

Оскар Уайльд

# Кентервильское призвидение

Урок литературы в 9  
классе

Учитель С.Т. Лапшина



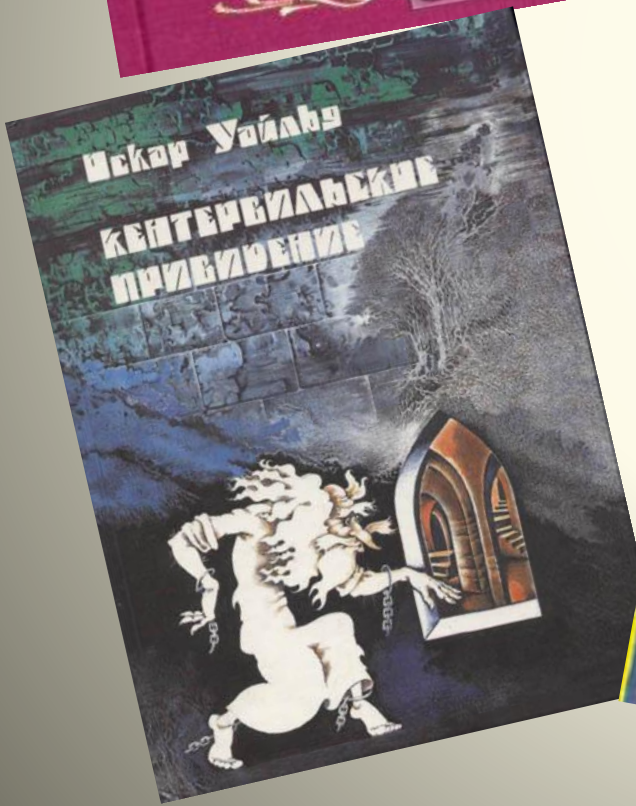
# Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд (1854 - 1900)

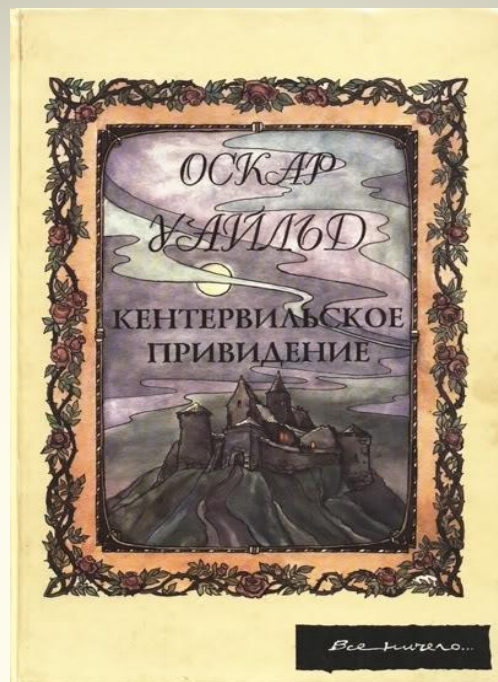
Английский писатель,  
философ, поэт ирландского  
происхождения.

- Я был символом  
искусства и культуры  
своего века.

Я понял это на заре  
своей юности, а потом  
заставил и свой век  
понять это.







Новелла «Кентервильское привидение» впервые была опубликована в лондонском журнале *The Court and Society Review* в 1887 г. Это было первое прозаико-новеллическое произведение О.Уайльда.

Построенная как сатира на буржуазное общество конца XIX столетия, повесть написана в стиле бурлеска, в котором всё же угадываются романтически-сентиментальные нотки.

Сам писатель охарактеризовал это своё произведение как «материо-идеалистический романтический рассказ».

**Всеми силами писатель старался доказать, что на его страницах серьёзность и не ночежала, пусть от него не ждут ничего, кроме остроумия, изобретательности, умения обманывать тех, кто сверх меры поклоняется здравому смыслу.**

**Фантазия, импровизация всегда ценились им выше, чем навык и точный расчёт...**

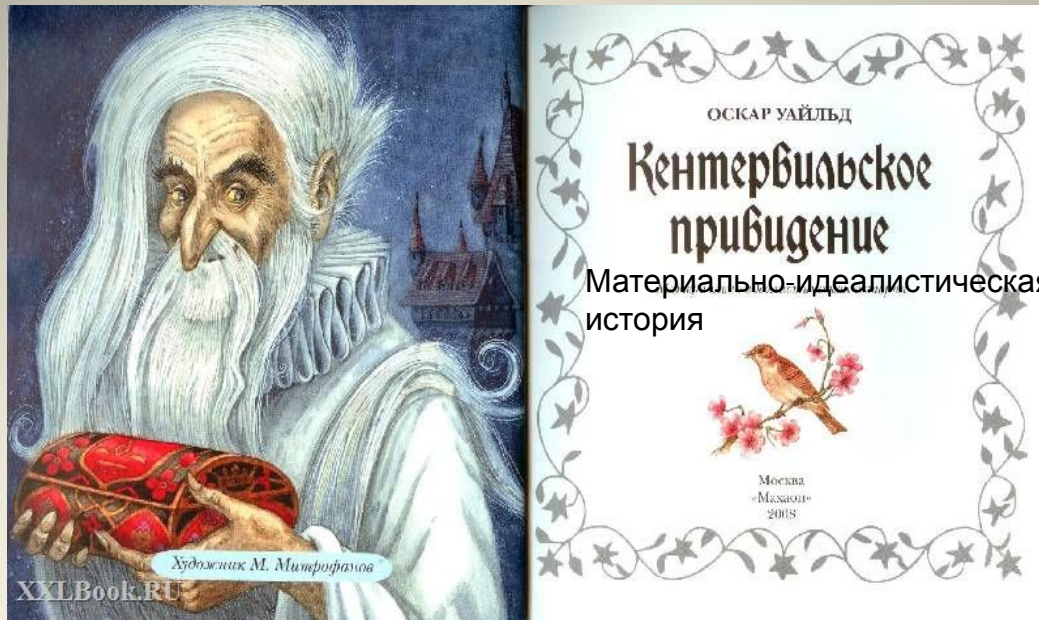
Замок Кентервиль, над которым тяготеет древнее проклятие в виде привидения сэра Симона де Кентервиля, убившего свою высокородную супругу леди Элеонору в 1575 году, покупает американский посол в Великобритании Хайрам Б.Отис и селится там вместе со своими женой и детьми. Потрясенный призрак пытается запугать представителей современной американской цивилизации внезапно возникающими кровавыми пятнами, мощными громовыми раскатами, звоном ржавых цепей по ночам — но тщетно. Первая встреча лицом к лицу призрака с членами семейства Отисов имела два последствия: господин посол предложил призрачному сэру Симону пузырёк с машинным маслом для смазки ржавых цепей; малолетние же братья-близнецы, младшие отпрыски г-на Отиса, забросали беззащитное привидение подушками. Разгневанный сэр Симон грозитя страшно отомстить, однако при следующих попытках запугать ненавистное семейство и выкурить их из замка сам призрак получает ранение, пытаясь облачиться в свои старые доспехи. Неоднократно подстерегаемый по ночам, преследуемый и гонимый неукротимыми близнецами, протягивавшими верёвки в коридорах, по которым бродил сэр Симон, натиравшими паркет скользким маслом и обливавшими привидение водой, старый дух в конце-концов совсем занемог.

Однажды Вирджиния Отис, старшая дочь господина Отиса, девушка сентиментальная, случайно обнаруживает скрытую дверь, за которой находится зала, в которой живёт привидение. При этом она открывает старинное рифмованное пророчество, говорящее о том, что молитва невинного молодого создания за сэра Симона может спасти душу несчастного привидения, дать ему наконец покой и небесное спасение. Призрак же болен, оскорблён и в своей печали почти безутешен. Вирджиния решает помочь ему.

После того, как семья обнаруживает исчезновение своей старшей дочери, начинаются лихорадочные поиски Вирджинии по всей округе. Отец и герцог Сесил, жених девушки, руководят поисками в городке, близнецы же переворачивают вверх дном замок Кентервиль. Подозрение, что Вирджиния похищена виденными по соседству цыганами, не подтвердилось. К вечеру поиски пришлось свернуть, и вся семья в унынии собирается в замке. Внезапно, ровно в полночь, в зале Кентервильского замка, сопровождаемая раскатами грома, появляется Вирджиния. В руках у неё — шкатулка со старинными драгоценностями рода Кентервиль, подаренная ей благодарным сэром Симоном.

Отисы находят истлевшие останки сэра Симона Кентервиля и хоронят их в освящённой земле. Жизнь в замке благополучно продолжается. Вирджиния выходит замуж за любимого ею герцога.





«Я очень часто читал о том, как привидения пугают людей, но впервые только у Оскара Уайльда мне довелось прочитать, как люди испугали привидение. В старинный готический замок, где уже триста лет свирепствовал дух мертвеца, попали современные янки, и бедному призраку пришлось очень плохо: его зашвыряли подушками, его окатили водой, его до смерти запугали “привидением”, сделанным из метлы и тряпки. В этой весёлой балладе Оскар Уайльд взял очень старую банальную тему и вывернул её наизнанку, как мы выворачиваем перчатку или чулок...» – писал Корней Иванович Чуковский.

**Зачем? Как это писателю удалось?**

- **Бурлеск** - (от итал. *burla* — шутка) — вид комической поэзии, при котором серьёзное содержание выражается несоответствующими ему образами и стилистическими средствами, а «возвышенные герои» оказываются «переодетыми» в шутовское чуждое им одеяние.
- **Парадокс** – странное мнение, высказывание, расходящееся с общепринятым, а также мнение, противоречащее здравому смыслу.
- **Мистика** – вера в божественное, в таинственный сверхъестественный мир.
- **Суеверие** – это предрассудок, в силу которого многое происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил и предзнаменованием будущего.
- **Привидение** - в сказках, мистических представлениях: призрак умершего или воображаемого существа.
- **Фантом** - (фр. *fantome*, от греч. *phantasma* – призрак), причудливое видение, призрак; создание воображения, вымысел.
- **Скептический** – недоверчивый.
- **Прагматический** – признающий истиной лишь то, что даёт практические, полезные результаты.

# Часть I

## Работа с текстом



Когда мистер ХАЙРАМ Б. ОТИС, американский посол, решил купить Кентервильский замок, все уверяли его, что он делает ужасную глупость... **Почему?**



## Как в споре проявляются национальные особенности героев?

Лорд Кентервиль как и все англичане, верит в то, во что верили его предки. Он не сомневается, что в его родовом замке обитает привидение, которое представляет для него опасность.

Сэр Отис - практичный, трезвомыслящий американец, лишён всяческих предрассудков, не верит ни в какие суеверия, скептически относится ко всему таинственному.



**Докажите, что отношение Отиса к мистике самое ироническое.**

«Пусть привидение идёт вместе с мебелью».

«Заведись в Европе хоть одно привидение, оно мигом очутилось бы у нас в музее или разъездном паноптикуме».



*«Несколько недель спустя была подписана купчая, и по окончании лондонского сезона посол с семьёй переехал в Кентервильский замок».*

**Расскажите о семье мистера Отиса**



**«На крыльце их поджидала опрятная...»  
Продолжите...**





**«Наверное, здесь что-то  
пролили?»**





**Что ответила старушка?**



**Что за глупости!**

**Непревзойдённый  
Пятновыводитель и  
Образцовый  
Очиститель  
Пинкертона  
уничтожит его в одну  
минуту!**



**Как отучил мистер Отис домоправительницу падать в обморок?**

**«Удержи у неё разок их жалованья, как за битью посуды, и ей больше не захочется».**

A dark, atmospheric scene of a castle at night. The castle is illuminated from within, showing a central tower with a conical roof and several windows. The sky is dark and stormy, with a bright light source behind the clouds. The overall mood is mysterious and dramatic. In the top right corner, there is a logo for the channel "КУЛЬТУРА" (KULTURA) with a red and white graphic element.

КУЛЬТУРА

**Всю ночь бушевала буря, но...**



**Мистер Отис  
проснулся от  
непонятных звуков в  
коридоре у него за  
дверью**

**«Сэр, я вынужден  
настоятельнейше  
просить Вас  
смазывать впредь  
свои цепи..»**





**Добравшись до потайной каморки в левом крыле замка, привидение..., немного отдышавшись, начало обдумывать своё положение...**





**Какими средствами  
достигается  
комический эффект?**





Почему расплакалась Вирджиния?

Прямо перед ним стоял страшный призрак...



Писатель-фантаст, писатель-юморист добивается комического результата через несоответствие общепринятым нормам: привидение само боится «чучела» и страдает от преследования братьев-близнецов.



**Какой план мести придумал призрак сэра Симона? Чем завершилось осуществление мести новым жильцам замка? Как достигается юмористический эффект этой сцены?**



**Что гласило древнее пророчество, начертанное на окне библиотеки?**

**«Когда заплачет, не шутя,  
Здесь златокудрое дитя,  
Молитва утолит печаль  
И зацветёт в саду  
миндаль –  
Тогда взликует этот дом,  
И дух уснёт. живущий в**



**Каковы особенности юмористической характеристики героев?**

**Почему призрака сэра Симона читателю становится жаль?**

# Часть II

Урок-исследование

«Юмор, ирония, парадокс

в новелле Оскара Уайльда

«Кентервильское привидение»

## **Основная идея урока:**

**Человек проявляет себя в любви, доброте, милосердии, сострадании. Ведь единственное оправдание человеческого существования – помочь другому – иначе нет жизни впереди.**

**Понимать других – это счастье, хорошо, если ощущаешь потребность делать Добро окружающим.**

**Истинная красота человека – в гармонии его внешности, души и поступков.**

## **Основная проблема урока:**

**Проблема выбора, потому что характер героя наиболее полно раскрывается в ситуации трудного жизненного выбора.**

## **Основной вопрос урока:**

**Какими средствами автору удалось передать комизм и парадокс ситуации?**





## Давайте построим цепочку со словом **ПРИВИДЕНИЕ**

*Привидение – видение – видеть – виднеется –  
невидим – вид*

**ПРИВИДЕНИЕ** - (в сказках, мистических представлениях) - призрак умершего или воображаемого существа; создание воображения, вымысел.

*Привидения в старом замке. Привидения – плод болезненной фантазии.*

# Какие слова, понятия, действия, эпитеты, ассоциации связаны у вас со словом ПРИВИДЕНИЕ?

- - *дух умершего или отсутствующего человека*
  - *призрак, видение*
  - *тень кого-то*
  - *фантом*
  - *мистическая фантазия*
  - *вымысел*
  - *страшный сон*
  - *миф*
  - *нечто несуществующее*
  - *смерть – зло*
- **Являются ли понятия «смерть» и «привидение» словами с одинаковыми значениями? Почему?**
- (смерть – прекращение жизни физической и духовное успокоение; привидение – прекращение жизни физической, “бродяжничество” и отсутствие пристанища и покоя души.)



Таким образом, слово **ПРИВИДЕНИЕ** напоминает о чём-то сверхъестественном, мистическом, полуживом, пугающем, злом. Встреча с ним нежелательна.



# Назовите чувства,

**которые должен испытывать человек, попавший в дом, где хозяйничает привидение...**

Рассказ тягостным.

Все боятся привидений.  
Нам, читающим, должно быть страшно.  
Пятна крови вызывают ужас.  
Люди живут в постоянном стрессе, страдают, мучаются, заболевают.  
В итоге оставляют дома, где обитают привидения.



**которые являются противоречащими здравому смыслу, т.е. ищите парадоксы...**

Рассказ весёлый.

Хозяева спокойны, забавляются.  
Привидение боится людей; оно мучается, страдает.  
Привидение в гневе, бушует, возмущается.  
Пятно крови изумрудно-зелёного цвета.

**Чем новые хозяева  
отличаются от прежних?**



- а) Как относились к привидению взрослые?
- б) Как относились к привидению дети американского посла?
- в) Как это их характеризует?

**Что испытывает привидение?**

- а) Как автор описывает его?
- б) Зачем привидение вспоминает свои лучшие роли?
- в) Что нового открыло для себя привидение?
- г) Какие чувства оно у вас вызывает?

## Как характеризует Вирджинию её отношение к привидению?

**Составьте синквейн;  
выпишите из текста наиболее  
яркие и производящие  
впечатление детали.**



- Что вам нравится в девочке?
- Почему она согласилась помочь привидению? Опишите её чувства.
- Какую награду получила Вирджиния от привидения?
- Как её поступок был оценен родными и лордом Кентервилем?
- Выдержала ли Вирджиния испытание?

**Вирджиния прошла испытание на человечность и  
поняла, что Любовь сильнее Смерти.**



Сильнее смерти лишь любовь.  
Одна она смывает кровь  
Проступков наших и падений  
И не страшится привидений.  
Ведь привидение – это суть  
Грехов чужих, а может, наших.  
Гордыню, злость в себе умерь!  
Живи, любя, и умереть умей.  
И зацветет засохший куст,  
Исчезнет зло, увянет грусть.  
И встанет солнце над землею,  
Сменив Луну – ночи светило.  
Поймешь и ты, что тайна жизни в  
том,  
**Что лишь любовь –  
властительница мира.**

**Чем финал рассказа напоминает  
сказку?**

**Часть III**  
**Тест-**  
**контроль**



**1. Кем был мистер Отис?**

- А) дипломат
- Б) посол
- В) чиновник

**2. Чтобы быть «хорошим» дипломатом надо хорошо:**

- А) петь
- Б) танцевать
- В) играть в гольф.

**3. Кентервильское привидение существовало:**

- А) 300 лет
- Б) 200 лет
- В) 100 лет

**4. Когда мистер Отис первый раз увидел привидение, он:**

- А) испугался
- Б) спрятался в шкаф
- В) вступил с ним в разговор

**5. Как называлось машинное масло, которым дух стал протирать свои цепи?**

А) «Солнце поэзии»  
Б) «Восходящее солнце демократической партии»

В) «Лучи восходящего солнца»

**6. Кто больше всех издевался над привидением:**

А) Вашингтон  
Б) мистер Отис  
В) близнецы

**7. Кому было жаль привидение?**

А) Вашингтону  
Б) мисс Отис  
В) Вирджинии

**8. Что сильнее смерти?**

А) доброта  
Б) правда  
В) любовь

**9. Как звали привидение?**

- А) лорд Раффорд
- Б) Огастес Демир
- В) Симон де Кентервиль

**10. Как Вирджиния спасла привидение?**

- А) выпустила его из замка
- Б) молилась за его грешную душу
- В) приютила его в своей комнате

**11. Что подарил сэра Симон Вирджинии?**

- А) вечную молодость
- Б) красоту
- В) шкатулку с драгоценностями

**12. Почему зацвел миндаль в саду?**

- А) пришла весна
- Б) Бог простил привидение
- В) привидение обрело покой.

**13. Как называется один из видов юмора, стилистический оборот, содержащий затаенную насмешку?**

- А) сатира
- Б) усмешка
- В) ирония



**«Цель искусства – поучать  
развлекая»,- писал Оскар Уайльд**