

Образы Наташи Ростовой (роман Л. Толстого «Война и мир») в кинематографе



- [1956](#)
- [1965](#)
- [1972](#)
- [2000](#)
- [2007](#)
- [Изображены](#)



„Война и мир“ (1956, США, Италия). Реж. —
Кинг Видор. Наташа Ростова — Одри Хепберн,
Пьер Безухов — Генри Фонда.

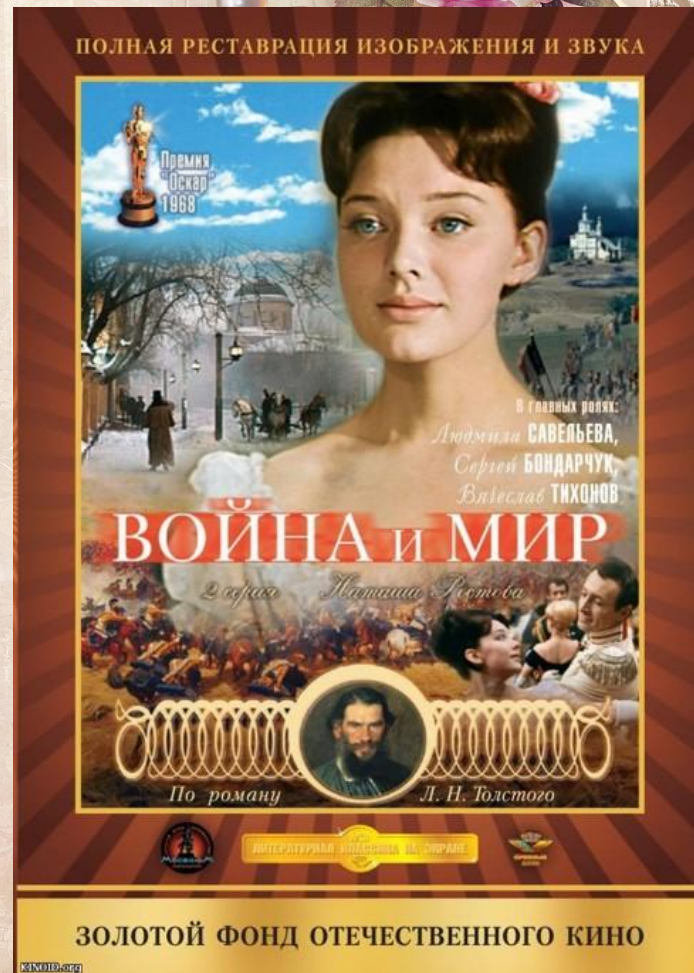


- Три номинации на премию «Оскар»: лучший режиссёр, лучшая операторская работа (цветные фильмы), лучший дизайн костюмов (цветные фильмы)
- Премия «Золотой глобус» за лучший зарубежный фильм на иностранном языке (Италия)
- Четыре номинации на премию «Золотой глобус»: лучший фильм (драма), лучший режиссёр, лучшая актриса (Одри Хепберн), лучший актёр второго плана
- Две премии «Серебряная лента» Итальянского национального синдиката киножурналистов: лучшая работа художника (Марио Кьяри), лучшая музыка (Нино

Хочешь знать
больше?



„Война и мир“ (1965, СССР). Реж. С. Бондарчук, Наташа Ростова — Людмила Савельева, Пьер Безухов — Сергей Бондарчук.



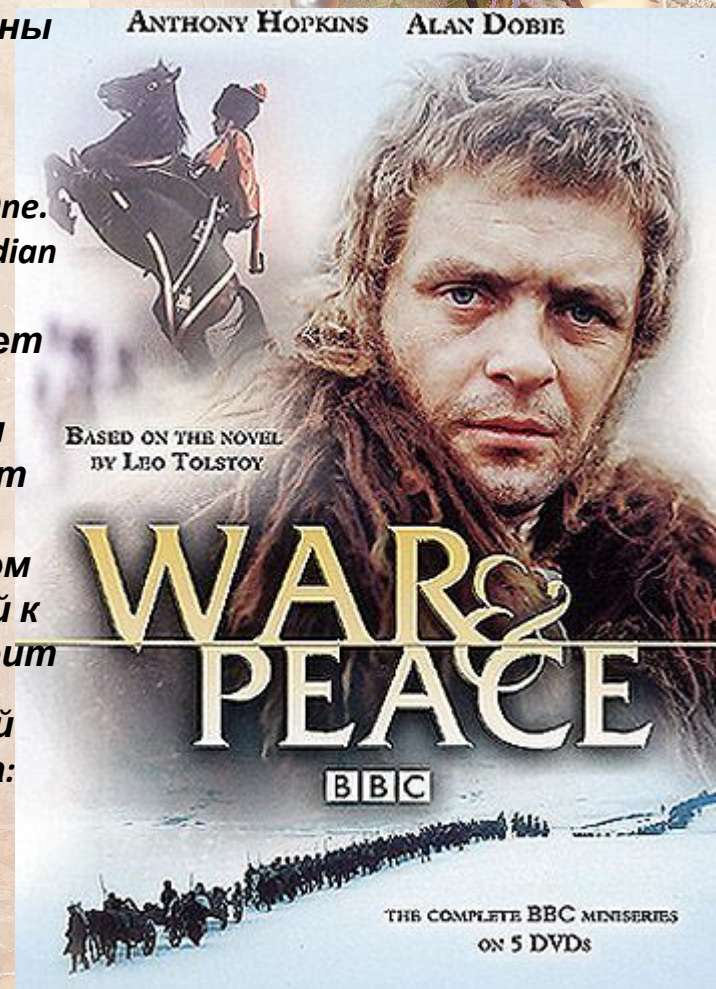
- Вячеслав Тихонов и Людмила Савельева — лучшие актёры года по опросу журнала «Советский экран».
- Фильм был представлен на показе кинофестиваля в Каннах.
- Премия Нью-Йоркской ассоциации кинокритиков за лучший фильм на иностранном языке.
- Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке. Премия «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке
- Премия Национального совета кинокритиков США за лучший фильм на иностранном языке и др.

Хочешь знать больше?



„Война и мир“ (1972, Великобритания). Реж. Джон Дейвис. Наташа Ростова — Мораг Худ, Пьер Безухов — Энтони Хопкинс.

В 2015 году BBC снова снимут экранизацию «Войны и мира». Роман будет изложен в шести сериях. Премьера нового сериала состоится на канале BBC One. Как сообщает газета Guardian со ссылкой на инспектора BBC One Дэнни Козна, бюджет проекта оценивается в 10 млн фунтов. Сценарий для новой телеверсии напишет Эндрю Дэвис (в 2008 году драматург стал лауреатом премии "Эмми" за сценарий к экранизации "Крошка Доррит" Дэвис уверен, что книга Толстого станет основой захватывающего сериала: "Это душераздирающая история о любви, войне и семейной жизни".



«Война и мир» (Франция, 2000) Музыка Сергея Прокофьева. Реж. Франсуа Рассиллон

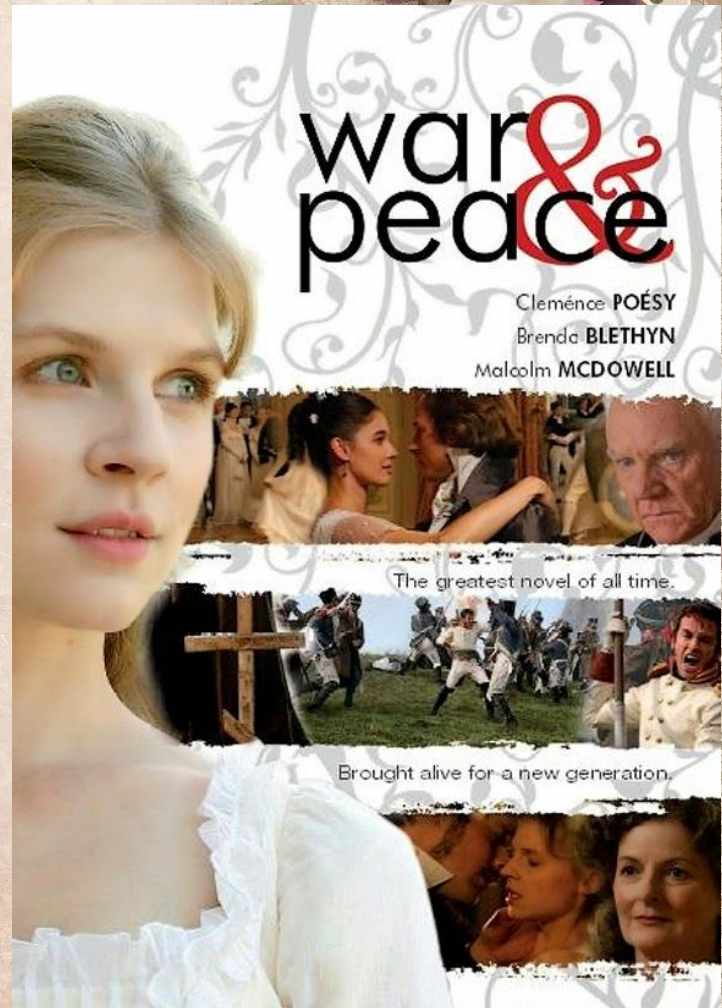
Опера Прокофьева «Война и мир» — выдающееся произведение современного музыкального театра. Глубина и размах замысла, монументальные масштабы придали этому произведению необычные черты. Правдивое раскрытие душевной драмы героев сочетается здесь с показом широких картин быта, исторических событий, сыгравших огромную роль в жизни русского народа; лирическое начало, углубленный психологизм переплетаются с величавой эпичностью. Своеобразно построение оперы: ее первые семь картин посвящены личным взаимоотношениям основных героев, последние шесть раскрывают преимущественно тему народной борьбы. Стремительное развитие действия, быстрая, динамичная смена контрастных эпизодов подчеркивают драматизм музыки.

С.Прокофьев (опера "Война и мир")
— Вальс (первый бал Наташи Ростовой)



Хочешь знать больше?

„Война и мир“ (2007, Германия, Россия, Польша, Франция, Италия). Реж — Роберт Дорнхельм.
Наташа Ростова — Клеманс Поэзи



Хочешь знать больше?



Источники

- <http://intoclassics.net/>
- <http://www.bbc.co.uk/>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <http://my-hit.com/>
- <https://www.google.ru>
- <http://www.kinopoisk.ru/>



Интересные факты

- **Первый вариант сценария содержал 506 страниц, в пять раз превышающий размер среднего сценария.**
- **Съемки проходили в Италии, студийные эпизоды снимали в Риме, сцены переезда — в Фелонике, массовые батальные сцены — в Пинероло (провинция Турин), зимние сцены — в Финляндии.**
- **Гонорар Одри Хепберн был самым высоким, который когда-либо получала актриса до этого времени. За двенадцать съемочных недель она получила 350 тысяч долларов; на повседневные расходы — 500 долларов в неделю, 27 500 долларов за каждую неделю работы сверх съемочного плана. Ей предоставлялся автомобиль с шофером на двадцать четыре часа в сутки на весь период съемок. Её одобрение должны были получить сценарий, актерский состав, оператор и гримеры.**
- **Марлон Брандо отказался играть Пьера Безухова, так как не хотел работать с Одри Хепберн.**
- **Одри Хепберн попросила Юбера де Живанши заняться костюмами для Наташи Ростовской, но он отказался, так как полагал, что работа над «историческими» костюмами подорвет авторитет лидера в современной моде.**
- **Более 100 тысяч комплектов военной формы, костюмов и париков были изготовлены по оригинальным гравюрам и картинам эпохи Наполеона.**
- **Голоса шведских актрис Мэй Бритт и Аниты Экберг были дублированы другими актрисами.**
- **Несмотря на звёздность состава и масштабность, фильм не снискал успеха у американской и западноевропейской публики. Зато в СССР фильм стал очень популярным, спровоцировав экранизацию романа Сергеем Бондарчуком, которая впоследствии получила «Оскар».**



Интересные факты

- В экранизации тщательно обойдены все «острые углы» великого романа Толстого, образы главных героев романа в фильме полностью соответствуют их трактовкам в школьном курсе литературы того времени.
- Американский продюсер Майкл Тодд, посетив СССР со своей женой Элизабет Тейлор в конце 50-х годов предложил советскому киноначальству совместное производство фильма с использованием его системы Тодд-АО. Он привез в Москву 65-мм студийную кинокамеру и 70-мм кинопроектор для демонстрации возможностей системы. Предложение было отвергнуто, но оставшаяся в Москве кинотехника послужила основой для создания советской 70-мм системы широкоформатного кино.
- Последняя часть фильма вышла только в 1968 году. Таким образом, на производство фильма ушло около 7 лет, из которых 3 года ушло на съемку «1812 года».
- В американском прокате фильм «урезали» на 1 час.
- Множество музеев СССР предоставляли свои артефакты для съёмок.
- Второй советский фильм, получивший премию «Оскар» (1969).
- В массовой сцене битвы при Бородино участвовало около 120 тысяч человек (занесено в книгу рекордов Гиннеса). Скорее всего — это преувеличение
- Работа над фильмом начиналась тяжело. Не выдержав властного характера Бондарчука, от него ушли второй режиссёр, некоторые актёры и операторы.
- Официально объявленный бюджет «Войны и мира» — 18 млн. рублей, что составляло по тогдашнему курсу рубля к доллару \$29 млн.
- Премьера «Войны и мира» на иностранном телевидении состоялась в марте 1981 года, на мексиканских каналах «I» и «II». Фильм вошел в книгу рекордов Гиннеса, как самый длинный фильм, показанный по ТВ.
- Для создания костюмов была использована коллекция оловянных солдатиков ленинградского коллекционера.



История создания

Опера создавалась на протяжении двенадцати лет. Ее первоначальный план возник весной 1941 года. Охваченный патриотическим порывом, композитор совместно с либреттистом М. А. Мендельсон-Прокофьевой создал в течение нескольких месяцев большую часть произведения. В последующие годы оно расширялось, дополнялось новыми картинами и эпизодами, редактировалось. К 1943 году опера была в основном закончена и впервые показана в концертном исполнении в Москве 16 октября 1945 года; 12 июня 1946 года на сцене Малого оперного театра в Ленинграде состоялась премьера первой части «Войны и мира», то есть начальных 8 картин (к этой постановке была дописана вторая картина — «Бал у екатерининского вельможи» и десятая — «Сцена военного совета русского генералитета в Филях», созданная для предполагавшейся постановки второй части оперы). Требовательный к себе автор, прислушиваясь к критике, продолжал работать над своим замыслом до последних дней жизни.

В гениальной эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», написанной в 1863—1869 годах, дана обширная галерея действующих лиц, показаны разнообразные картины жизни светского общества и народа в период, когда решались исторические судьбы России. Содержание романа, естественно, не могло полностью войти в оперу. Композитор вместе с либреттистом отобрали те эпизоды и события, которые давали наиболее благодарный материал для создания музыкально-драматического произведения. Не пытаясь точно следовать за развитием сюжета романа, авторы оперы выделили узловые моменты сюжета. Их основной задачей было отчетливо выявить патриотическую идею толстовской эпопеи, показать красоту и богатство душевного мира героев драмы.



Сюжетные несоответствия между романом кинофильмом

- **Сильно изменен эпилог романа: В романе Соня не выходит замуж за Денисова (как в кинофильме), но живёт в доме Николая Ростова — «она, как кошка, прижилась не к людям, а к дому» (Толстой).**
 - **В фильме Элен умирает то ли от сифилиса, то ли от оспы, заразившись от любовника из ближайшего окружения Наполеона. В романе она умирает предположительно в результате неудачного аборта:**
 - **Внешность Клеманс Поззи совершенно не соответствует образу Наташи Ростовой. В романе она описывается как темноволосая, темноглазая, высокая девушка, а Поззи является невысокой голубоглазой блондинкой.**
 - **В романе Николай Ростов был секундантом Долохова, а не Пьера.**
 - **Во время сражения при Аустерлице императору Александру Первому было 28 лет. Играющему его Игорю Костолевскому на момент съемок было 59.**
 - **В фильме отсутствует эпизод в салоне Анны Павловны Шерер. Все важные встречи и диалоги перенесены на эпизод именин у Ростовых.**
 - **В фильме князь Андрей Болконский прощает Анатоля Курагина на поле Бородинского сражения, после того как его ранили. В романе князь Андрей попадает в госпиталь, где лежит на соседней койке, уже с отрезанной ногой, Анатолий Курагин. И прощает его Болконский мысленно, а не пламенным рукопожатием, как это показали в фильме.**
 - **В фильме Пьер встречает Наташу Ростову, после разграбления Москвы французами, играющую на пианино в разрушенном доме. В романе он встречает её у княжны Марьи, уже совсем изменившуюся.**
 - **В фильме образ Пьера описан неверно. По роману Льва Николаевича Толстого Пьер — это «толстый, неуклюжий медведь», в фильме же он худой; но неуклюжесть была передана верно.**
- Кроме того, в фильме нет упоминаний о старшей дочери Ростовых - Вер



Изображения Наташи Ростовой

