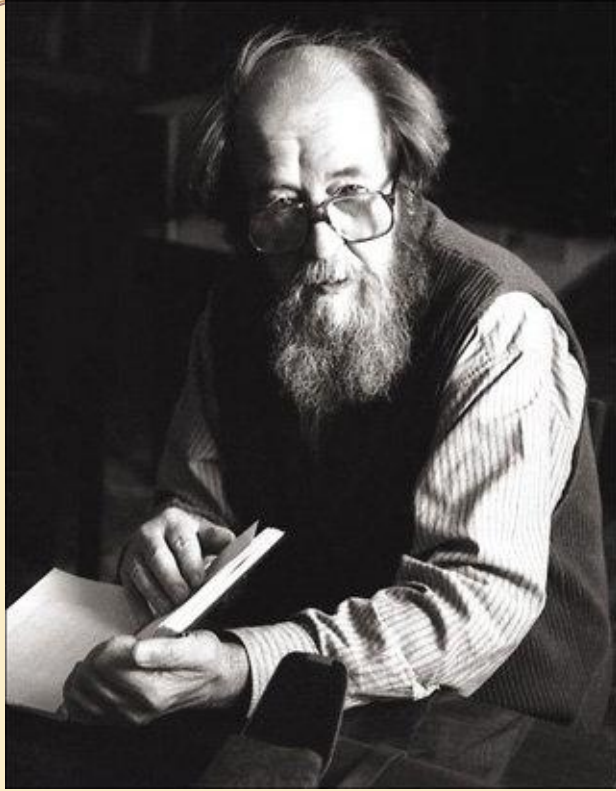


А. И. Архипов ГУЛАГ





- «Архипелаг ГУЛАГ» — художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте автора.
- ГУЛАГ — аббревиатура от Главное Управление ЛаГерей.
- «Архипелаг ГУЛАГ» был написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 до 1968 года (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года.
- Информацию для этого труда Солженицыну предоставляли около 300 человек. Некоторые фрагменты текста были написаны знакомыми Солженицына (в частности, В. Ивановым).



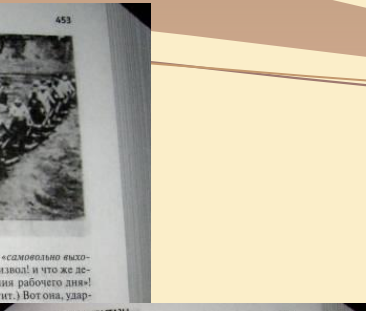
Часть третья. ИСТРЕБИТЕЛЬСТВО
452

Орестр на канале

...пот-пот разольётся». А как с вывозными у Миссисипи? — Хотите это, это кулацкий агент! Пункт обязательности: «сберечься до утра каждым своим коллективом». О, человечность! Нет, это вот для «освобождения»! Красные доски. Чёрные доски. Чёрные доски — пометные грамоты, «окна перекоски», трюки (это сколько доброты бьётся и пинет). Каждый же был в курсе производственных планов! И как же должен был в курсе всей политической жизни страны (за счёт утретнего времени, конечно) — проит минутка, после возврата в лагерь (когда ноги не держали) — политические чётки! Если на воде — варница Сталина, — то и каждый лагерник должен здесь равнительная работа: всякий сегоднешний ляжет после своего освобождения будет заклеймен претветского Союза. Такой порядок: для получения звания (добавочной сая) — мало одних производств. Ещё надо: а) гитиль гаски, б) любить свой канал, в) о его значении.

И — чудо! О, чудо! О, преображение и вознесение: отдых ощущать дисциплину и труд как нечто иное как «удержание работоспособности!» (Ну, верно, ну, конечно — не свобода, а осознанная редиска.) Новые формы поощрения! — выдача значков ударника. И что бы вы думали? — Значок ударника расценивается

...назначать, что авторизованы, программы на руководящих должностях — «Формировать коллективистские тенденции» — дисциплина. — Не допускай топчаться рабочей силой! — значит, запрещает эти



Часть третья. ИСТРЕБИТЕЛЬСТВО
453

Кривоколенные при тачках

...выше, чем пайка! И целые бригады «самовольно» выходили на работу за два часа до развода! (Ах, какой произвол! и что же делать конвой?) — и ещё остаются там после окончания рабочего дня! (Ведь конвой не отпустит.) Вот она, упрямость и в грозу!

...железные охранники, — даже допросы своим оружием не проводят на охрану их кладут, тогда допросы А как же «красноармейцы»? О, зарили-опытные! Моей бригаде в каком бреду ты это всё выдумал! Что жёло тебя и конвой — А ты давай жоск! Везь эти четыре миллиона могли остаться здесь, а жоскостности тебе в горле стояли — а красные конвои ребята сидели тебе выходящим. Сколько б раз ты ещё в атаку их поводишь — до развода Сталина.

...дурно обиделись, — говорю в охраннику. Это быстро построили! — уверенно отвечает он. На этом бы построили! В военный горюю фотографию беломорского тома: строители крест, вытат ономор архитектурским производством. На мило бы искусство.



Помощь на кресте

“Архипелаг ГУЛАГ” был написан А. И. Солженицыным между 1958 и 1967 годами и стал составной частью потока документальной литературы в послесталинскую эпоху. В “Послесловии” к этому произведению автор признался:

“Эту книгу писать бы не мне одному, а раздать бы главы знающим людям... Уж я начинал эту книгу, я и бросал её... Но когда вдобавок к уже собранному скрестились на мне еще многие арестантские письма со всей страны — понял я, что раз дано все это мне, значит я и должен”.



Сам автор “Архипелага” определил его жанр и способ изображения в нем истории как “опыт художественного исследования”. Солженицын предлагает нам воспринимать эту книгу скорее как “художественный”, чем как исторический текст. При этом он рассматривает правду с точки зрения нравственного выбора. Солженицын говорит о главном в своей книге — поиске правды и человеческой душе. Проблема нравственного выбора человека — выбора между добром и злом — для Солженицына важнее любой политической истины.

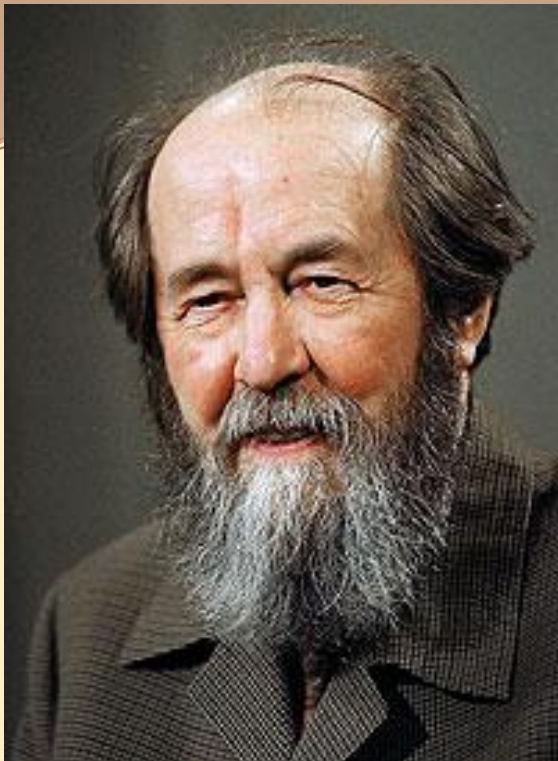




"Архипелаг ГУЛАГ" - самая известная книга А.И.Солженицына. Впервые это фундаментальное исследование о репрессиях эпохи Сталина было издано в начале 70-х гг. на Западе, потом в "самиздате" и лишь в годы "перестройки" - в России, но и по сей день тема не потеряла свою актуальность, а авторский текст - непримиримость и страстность. В документально-художественной эпопее "Архипелаг ГУЛАГ" всесторонне рассмотрена введенная в нашей стране при советской власти система наказания, когда каторге были подвергнуты миллионы ни в чем неповинных людей.

Писатель собрал и обобщил огромный исторический материал, развеивающий миф о "гуманности" ленинизма. Эта сокрушительная и глубоко аргументированная критика советской системы произвела во всем мире эффект разорвавшейся бомбы. (В СССР за чтение, хранение, распространение "Архипелага ГУЛАГ" можно было получить до восьми лет лишения свободы.)

Критика



Критиками указывалось на противоречия между приводимыми Солженицыным многократно завышенными оценками числа репрессированных, с одной стороны, и архивными данными, которые стали доступны в период перестройки, а также расчётами некоторых демографов, — с другой.



Солженицына также неоднократно, особенно часто в 1970-х, после выхода «Архипелага», критиковали за сочувственное отношение к Русской освободительной армии в ходе Великой Отечественной войны и связанные с этим мнения относительно судьбы советских военнопленных.

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться, были опубликованы многие его произведения. В 1990 году он был восстановлен в советском гражданстве.

За книгу «Архипелаг ГУЛАГ» в 1990 была присуждена Государственная премия.