

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НА ТЕМУ:

*Творчество Ивана
Андреевича Крылова.*

Выполнил ученик 6-го класса Лизенко Максим.
Учитель: Кулакова Т.В.

Иван Андреевич Крылов



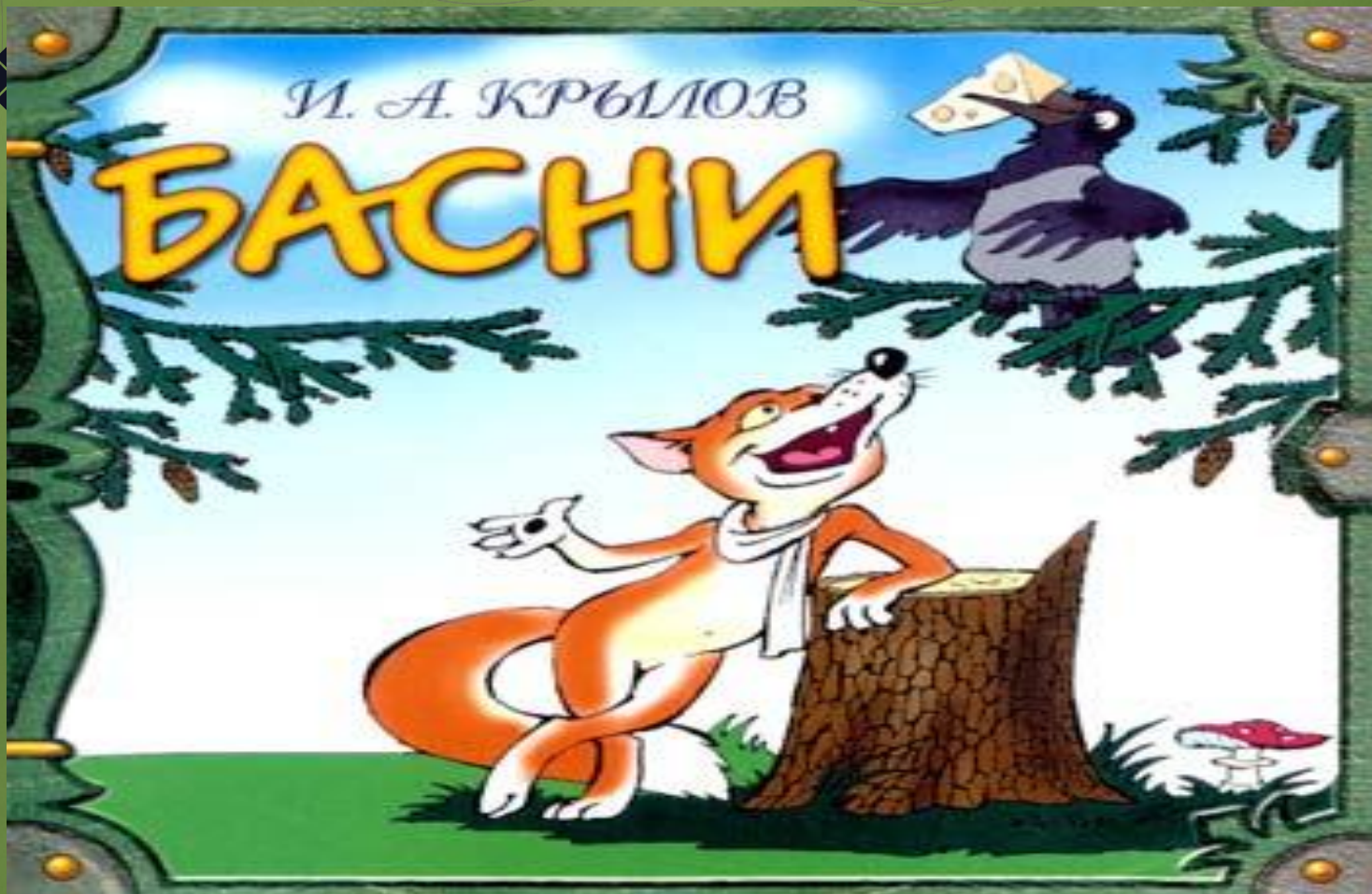
Иван Андреевич Крылов (1769-1844) занял видное место в литературе XVIII века своими сатирическими, комедийными и лирическими произведениями. Но славу «народного мудреца» Крылов заслужил прежде всего своими баснями. Первая книга его басен вышла в 1809 году. С тех пор до конца жизни он создавал преимущественно басни. Они сразу же приобрели широкую популярность среди взрослых и детей. Причину успеха своих басен сам Крылов видел в следующем: «Этот род (т. е. басни) понятен каждому: его читают и слуги и дети».

Басня - литературный жанр; краткий, обычно стихотворный рассказ в иносказательной форме, сатирически изображающий человеческие поступки и отношения.



И. А. КРЫЛОВ

БАСНИ



«ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:

«ВОРОНА И ЛИСИЦА»

Ворона и Лисица

Мы слышим уже твердые шаги,
Что ждёт сердце, впереди: не слышит ли он шаги —
Их слышит: слышит: слышит: слышит: слышит.

Ворона сидит на ветке над курчавой лисицей,
На или Шарики в воздухе.
После этого в Беле слышит уж кабрилло,
Да покуда жалею, а Гид-во-оту дельта.
На ту Бору Била Лисица слышит Билею,
Варит капризный дух. Вору не капризны:
Лисица слышит шаг. — Лисица слышит слышит
Слушает и слышит на дыночки-подходит,
Ворона слышит, и Ворона слышит на слышит,
И слышит на слышит, что слышит
не слышит, на слышит.
И что не слышит, что на слышит
Работать, как слышит, слышит:
Ворона слышит слышит слышит.
И слышит слышит слышит слышит слышит слышит
Слой, слышит, на слышит слышит слышит слышит.
При слышит слышит, слышит на слышит слышит,
Виде слышит слышит слышит слышит слышит слышит
Виде слышит слышит слышит слышит слышит слышит,
О слышит слышит слышит слышит слышит слышит.
И слышит слышит слышит слышит слышит слышит
Ворона слышит слышит слышит слышит слышит слышит
Слы слышит — слышит слышит слышит слышит.



МАРТЫШКА И ОЧКИ



Мартышка к старости
слаба глазами стала;
А у людей она слышала,
Что это зло ещё не так
большой руки:
Лишь стоит завести Очки, Е



Волк и Ягнёнок

У сильного всегда бессильный виноват;
Тому в истории мы тьму примеров слышим;
Но мы истории не пишем;
А вот о том как в баснях говорят.

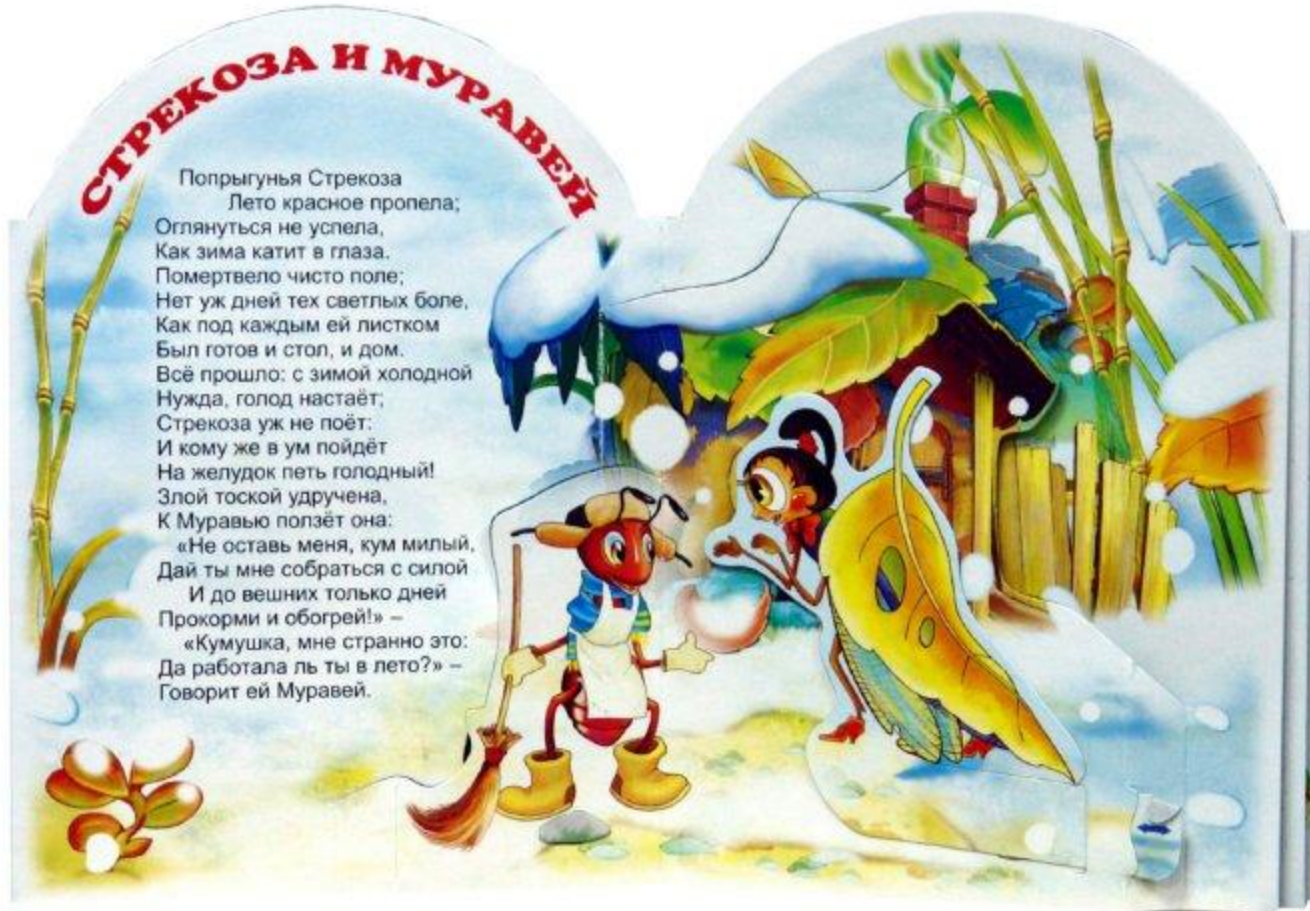
Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец,

нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?»



СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настаёт;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милый,
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» –
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» –
Говорит ей Муравей.





Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдет.

Иван Андреевич Крылов



- Люблю, где случай есть, пороки пощипать...



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**