 1868 году была издана самая известная и популярная книга Олкотт — **«Маленькие женщины»**, повествующая о взрослении четырёх дочерей семьи Марч: Мэг, Джо, Бет и Эми. Она была создана по просьбе бостонского издателя Томаса Найлса, который попросил Олкотт написать «книгу для девочек».



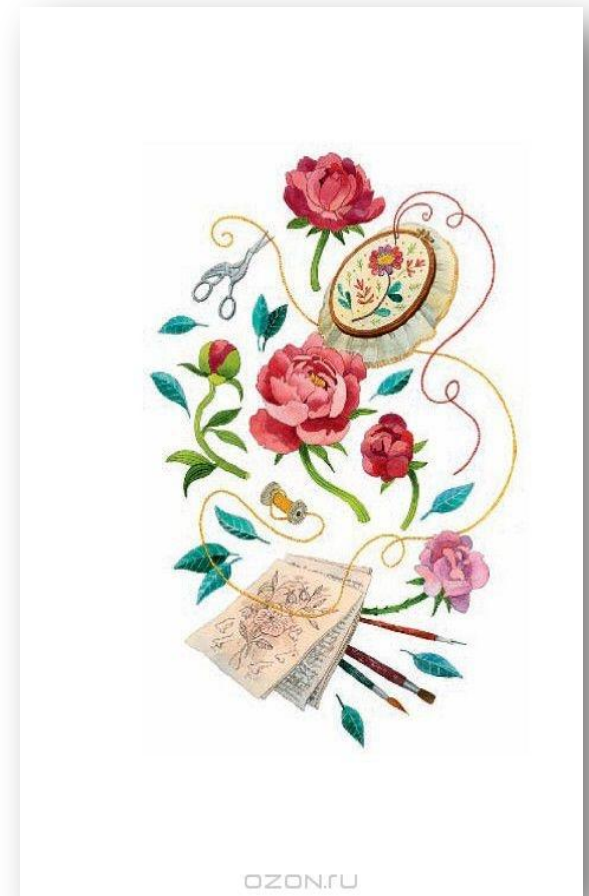
Луиза Мэй Олкотт взяла историю своей семьи и переложила ее на бумагу, лишь чуть-чуть приукрасив. Героини получились такими живыми, какими их могла сотворить лишь сама жизнь.



# Роман обращен к трем главным темам:

- домашняя жизнь,
- работа,
- настоящая любовь.

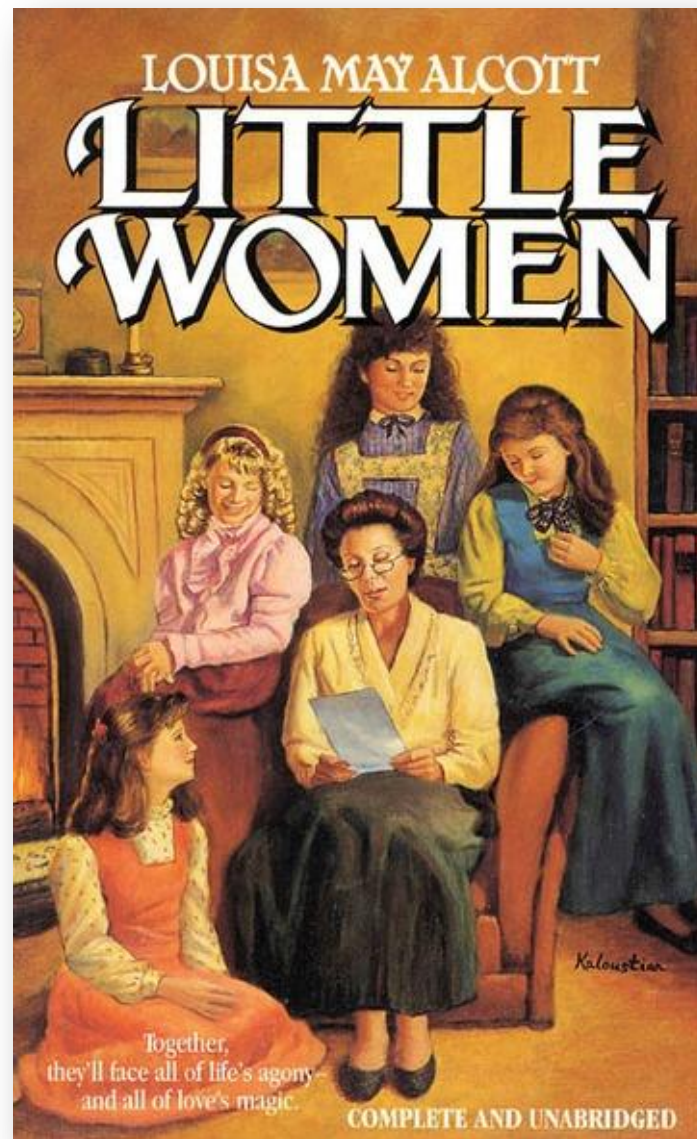
Все они взаимозависимые и каждая необходима для совершенствования героинь романа.



В книге не стоит искать многоуровневых предложений и гениальных философских мыслей.

Аудитория у книги в основном детская и подростковая, что не могло не сказаться на **структуре и содержании** произведения.

Зато автор с лихвой окупает все нежностью и прекрасным простодушием, с которым относится к своим героям.



# Роман состоит из 23 глав

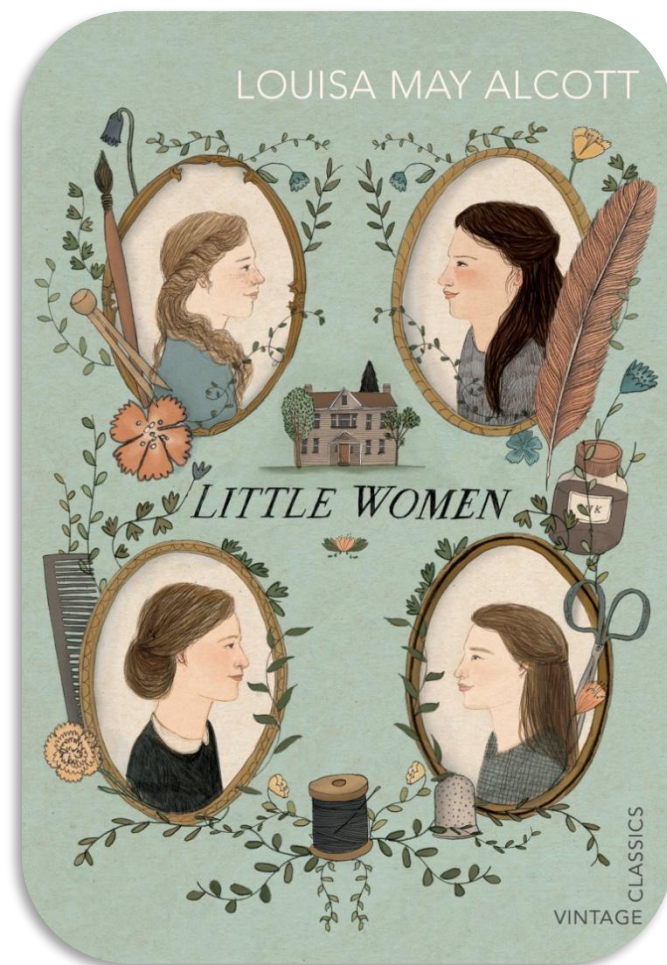
## ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Игра в пилигримов . . . . .	6
Глава 2. Счастливое Рождество . . . . .	29
Глава 3. Внук мистера Лоренса . . . . .	51
Глава 4. Ноши пилигримов . . . . .	73
Глава 5. По-соседски . . . . .	98
Глава 6. Бесс находит Прекрасный Дворец . . . . .	121
Глава 7. Эми в Долине Унижения . . . . .	135
Глава 8. Джо встречает Аполлиона . . . . .	149
Глава 9. Мег на Ярмарке Тщеславия . . . . .	171
Глава 10. Пиквикский клуб . . . . .	204
Глава 11. Новый опыт . . . . .	226
Глава 12. Лагерь генерала Лоренса . . . . .	249
Глава 13. Воздушные замки . . . . .	289
Глава 14. Секреты . . . . .	308
Глава 15. Телеграмма . . . . .	327
Глава 16. Письма . . . . .	344
Глава 17. «Маленькая Добросовестность» . . . . .	360
Глава 18. Мрачные дни . . . . .	374
Глава 19. Завещание Эми . . . . .	390
Глава 20. Признания . . . . .	407
Глава 21. Лори — нарушитель спокойствия и Джо — умиротворительница . . . . .	420
Глава 22. Счастливые луга . . . . .	443
Глава 23. Тетя Марч решает вопрос . . . . .	457



Автор рассказывает нам о тревожном времени в их беззаботной жизни: отец ушел на войну.

Скучая по нему, девочки, тем не менее, не расслабляются и стараются внести свой небольшой вклад в благополучие семьи. Помимо этого еще и ведут активную социальную жизнь. В основном, разгоняют депрессию и составляют компанию мистерам Лоренсам — дяде и племяннику.





Описан американский провинциальный быт конца 19-го века в образе одной семьи, где проживает мать с четырьмя дочерьми, отец несет службу на войне. Семья чрезвычайно заботливая, внимательная по отношению друг к другу и очень трудолюбивая.

Девочки подросткового возраста, а родители вовсе стараются приучить их к труду, ценить дружбу, оказывать помощь ближнему.

# Герои и прообразы

- Мег(16 лет) - Анна Олкотт
- Джо(14 лет) - Луиза Олкотт
- Бетт(12 лет) - Элизабет Олкотт
- Эми(11 лет) - Мэй Олкотт



# Мэг

Анна Бронсон Олкотт родилась в 1831 году и была старшей из четырех сестер в семье Луизы Мэй, автора книги, и прообразом Мэг в «Маленьких женщинах». Анна – самая женственная из них. В юные годы Анна играла в драматическом кружке, который сами девочки и организовали. Ей, как красавице, доставались лирические роли, роли принцесс и прекрасных дам.



# Джо

Джо темпераментна и энергична, одна из главных заводил в доме. Под ее руководством ставятся семейные спектакли, происходят заседания «Пиквикского клуба», на которых обсуждаются и фиксируются важнейшие события домашней жизни. Джо фантазерка и писательница. Она была бы счастлива родиться мальчишкой, но приходится довольствоваться мальчишеским прозвищем, сокращением длинного и слишком женского имени Джозефина. Джо мечтает прославиться и заработать много денег для своей семьи. Такой же была и Луиза.



# Бэт

Элизабет Олкотт или Лиззи, как ее называли дома, прообраз стеснительной **Бэт**, третьей сестры. Ее портрет оказался, пожалуй, ближе всего к оригиналу. Подлинная Элизабет тоже любила играть на рояле и петь, была тихой, стеснительной и очень доброй. Как и Бэт, уютней всего она чувствовала себя дома, помогая по хозяйству и занимаясь шитьем. Как и Бэт, она заболела скарлатиной, подхватив ее в семействе бедняков, которых опекала. Болезнь подорвала ее здоровье и через два года девочка умерла. В «Маленьких женщинах» Бэт справляется со своей болезнью, как справилась поначалу и Лиззи. Но в продолжении книги Бэт, как и Лиззи, все же умирает, хотя смерть девочки описана без тяжелых страданий и похожа, скорей, на умиротворенный уход в вечность.



# ЭМИ

Мэй Олкотт, самая младшая из четырех сестер, родилась в 1840 году. Голубоглазая и златокудрая, такой же описана Эми в «Маленьких женщинах». Она обожала элегантные и красивые вещи, слыла модницей, насколько это позволял достаток семьи, и неплохо рисовала.

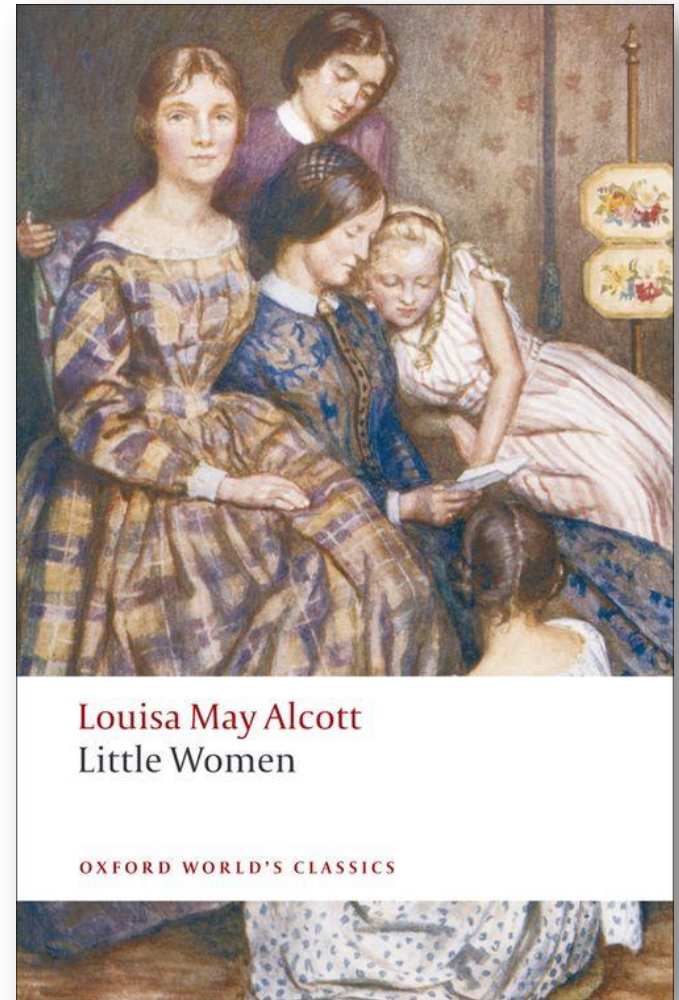
В книге Эми и Джо частенько противостоят друг другу. Чего стоит знаменитая глава «Ангел бездны». Обе девочки в этой главе не справились с искушениями. Джо не смогла обуздать раздражение и заявила сестре, что маленькие девочки должны играть в куклы и не лезть к взрослым. А самолюбивая и капризная Эми, обидевшись на то, что ее не взяли в театр, сожгла рукопись Джо, над которой та работала много месяцев подряд. Эти глупые обиды чуть не привели к настоящей трагедии. Джо, не желая разговаривать с Эми, не предупредила ее, что лед в середине реки, куда они пошли кататься на коньках, слишком тонок, и девочка, провалившись в прорубь, чуть не утонула.



# миссис Марч

В романе затронута очень глубокая и актуальная проблема – воспитание подрастающего поколения. Поражает то, как уверенно и целенаправленна мать семейства **миссис Марч** на опыте смогла доказать дочерям, что лень и безделье очень быстро может надоесть, когда человек бездельничает, то он никогда не может оценить отдых и каникулы в должной мере.

Девочкам понадобилось всего лишь неделя, чтобы усвоить этот урок на собственном опыте. А это бывает намного ценнее, чем любые нотации типа «ты это должна, эта твоя обязанность».







Очень трогательный,  
нежный, местами грустный,  
а иногда с юмором роман —  
весь в ярких красках,  
которые по мере развития  
сюжета чередуют друг друга.  
Поэтому получается, что на  
одной странице хохочешь, а  
через две уже плачешь.

# Заключение:

Успех книги побудил писательницу сочинить несколько связанных с этим произведением романов: в 1869 году вышло продолжение под названием «Хорошие жёны», которое часто публикуется вместе с первой частью романа и повествует о юности сестёр Мар и их замужестве; в 1871 году была издана книга «Маленькие мужчины», также полуавтобиографическая, повествующая о племянниках писательницы; наконец, в 1886 году вышла книга «Ребята Джо». Кроме того, многие из последующих рассказов и повестей Олкотт перекликались с «Маленькими женщинами».



*The End*