

# **Итоговое сочинение по литературе (2014-2015 учебный год)**

**Презентация подготовлена  
В.А.Щепой, кандидатом педагогических наук,  
Заслуженным учителем РФ,  
доцентом кафедры преподавания языков и  
литературы СИПКРО,  
председателем региональной предметной комиссии  
ЕГЭ по литературе**

# Какой информацией по поводу предстоящего сочинения по литературе мы сегодня не владеем ?

Нет  
формулировок  
конкретных тем

Нет конкретного  
списка  
произведений

Нет критериев  
оценивания  
сочинения

- Темы будут известны перед экзаменом
- В настоящее время ориентируемся на предложенные направления
- Ориентируемся на кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения
- Адаптируем известные нам критерии оценивания сочинений ЕГЭ по литературе (профиль) в соответствии с целями итогового сочинения (базовый уровень)

# Как соотносятся между собой цель сочинения и формулировка направлений тем?

цель сочинения – это проверка способности человека самостоятельно мыслить, аргументировать свои выводы с опорой на литературные произведения как русской, так и мировой литературы.

**Создание сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой**

# Сочинение ЕГЭ по русскому языку и итоговое сочинение

**Сочинение по  
недавно  
прочитанному  
тексту**

**Рассуждение – это  
лишь часть  
сочинения**

**Предполагается  
обращение к  
художественной  
литературе,  
публицистике, научной  
литературе**

**Сочинение по  
текстам,  
прочитанным ранее**

**Рассуждение – это  
основная часть работы  
и её цель**

**Опора на тексты  
русской и мировой  
художественной  
литературы**

# Сочинение ЕГЭ по литературе и ИТОВОГОЕ СОЧИНЕНИЕ

**Темы сформулированы в  
виде проблемных  
вопросов**

При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение выявлять авторскую позицию в указанном произведении и убедительно обосновывать свои тезисы (профильный уровень)

Выпускник должен продемонстрировать умение использовать теоретико-литературные понятия для анализа произведения

**В направлениях  
представлены  
формулировки-понятия**

При раскрытии темы сочинения необходимо показать умение размышлять, аргументировать свои выводы, опираясь на литературные произведения (базовый уровень)

Выпускник должен продемонстрировать свою нравственную, этическую и интеллектуальную зрелость на материале литературных произведений

# Логический анализ формулировки

## ТЕМЫ

### Тема-суждение

- В формулировке прямо выражена идея рассуждения. Задача пишущего – подбор аргументов для обоснования и расположения материала («Образ купца Калашникова – романтическая концепция русского национального характера».)

### Тема-вопрос

- Отвечая на вопрос темы, пишущий сам определяет идею рассуждения («Как раскрывает М.Ю.Лермонтов образ купца Калашникова?»)

### Тема-понятие

- Самая трудная и интересная тема, так как в ней не содержится прямого указания на идею рассуждения («Образ купца Калашникова»)

# Порядок работы над формулировкой темы сочинения-рассуждения

**1 шаг**

- Логический анализ формулировки темы (тема-понятие – тема-вопрос – тема-суждение)

**2 шаг**

- Преобразование темы-понятия в вопрос

**3 шаг**

- Формулировка ответа на вопрос в виде суждения, подбор аргументов для обоснования.

# Определение содержания направления тем по творчеству М.Ю.Лермонтова

**Своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова.**

В чём заключается своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова?

**Особенности проблематики творчества М.Ю.Лермонтова.**

Какие основные проблемы поднимает М.Ю.Лермонтов в своём творчестве?

«Недаром помнит вся Россия...»

**Особенности художественной картины мира М.Ю.Лермонтова.**

В чём заключается специфика художественной картины

**Характерные черты лермонтовского героя.**

Каковы особенности лермонтовского героя?

# Формулировка возможных ответов на вопрос

**В чём заключается своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова?**

(Своеобразие творчества Лермонтова заключается в особенностях раскрытия темы Родины, темы поэта и поэзии, темы любви, исторической темы...)

**Какие основные проблемы поднимает М.Ю.Лермонтов в своём творчестве?**

(Главная проблема – смысл существования человека)

«Недаром помнит вся Россия...»

**В чём заключается специфика художественной картины мира М.Ю.Лермонтова?**

(Сосуществование и сложное взаимодействие романтических и реалистических тенденций)

**Каковы особенности лермонтовского героя?**

(Лермонтов – создатель трагической концепции человека, обречённого жить в вечном и неустранимом конфликте с обществом, эпохой, мирозданием, в разладе с самим собой)

# Рекомендуемый список произведений М.Ю. Лермонтова

**Стихотворения:** «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

**«Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»**

# Рекомендации по направлению «Вопросы, заданные человечеству войной»

## 1 шаг

- Преобразование темы-понятия в тему-суждение.
- Формулировка возможных ответов на вопрос.

## 2 шаг

- Широкое понимание темы предполагает включение произведений большого временного охвата (древнерусская литература – современность).
- Узкое понимание темы предполагает ориентацию на произведения о Великой Отечественной войне.

## 3 шаг

- Необходима корректировка календарно-тематического планирования: перенос обзорной темы, связанной с произведениями военной тематики со второго полугодия на первое, ориентация на небольшие по объему произведения;
- проведение уроков внеклассного чтения по произведениям из списка внеклассного чтения за прошедшие годы обучения.

## **Возможный (минимальный) список произведений о Великой Отечественной войне**

**Адамович А., Гранин Д.** «Блокадная книга».

**Астафьев В.** «Пастух и пастушка».

**Бондарев Ю.** «Батальоны просят огня».

«Горячий снег».

**Быков В.** «Сотников». «Альпийская баллада».

**Некрасов В.** «В окопах Сталинграда».

**Полевой Б.** «Повесть о настоящем человеке».

**Симонов К.** Стихотворения о войне. «Живые и мертвые»

**Кондратьев В.** «Сашка»

# **Рекомендации по направлению «Человек и природа в отечественной и мировой литературе»**

**( XIX век)**

**А.С.Пушкин впервые исследовал воздействие природы на становление характера человека.**

**М.Ю.Лермонтову как романтику близка мысль о противоречии природы и общества. Возвышенный романтический идеал поэта – единение между природой и человеком.**

**Ф.И.Тютчев. Мысль о том, что человек и природа – частицы космоса, мироздания, самым сложным и скрытым явлениям в человеческой жизни есть прямая аналогия в мире природы.**

**А.А.Фет – мастер пейзажного психологизма.**

**Природа у Л.Н.Толстого – символ подлинной, естественной жизни, она приобщает человека к мировой гармонии и даёт ему душевное успокоение.**

**Для И.С.Тургенева природа – наиболее высокая жизненная ценность.**

**У А.П.Чехова природа выполняет нравственно-оценочную функцию – она указывает человеку на подлинные ценности, среди которых немалое место занимает красота, которую разучились видеть.**

**Рекомендации по направлению «Человек и природа в  
отечественной и мировой литературе»  
( XX век)**

Природа у **С.А.Есенина** глубоко национальна, понятия природа и Родина им почти не разделяются.

Творчество **М.М.Пришвина** («Кладовая солнца»), **К.Г.Паустовского** – задушевное отношение к природе, доскональное знание природной жизни, в теме природы оба писателя поднимали философские проблемы.

**В.П.Астафьев** («Царь-рыба»). Природа как носитель древней мудрости. Хищническое отношение к природе – духовное обеднение людей, отход от вековой правды.

**В.В.Распутин** («Прощание с Матёрой»). Уничтожение природы – это ступень нравственного падения человека и человечества.

# Рекомендации по направлению «Чем люди живы?»

## 1 шаг

- Прочитать и обсудить с выпускниками рассказ Л.Н.Толстого «Чем люди живы?»

## 2 шаг

- Определить круг вопросов по следующим направлениям аксиологии:
  - Что есть истина? (Ценности познавательные)
  - Что есть добро? (Ценности нравственные)
  - Что есть красота? (Ценности эстетические)

## 3 шаг

- Определить круг произведений

# ПРИМЕЧАНИЕ

Наиболее подробная информация по содержанию каждого направления, а также по написанию итогового сочинения по литературе 2014-2015 года будет обсуждаться на семинарах СИПКРО после публикации критериев оценивания.

Удачи, дорогие коллеги!

В.А.Щепа