

***ТЕМА  
ОДИНОЧЕСТВА  
В ЛИРИКЕ  
М.Ю.  
ЛЕРМОНТОВА***

*Пушкин - дневное,*

*Лермонтов - ночное светило  
русской поэзии.*

*В жизни Пушкин - весь на людях,  
но в творчестве - один;*

*Лермонтов - обратное: в жизни -  
один, в творчестве идет к  
людям: пусть не доходит, но  
идет, пусть ненавидит, но не  
бесстрастен.*

Дмитрий Мережковский



# ***Современники о М.Ю.Лермонтове***

**«Задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших неподвижно-темных глаз», - писал Иван Сергеевич Тургенев.**

**«То были скорее длинные щели, а не глаза, — пишет один из почитателей поэта, — щели, полные злости и ума».**

**«Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых, до сих пор остается для меня загадкой», - вспоминал художник М. Е. Меликов.**

**«Глаза небольшие, калмыцкие, но живые, с огнем, выразительные», - писал один из знакомых поэта.**

<b>Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли.</b>	<b>Антитеза</b>
<b>Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.</b>	<b>Эпитет</b>
<b>Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления</b>	<b>Олицетворение</b>
<b>Переносное значение слова, основанное на сходстве двух предметов.</b>	<b>Метафора</b>
<b>Повторение одних и тех же элементов в начале строк, строф.</b>	<b>Анафора</b>
<b>Вопрос, на который не ожидается ответа.</b>	<b>Риторический вопрос</b>


*Рисунок М.Ю. Лермонтова.  
Из альбома М.М. Лермонтовой*





**Как часто пёстрою толпою окружён,  
Когда передо мной как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шёпоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски,  
Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц городских  
Давно бестрепетные руки, -  
Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.**

**1840**

- 1. Какова тема стихотворения?**
- 2. На каком художественном приёме построено?  Выпишите словосочетания, подтверждающее это в два столбика.**



## **Стансы**

**Я к одиночеству привык,  
Я б не умел ужиться с другом;  
Я б с ним препровожденный миг  
Почел потерянным досугом.  
Мне скучно в день, мне скучно в ночь.  
Надежды нету в утешенье;  
Она навек умчалась прочь,  
Как жизни каждое мгновенье.  
На светлый запад удалюсь;  
Вид моря грусть мою рассеет.  
Ни с кем в отчизне не прощусь –  
Никто о мне не пожалеет!...**

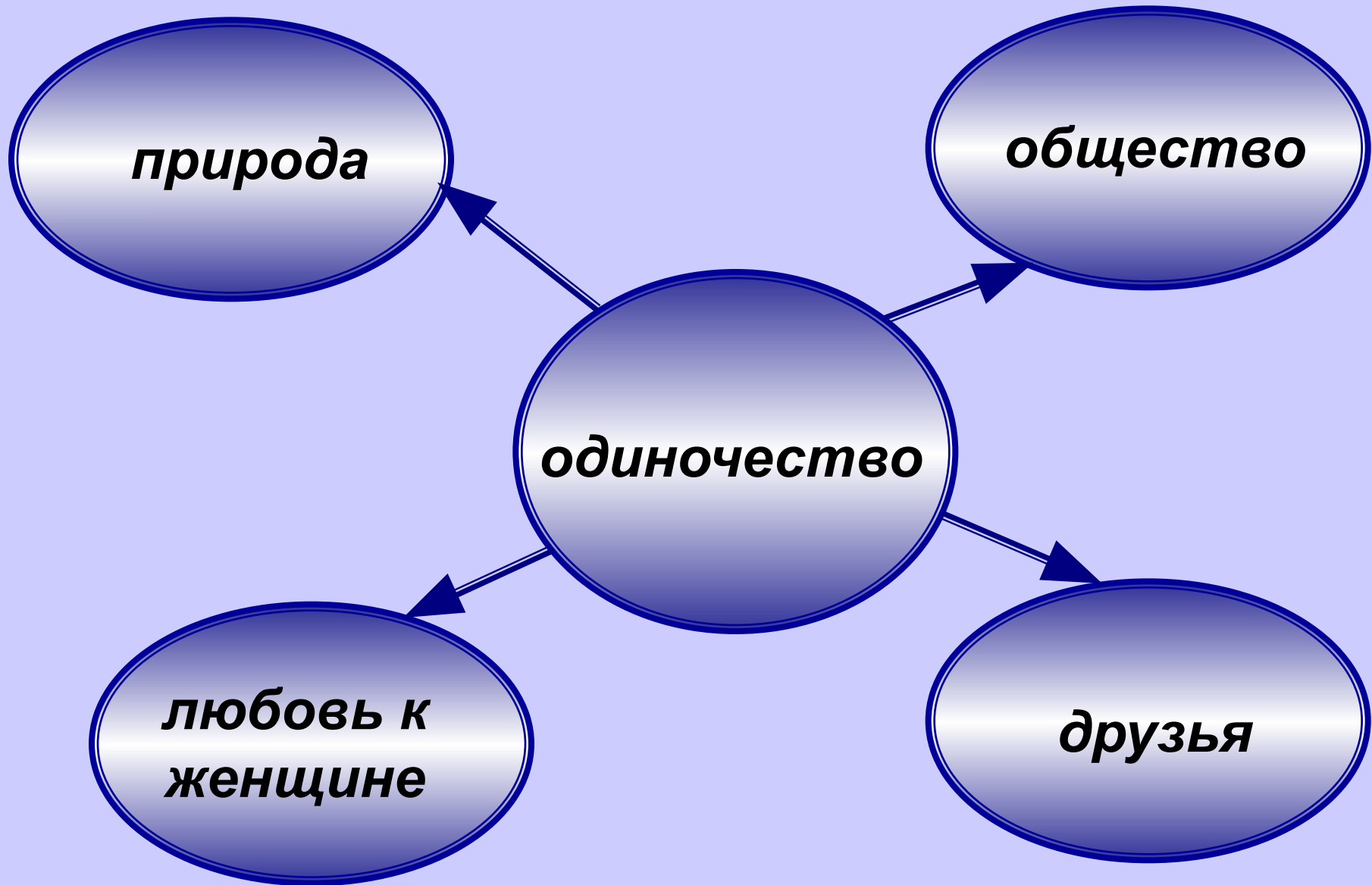
**1830**

- 1. Каково состояние лирического героя?**
- 2. О чём говорит местоимение «я» в первых трёх строках, а отрицательные местоимения - в последних?**

**Пусть я кого-нибудь люблю:  
Любовь не красит жизнь мою.  
Она как чумное пятно  
На сердце жжёт, хотя темно;  
Враждебной силою гоним,  
Я тем живу, что смерть другим:  
Живу – как неба властелин –  
В прекрасном мире – но один.**

**1831**

- 1. Какова тема стихотворения?**
- 2. Какова любовь поэта в стихотворении?  
Подтвердите своё мнение  
словосочетаниями из стихотворения.**



***природа***

***общество***

***одиночество***

***любовь к  
женщине***

***друзья***

***1. Одинокий – уединённый, живущий там, где мало людей, отдельно.***

***2. Одинокий – живущий одиноко, сам по себе, без семьи, товарищей.***

Словарь В.И.Даля

**ОДИН (современ.) – из общеславянского един-, образовано сложением основ ед- (из старославянского языка «только») и –ин (общеслав. «один, сам»)**

**Школьный этимологический  
словарь**

# **Синквейн**

**1 строка – одно слово – существительное.  
Тема.**

**2 строка – два слова (прилагательные или  
причастия). Описание темы.**

**3 строка – три слова (глаголы). Действия,  
относящиеся к теме.**

**4 строка – четыре слова – предложение.  
Фраза, которая показывает отношение  
автора к теме.**

**5 строка – одно слово – ассоциация,  
которая повторяет суть темы, обычно  
существительное.**

*Лермонтов*

*Одинокий, грустный*

*Думает, чувствует, страдает*

*Я люблю поэзию Лермонтова*

*ПОЭТ*

# *Домашнее задание*

**Прочитайте стихотворения, сравните с прочитанными на уроке, определите состояние лирического героя.**

- **«Совет» (1830)**
- **« Мой дом» (1831)**
- **«Мы случайно сведены судьбою» (1832)**
- **«Памяти А.И.Одоевского» (1839)**
- **«К портрету» (1840)**



*Рисунок М.Ю. Лермонтова,  
Из альбома М.М. Лермонтовой*

***Спасибо за урок***

