

. ВЕРХОЦЕНСКИЙ ФИЛИАЛ МБОУ САТИНСКОЙ СОШ

- ◎ Поэты Пушкинской поры

- ◎ Авторы:

- ◎ Евдокимов Максим
- ◎ Комлевский Александр
- ◎ Сертакова Елена

- Первая треть XIX века — период расцвета русской поэзии. Именно она, а не проза (это произойдет позднее) определяла развитие русской литературы. Вместе с А.С. Пушкиным творили его современники — поэты пушкинской поры. Но прежде чем говорить о них, необходимо уяснить само понятие «пушкинская пора». Если границы определять формально, то все поэты, писавшие в период жизни А.С. Пушкина, 1799— 1837, включаются в этот круг.
- Но логика подсказывает, что период следует ограничивать тем временем, когда пушкинская поэзия стала известна читателям. Литературный дебют Пушкина состоялся в 1814 году. Стихи до последних дней жизни поэта были неотъемлемой частью его творчества. Таким образом, границы поэзии пушкинской поры определяются 1814—1837 годами. Старшие современники — В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, П.А. Катенин, Д. В. Давыдов, — сформировавшиеся как поэты в более раннюю эпоху, оказывали влияние на молодого Пушкина. Ровесники и младшее поколение современников, напротив, усваивали пушкинский поэтический опыт, развивая его в своем творчестве.
- Составной частью понятия «пушкинская пора» является «пушкинская плеяда» — круг, включающий в себя поэтов, лично знавших А. С. Пушкина и близких ему по художественным взглядам. Здесь общение происходило на творческом, так и на личностно-дружеском уровне. К поэтам «пушкинской плеяды» и относятся Д. В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский, П.А. Вяземский.

- В 1859 году замечательный русский критик Аполлон Григорьев произнёс фразу, которая впоследствии стала крылатой: «Пушкин - наше всё...». Но в постановке и решении важнейших проблем в литературе начала 19 века Пушкин не был одинок. Наряду с ним и вокруг него действовала целая плеяда замечательных писателей: здесь и старшие по возрасту поэты, у которых Пушкин многое воспринял и усвоил, здесь его ровесники, и совсем ещё юноши, вроде Дмитрия Веневитинова. Прежде чем приступим к знакомству с поэтами пушкинского окружения, выясним сначала, а что же это за время такое - эпоха пушкинской поры, послушаем историческую справку. «Время, когда жил и творил А.С.Пушкин - сложное время. Это время гигантских общественных потрясений, когда рушился феодально-средневековый мир и на его обломках возникал и утверждался капиталистический строй. Это время ещё устойчивого крепостничества, это время отечественной войны 1812 года. Наполеон. Кутузов. Горит Москва. Это время зарождения тайных политических обществ, время разгрома декабрьского восстания 1825 года, это время страшной реакции Николаевской России».

- И в то же время первая треть 19 века - это яркий период расцвета русской поэзии. Целый фейерверк имён подарила эта эпоха русской литературе. Ещё пишут свои строгие, возвышенные оды классицисты, достиг расцвета сентиментализм, на литературную сцену выходят молодые романтики, появляются первые плоды реализма. Именно в это время возникают литературные салоны. Самым популярным был салон Зинаиды Волконской, где собирался весь «цвет московской литературы»

ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ БОРАТЫНСКИЙ

- Любовь и дружба
- Альбом
- Любовь и дружбу различают,
- Но как же различить хотят?
- Их приобрести равно желают,
- Лишь нам скрывать одну велят.
- Пустая мысль! Обман напрасный!
- Бывает дружба нежной, страстной,
- Стесняет сердце, движет кровь,
- И хоть таит свой огонь опасный,
- Но с девушкой она прекрасной
- Всегда похожа на любовь.



- Евгений Абрамович Баратынский (1800 - 1844) - русский поэт.
- Родился 19 февраля (2 марта по н. с.) в селе Мара Тамбовской губернии в небогатой дворянской семье. Происходил из древнего польского рода, с к. XVII в. обосновавшегося в России. Отец Баратынского был светским генерал-лейтенантом Павла I, мать — фрейлиной императрицы Марии Федоровны. В 1810 умер отец Баратынского, и его воспитанием занялась мать. Из немецкого пансиона Баратынский перешел в 1812 г. в Петербургский Пажеский корпус, из которого в 1816 его исключили за не совсем безобидные мальчишеские проделки (кража) без права поступления на какую-либо службу, кроме солдатской. Это происшествие сильно подействовало на юношу; он признавался позднее, что в ту пору «сто раз был готов лишиться себя жизни». Бесспорно, позор, пережитый поэтом, оказал влияние на выработку пессимистического его мирозерцания.
- В 1819 он был зачислен рядовым в петербургский лейб-гвардии егерский полк. В это время он познакомился с Дельвигом, не только нравственно поддержавшим его, но и оценившим его поэтическое дарование. Тогда же он завязал приятельские отношения с Пушкиным и Кюхельбекером.
- Благодаря Дельвигу, в печати появились первые произведения Баратынского: послания "К Креницину", "Дельвигу", "К Кюхельбекеру", элегии, мадригалы, эпиграммы. В 1820 выпущена поэма "Пир", принесшая автору большой успех.
- В 1820-1826 Баратынский служил в Финляндии, много писал. Видное место в его творчестве этой поры занимает элегия: "Финляндия", "Разуверение" ("Не искушай меня без нужды..."), положенное на музыку М. Глинкой, "Водопад", "Две доли", "Истина", "Признание" и др. Попытки друзей добиться офицерского звания для Баратынского долго наталкивались на отказ императора.

- Причиной был независимый характер творчества и оппозиционные высказывания поэта.
- Он не был декабристом, но и его захватили идеи, которые получили воплощение в деятельности тайных обществ. Его политическая оппозиционность проявилась в элегии "Буря" (1825), в эпиграмме на Аракчеева, а позднее в "Стансах" (1828).
- В апреле 1825 г. Баратынский наконец был произведен в офицеры, что давало ему возможность распоряжаться своей судьбой. Он вышел в отставку, женился и поселился в Москве, где в 1827 вышло в свет собрание его стихотворений - итог первой половины его творчества.
- После разгрома восстания декабристов круто изменилась общественная жизнь в России, что наложило отпечаток и на поэзию Баратынского. На первый план у него теперь вышло философское начало, темы великой скорби, одиночества, прославление смерти как "разрешенья всех цепей" ("Последняя смерть", "Смерть", "Недоносок", "На что вы, дни", "К чему невольнику мечтания свободы?..").
- В 1832 начал издаваться журнал "Европеец", и Баратынский стал одним из самых активных его авторов. После закрытия журнала (вышло всего два номера) он впал в безысходную тоску.
- В 1835 вышло второе издание его произведений, которое казалось тогда итогом его творческого пути. Но последней книгой Баратынского стал сборник "Сумерки" (1842), в котором были объединены стихотворения второй половины 1830-х - начала 1840-х.
- В 1843 поэт поехал за границу. Полгода он провел в Париже, встречаясь с писателями и общественными деятелями Франции. В стихотворениях Баратынского той поры ("Пироскаф", 1844) появились бодрость и вера в будущее.
- Смерть помешала началу нового этапа творчества поэта. В Неаполе он заболел и скоропостижно скончался 29 июня (11 июля н.с.) 1844.
- Тело Баратынского было перевезено в Петербург и предано земле.

ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ БОРАТЫНСКИЙ

Поцелуй

- Сей поцелуй, дарованный тобой,
- Преследует мое воображенье:
- И в шуме дня, и в тишине ночной
- Я чувствую его напечатленье!
- Сойдет ли сон и взор сомкнет ли мой,-
- Мне снишься ты, мне снится наслажденье!
- Обман исчез, нет счастья! и со мной
- Одна любовь, одно изнеможенье.

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

- БЛИЗОСТЬ ВЕСНЫ

- На небе тишина;
- Таинственно луна
- Сквозь тонкий пар сияет;
- Звезда любви играет
- Над темною горой;
- И в бездне голубой
- Бесплотные, летая,
- Чаруя, оживляя
- Ночную тишину,
- Приветствуют весну.



- Родился Василий Жуковский 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском Тульской губернии. Он был незаконнорождённым сыном помещика А.И. Бунина. Получил новую фамилию после усыновления крёстным — бедным белорусским дворянином Андреем Григорьевичем Жуковским.
- Образование и творчество
- Первое образование в биографии Жуковского было получено в семье Буниных. Затем он обучался в частном пансионе, Тульском народном училище, у сестры В. Юшковой. Первые стихотворения Жуковского были написаны во время учебы в пансионе при университете г. Москвы. Творчество Жуковского тех времен наполнено сентиментализмом, романтизмом (баллады «Людмила» (1808), «Кассандра» (1809)).
- С 1805—1806 годах писатель работал в «Вестнике Европы», а в 1808—1809 годах был его редактором. В это время поэзия Жуковского расцветает и достигает своего пика.
- После начала войны 1812 года Жуковский принял сторону оппозиции. Военные события отражены в его произведениях «Императору Александру», «Певец во стане русских воинов». Последнее принесло писателю известность.
- В 1815 году Жуковский был участником литературного общества «Арзамас». В это же время начинает придворную службу, которая продлилась 25 лет. Десятилетие с 1810 по 1820 годов считается расцветом творчества Василия Андреевича Жуковского. Известнейшие его произведения были написаны в те времена: баллады «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», многие стихи, переводы.
- Умер Жуковский 12 (24 апреля) 1852 года в Баден-Бадене. Тело писателя перевезли в Россию и похоронили в Санкт-Петербурге.

- Лесной царь
- Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
- Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
- К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
- Обняв, его держит и греет старик.

- "Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?"
- "Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
- Он в темной короне, с густой бородой".
- "О нет, то белеет туман над водой".

- "Дитя, оглянися, младенец, ко мне;
- Веселого много в моей стороне:
- Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
- Из золота слиты чертоги мои".

- "Родимый, лесной царь со мной говорит:
- Он золото, перлы и радость сулит".
- "О нет, мой младенец, ослышался ты:
- То ветер, проснувшись, колыхнул листья".

- "Ко мне, мой младенец: в дуброве моей
- Узнаешь прекрасных моих дочерей:
- При месяце будут играть и летать,

- СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ
- Не прилично ли будет нам, братия,
- Начать древним складом
- Печальную повесть о битвах Игоря,
- Игоря Святославича!
- Начаться же сей песни
- По былинам сего времени,
- А не вымыслам Бояновым.
- Вещий Боян,
- Если песнь кому сотворить хотел,
- Растекался мыслию по древу,
- Серым волком по земли,
- Сизым орлом под облаками.
- Вам памятно, как пели
- о бранях первых времен:
- Тогда пускались десять соколов

- на стадо лебедей;

А.А.ДЕЛЬВИГ

- Домик (Антон Дельвиг)
- За далью туманной,
- За дикой горой
- Стоит над рекой
- Мой домик простой;
- Для знати жеманной
- Он замкнут ключом,
- Но горенку в нем
- Отвел я веселью,
- Мечтам и безделью.
- Они берегут
- Мой скромный приют,
- Дана им свобода —
- В кустах огорода,
- На злаке лугов
- И древних дубов
- В тени молчаливой,
- Где, струйкой игривой
- Сверкая бежит



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О А.А. ДЕЛЬВИГЕ

- Дельвиг Антон Антонович, барон. Родился в 1798 году в Москве. Один из ближайших друзей Пушкина с лицейской поры. Поэт. Окончил Лицей с чином коллежского секретаря и был определен сначала в департамент горных и соляных дел, затем в министерстве финансов. С 1821 года служил помощником библиотекаря в Публичной библиотеке. С Пушкиным Дельвига сблизила общая любовь к поэзии: "С ним толковал обо всем, что душу волнует, что сердце томит", - вспоминал впоследствии Пушкин. Дельвиг первым из лицейских поэтов стал печататься в журналах. В этих изданиях Дельвига Пушкин принимал деятельное участие. Еще в 1815 году, в пору ученья, Дельвиг опубликовал стихотворение "К Пушкину" - первый в русской литературе восторженный отзыв о молодом поэте, уверенно предрекавший ему бессмертие.

П.А.ВЯЗЕМСКИЙ

- Родился 12 июля (23 н.с.) в Москве в богатой дворянской семье. Род князей Вяземских вел свое начало от легендарного Рюрика, от потомков Мономаха.
- Получил прекрасное домашнее образование, с 1805 учился в Петербургском иезуитском пансионе при Педагогическом институте. В 1806 вернулся в Москву и брал частные уроки у профессоров Московского университета.
- С 1807, оставшись сиротой, находился на попечении своего родственника, писателя и историка Н. Карамзина (женатого на старшей сестре Вяземского), дом которого был центром культурной жизни, где собирались историки, философы, писатели, в том числе и будущие декабристы.
- Зачисленный в Межевую канцелярию, Вяземский больше времени отдавал литературным увлечениям и светской жизни. Он предпочитает малые стихотворные жанры — пишет элегии, послания, стихотворения в альбом. Вместе с тем пишет и эпиграммы, басни.

П.А.Вяземский

- Я пью за здоровье не многих,
 - Не многих, но верных друзей,
 - Друзей неуклончиво строгих
 - В соблазнах изменчивых дней.
-
- Я пью за здоровье далеких,
 - Далеких, но милых друзей,
 - Друзей, как и я, одиноких
 - Среди чуждых сердцам их людей.
-
- В мой кубок с вином льются слезы,
 - Но сладок и чист их поток;
 - Так, с алыми - черные розы
 - Вплелись в мой застольный венок.
-
- Мой кубок за здравье не многих,
 - Не многих, но верных друзей,
 - Друзей неуклончиво строгих
 - В соблазнах изменчивых дней;
-
- За здравье и ближних далеких,
 - Далеких, но сердцу родных.



ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- [all-biography.ru](http://all-biography.ru/alpha/z/zhukovskij-vasilij)›alpha/z/zhukovskij-vasilij
- kostyor.ru›Биографии›Вяземский
- bobysh.ru›Биографии›delvig2.html
- litra.ru›Лучшие биографии›...
- slovo.ws›Биографии›Баратынский
- ppt4web.ru›Презентации по Литературе›
Поэты пушкинской поры
- ru.wikipedia.org›Поэты пушкинской поры