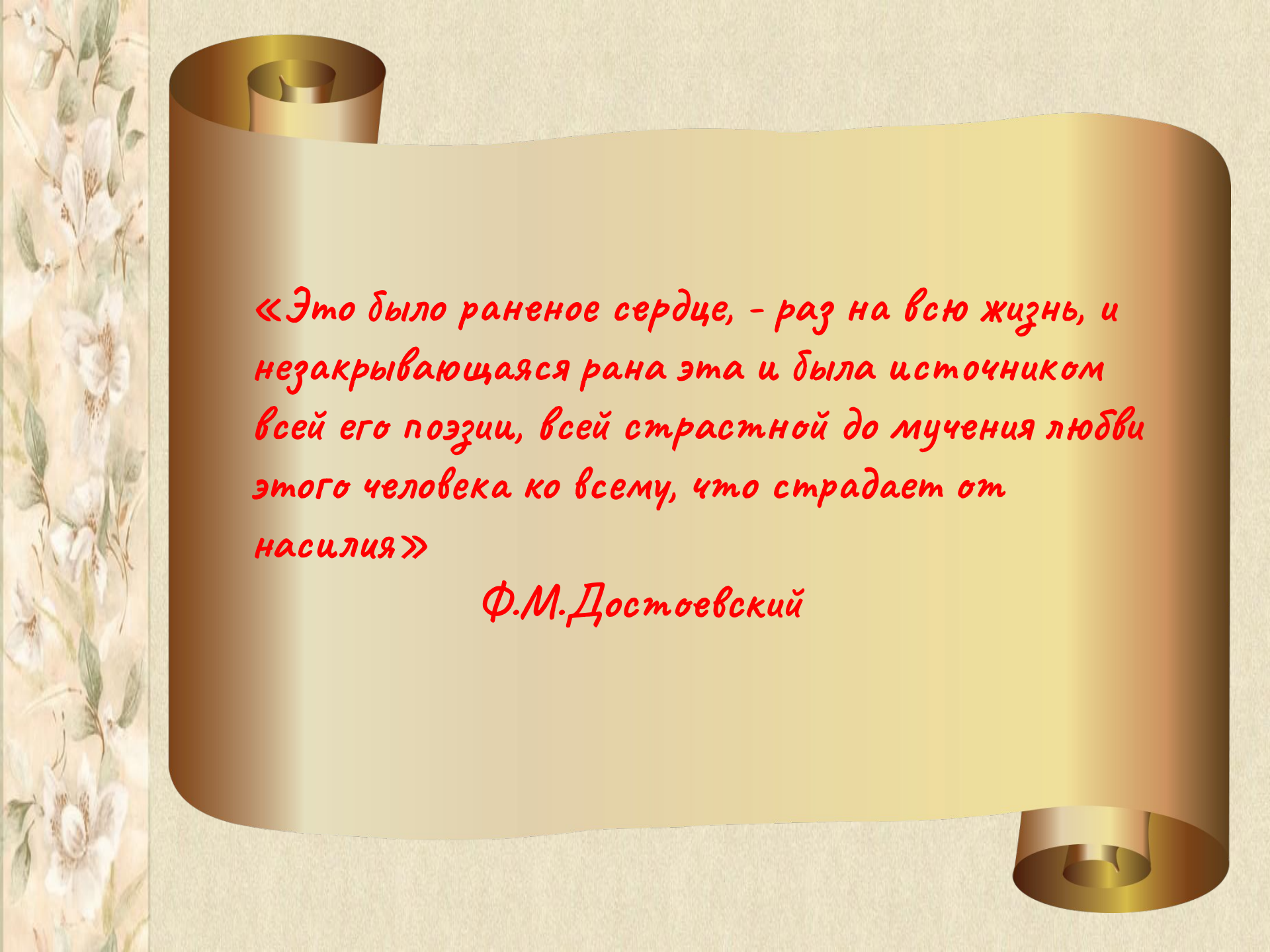


# Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова

Урок литературы в 10 классе подготовлен  
Домахиной Ириной Николаевной , учителем  
русского языка и литературы

# Цель

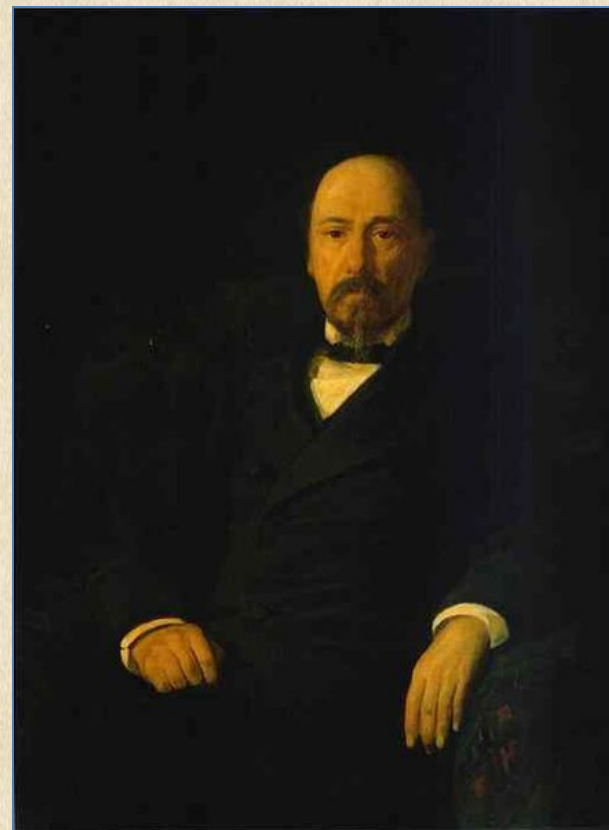
- Познакомить учащихся с гражданской лирикой Н.А.Некрасова
- Раскрыть глубокую гражданственность и народность лирики
- Показать активную жизненную позицию поэта



*«Это было раненое сердце, - раз на всю жизнь, и незакрывающаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия»*

*Ф.М.Достоевский*

Проблемой , избежать решения которой в тех условиях было просто невозможно, стало освобождение народа от крепостной зависимости. Борьба за интересы обездоленных, осознание грандиозности свершаемого вносили в жизнь человека, избравшего путь заступника русского пахаря, ощущение полноты бытия и счастья. Общественное движение тех лет достигло небывалого размаха. В мире искусства вновь и вновь поднимался вопрос о назначении литературы, и в частности поэзии.

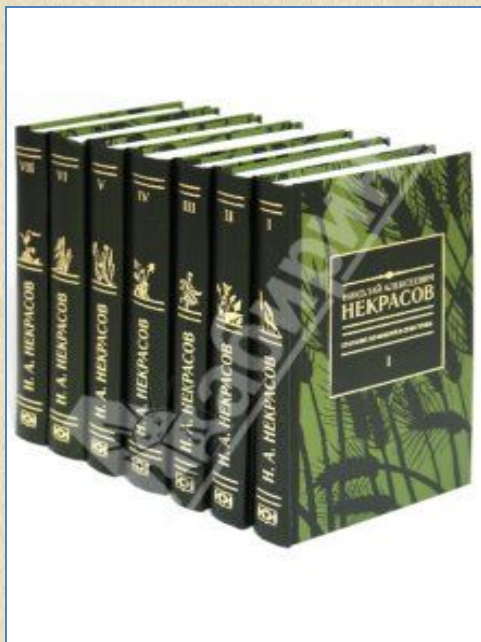


Неоднократно обращался к этой проблеме и Некрасов. Путь “обличителя толпы, ее страстей и заблуждений” поэт избрал еще в юности, но первые высказывания на эту тему относятся к более позднему времени.



21 февраля 1852 года, в день смерти Н. В. Гоголя, имя которого неразрывно связано с гражданственностью в литературе, Некрасов написал стихотворение “Блажен незлобивый поэт...” — первую поэтическую декларацию. На полюсах своей системы ценностей он обозначил внешне противоположные и внутренне враждебные понятия “спокой ного искусства” и “карающей лиры”. Свой же тернистый путь Некрасов избрал давно, давно польза стала главной целью его поэзии, а любовь, ненависть — источником, питающим ее.

Следующим громким заявлением творческого кредо стало стихотворение 1856 года “Поэт и гражданин”.



# Вдумаемся в строки

## Стихотворение «Поэт и гражданин»

- Определите композицию стихотворения и его идейную направленность
- Какова особенность мироощущения лирического героя?

## Стихотворение «Поэт и гражданин»

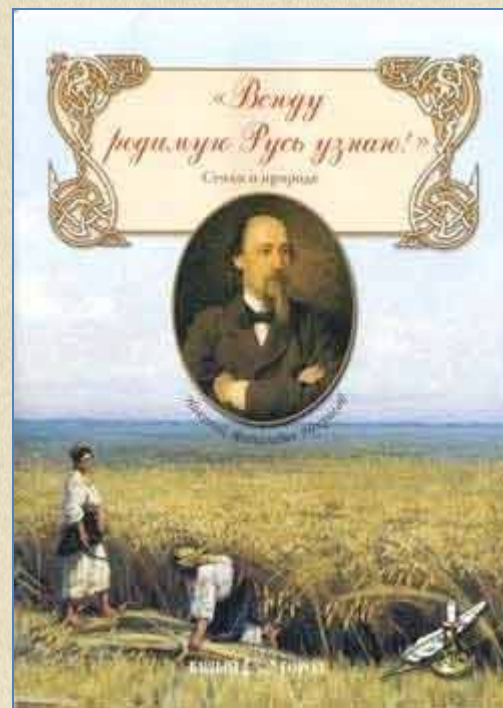
- Звание гражданина поэт ставит выше звания поэта
- Звучит мотив «горения» гражданскими идеями
- Мироощущением поэта является восприятие страданий народа как своих

Стихотворение «Поэт и гражданин» построено как диалог, и эта форма традиционна для русской литературы. Так были написаны «Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом» А. С. Пушкина, «Журналист, читатель и писатель» М. Ю. Лермонтова. Но диалог у Некрасова — это внутренний спор, борьба в его душе Поэта и Гражданина. Сам автор трагически переживал этот внутренний разрыв, часто предъявлял к себе те же претензии, что и Гражданин к Поэту. Гражданин в стихотворении стыдит Поэта за бездействие, в его понимании безмерная возвышенность гражданского служения затмевает прежние идеалы свободы творчества, новая высокая цель — погибнуть за Отчизну: «...иди и гigni безупречно».



По сути, в стихотворении две исповеди: каждый из героев открывает душу, и становится ясно, что в идеях оппонентов нет антагонизма. Лишь недостойная слабость, трусость мешают Поэту встать рядом с Гражданином.

Особое место в творчестве Некрасова занимают стихи, посвященные его Музе. Этот образ, парадоксальный с традиционной точки зрения, впервые появляется в 1848 году в стихотворении “Вчерашний день часу в шестом...”. Родной сестрой Музы оказывается крестьянка — униженная, опозоренная, избиваемая кнутом. В 1855 году Некрасов уточнил характеристику, используя те же образы:



...свой венец терновый  
приняла  
Не дрогнув  
обесславленная Муза  
И под кнутом без звука  
умерла.  
 (“Безвестен я. Я вами не  
стяжал...” )



# Вдумаемся в строки

## Стихотворение

«Вчерашний день, часу в шестом...»

- Объясните смысл метафоры
- Определите своеобразие поэтики стихотворения

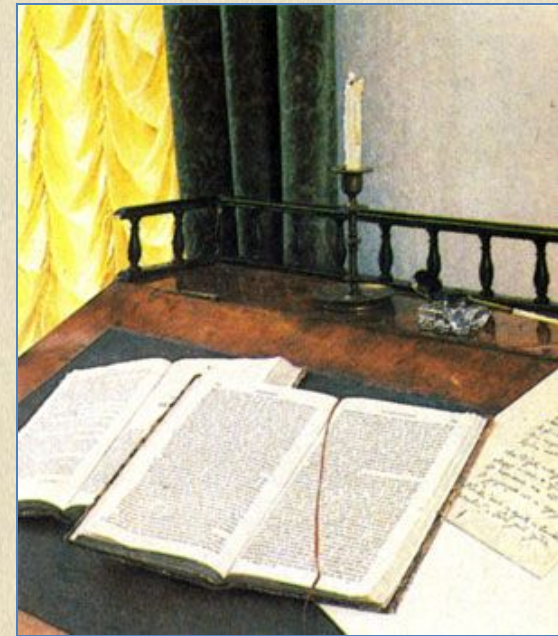


## Стихотворение

«Вчерашний день, часу в шестом...»

- Образ Музы в лирике Некрасова – один из ключевых. Это образ страдающей женщины, матери
- Муза поэта – «сестра» мученицы-крестьянки

Вдохновительница поэта — Муза несчастная, поверженная, “Муза мести и печали”, гордая, стойко принимающая удары судьбы, ненавидящая, мстящая и в то же время любящая, прощающая, падшая, “униженно просящая” — все это слито в образе, который у Некрасова перестает быть символом, воплощением высокого творчества, а становится вполне зримым персонажем, обретшим плоть, характер и судьбу. Муза наделена чертами женщины из народа, который говорит ее устами. Лишая жительницу Олимпа таинственности, Некрасов опускает ее на землю:



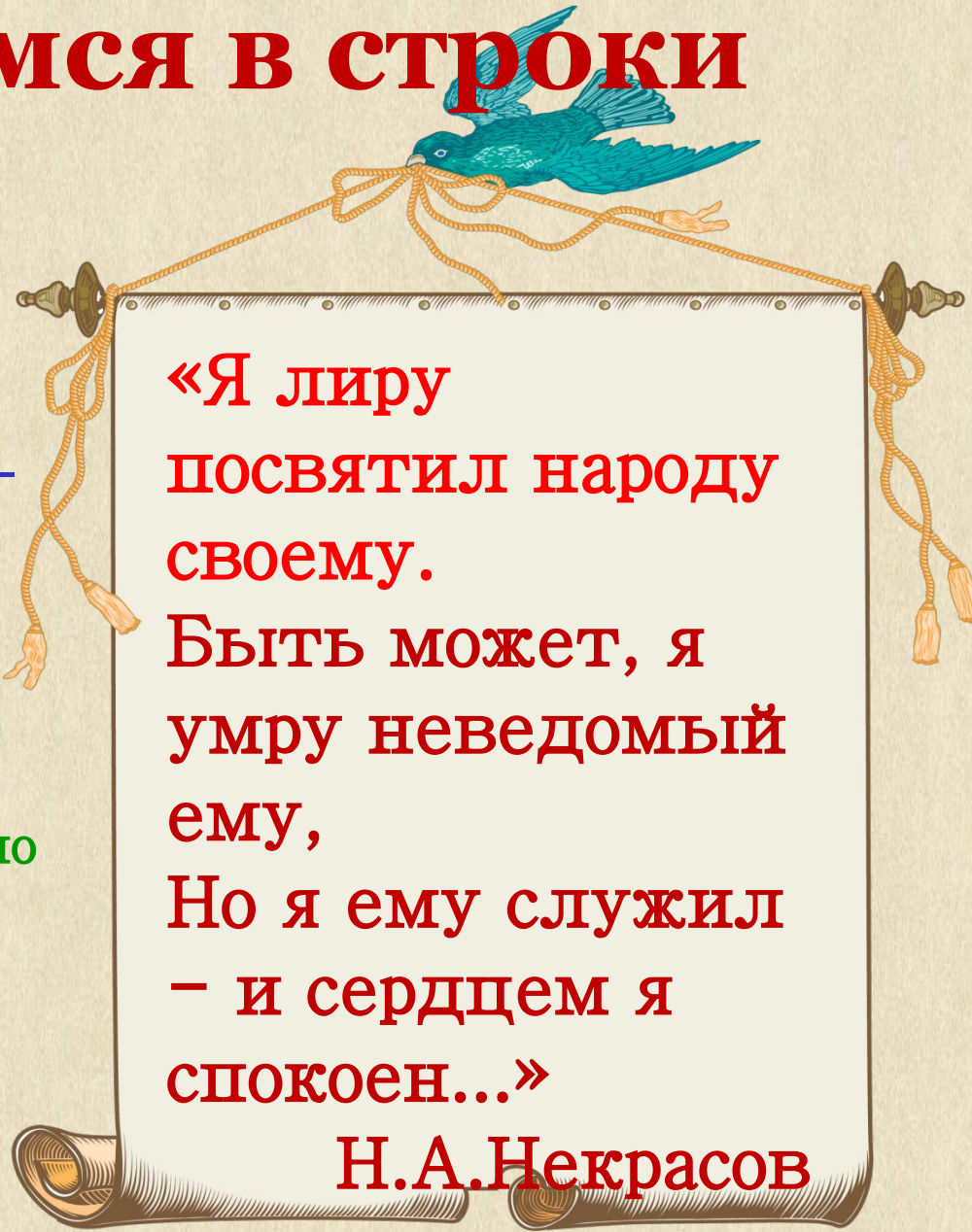
Но рано надо мной  
отяготели узы  
Другой, неласковой и  
нелюбимой Музы,  
Печальной спутницы  
печальных бедняков...  
 (“Муза”, 1852)

И она показывает поэту, как  
Вергилий Данте, “бездны  
темные Насилия и Зла,  
Труда и Голода”.

# Вдумаемся в строки

Прочитай те  
стихотворения  
«Элегия», «Муза»,  
«Блажен незлобивый  
поэт»

- Какими эпитетами наделяется Муза?
- В стихотворении «Элегия» най дите строки, которые можно назвать эпиграфом к гражданской поэзии Некрасова

A blue bird is perched on a scroll, holding it with its beak. The scroll is unrolled and contains text. The scroll is held by two golden rings at the top and has golden tassels hanging from the sides. The background is a light green textured surface.

«Я лиру  
посвятил народу  
своему.  
Быть может, я  
умру неведомый  
ему,  
Но я ему служил  
– и сердцем я  
спокоен...»

Н.А.Некрасов

В последние годы тяжелобольной Некрасов все чаще возвращался к своей Музе, словно она могла разделить с ним одиночество и тоску. **“О Муза! Ты была мне другом, приходи на мой последний зов!”** — писал поэт во “Вступлении к песням 1876—1877 годов”. Поэт все сильнее верит, что в стихах — его бессмертие и спасение, а Муза идет с ним рука об руку к последней черте, оглядываясь, так же как и он, на прожитую жизнь и заново оценивая ее:



**Меж мной и честными  
сердцами  
Порваться долго ты не  
дашь  
Живому, кровному  
союзу!  
 (“О Муза! я у двери  
гроба!”, 1877)**

Хотя болезнь не победила таланта Некрасова, душевные и физические страдания вошли в его стихи. Небывалый образ Музы-смерти появляется в стихотворении 1877 года “Баюшки-баю”:

Где ты, о Муза! Пой , как прежде!  
“Нет больше песен, мрак в очах;  
Сказать: — Умрем! Конец надежде! —  
Я прибрела на костылях!”



Муза поэта состарилась и умирала вместе с ним, но, как и раньше, она была “сестрой народа”:

О Муза! Наша песня спета.  
Приди, закрой глаза поэта  
На вечный зов небытия,  
Сестра народа — и моя!  
 (“Музе”, 1876)

# Вывод

Автор занимает активную социальную, гражданскую позицию: его симпатии на стороне народа, он становится его защитником, сострадает и надеется на изменения в положении народа в ближайшем будущем.

# Домашнее задание

- Прочитать стихотворения Панаевского цикла
- Устно нарисовать психологический портрет героини лирического романа
- Выписать в тетрадь начальные строки стихотворений