

**Подготовка к
сочинению**

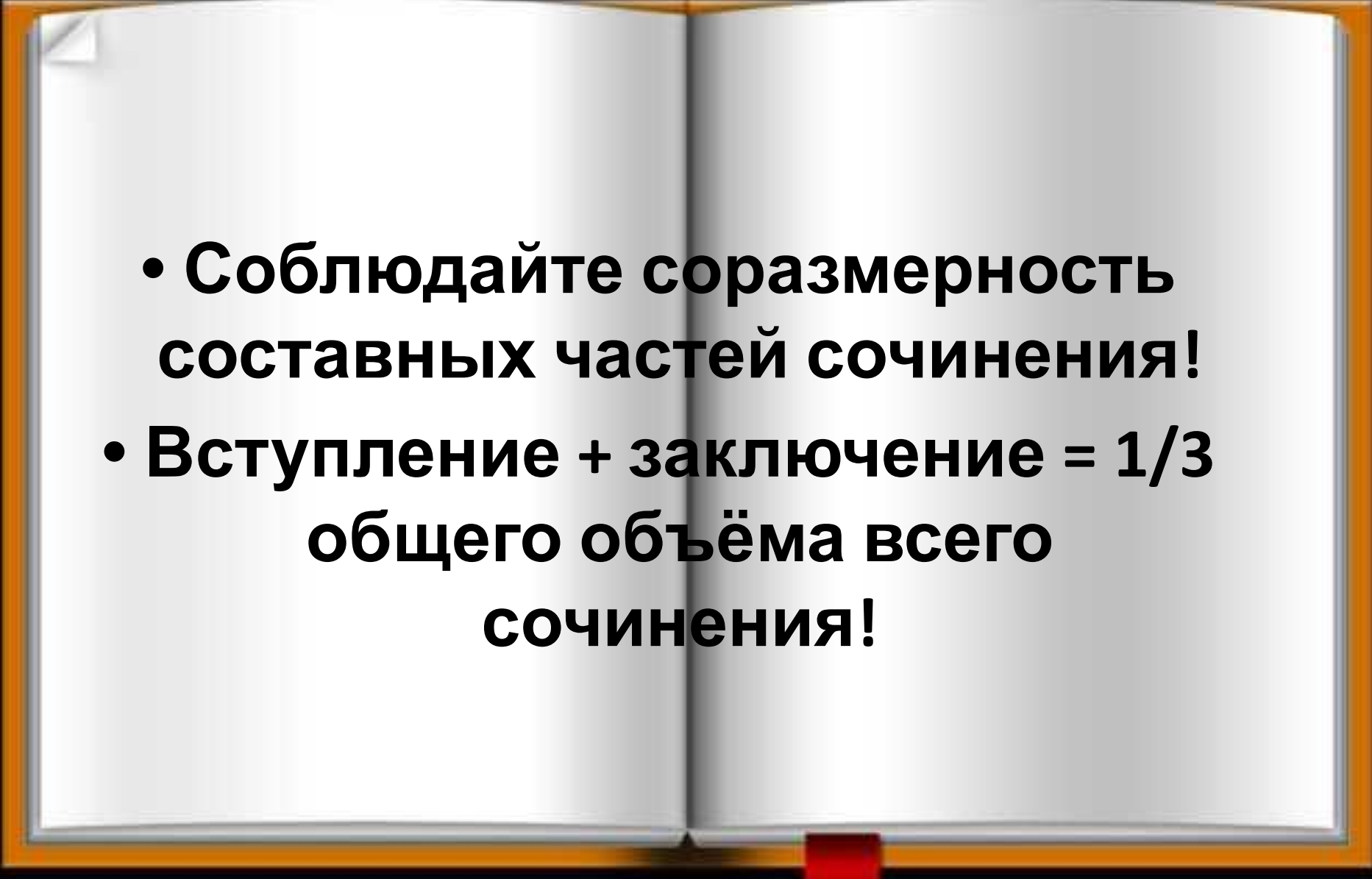
**Тема
одинокчества в
творчестве М.
Ю.Лермонтова**

11 класс



Вспомним теорию!

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную* структуру: вступление, основная часть, заключение.

- 
- **Соблюдайте соразмерность составных частей сочинения!**
 - **Вступление + заключение = $1/3$ общего объёма всего сочинения!**



**Чтобы справиться с сочинением,
нужно знать, какие бывают виды
тем и как работать над темой того
или иного вида.**

Различают следующие виды тем:

- проблемные,**
- сопоставительные,**
- обзорные,**
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,**
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),**
 - анализ эпизода,**
 - сочинение по цитате,**
 - смешанные,**
 - свободные.**

Обзорные темы отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы.

Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько *ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии.* Требуется также *приводить большое количество примеров из текста* и уметь их сопоставлять.

Вступление

Чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Какой вид вступления подойдет к теме?

- **Верный ключ к раскрытию темы дают сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, обостренное, тонкое восприятие жизни**
- **(«биографическое» введение)**

Формулируем вопросы для написания вступления

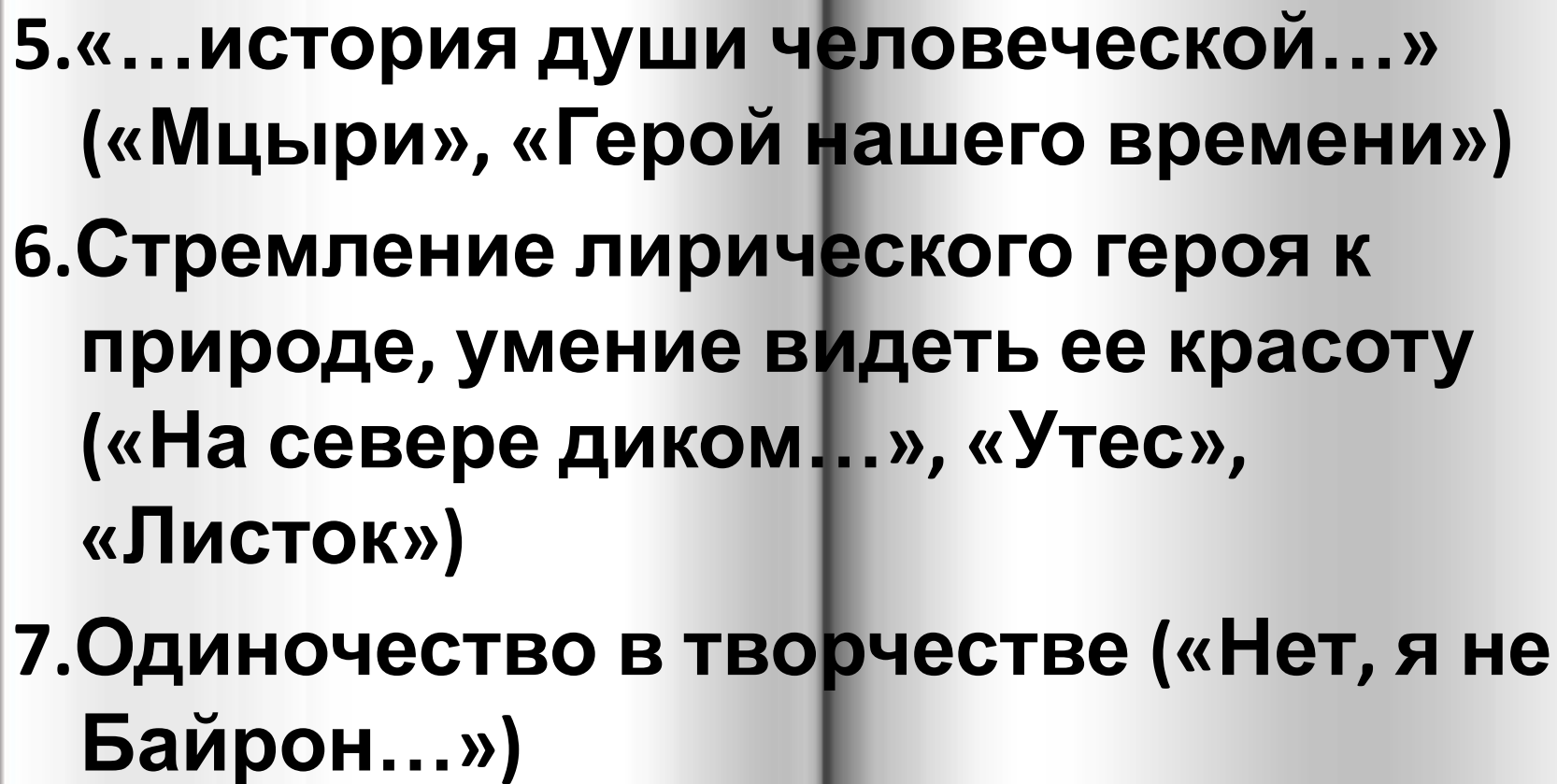
- **Почему тема одиночества была характерной для творчества Лермонтова?**
 - **Факты биографии писателя. Одиночество с юных лет, смерть матери, вынужденная разлука с отцом, преследование и жизнь изгнанника в последние годы**
- **«... в такой душе много музыки»**

Основная часть

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

План основной части

1. Невозможность что-либо изменить в этой жизни («И скучно, и грустно...», «Узник»)
2. Разочарование («Выхожу один я на дорогу...», «Парус», «Как часто пестрою толпою окружен...»)
3. Характерное для его времени настроение лирического героя («Дума», «Герой нашего времени»)
4. Неразделенная, несчастная любовь («Я не унижусь пред тобой...», «Герой нашего времени»)

- 
5. «...история души человеческой...»
(«Мцыри», «Герой нашего времени»)
6. Стремление лирического героя к природе, умение видеть ее красоту
(«На севере диком...», «Утес»,
«Листок»)
7. Одиночество в творчестве («Нет, я не Байрон...»)

Заключение

Задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.