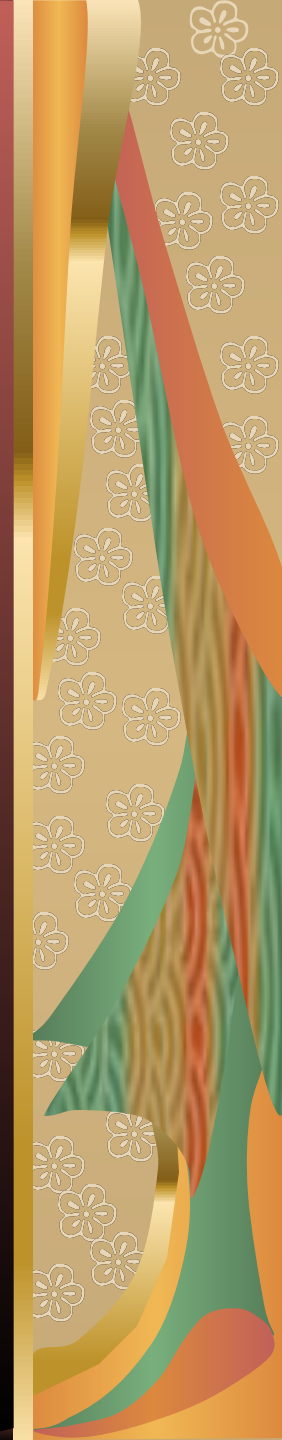


БЫЛИНЫ



Былина (богатырская песня - «старина», «старинушка») - фольклорная песня-поэма, исполняющаяся нараспев (возможно под аккомпанемент гуслей).



Во временных рамках в былинах изображаются три исторических наслоения:

- 1. Киевский период (ужасы первых татарских погромов): созданы былины о Святогоре и о Волке Всеславьевиче.
- 2. Во времена многолетнего гнета татарского ига: о богатырях-воинах: Об Илье Муромце, о Добрыне, об Алеше Поповиче, о Дунае, о Ваислие Игнатьевиче и Батыге, о Сухмане и др.
- 3. Разгром национального врага (московский период).



По сюжетам былины можно разделить на несколько основных групп:

- - **героические** – «Илья и сын», «Камское побоище» и др. о богатырях-воинах;
- - **новеллистические** (бытовая, семейная или любовная тематика) – возникает конфликт между богатырями, князем и богатырем (боя не происходит), неудавшаяся любовь и т. д.: «Ставр Годинович», «Михайло Потык», «Муж на свадьбе своей жены», «Данило Ловчанин», «Чурило Пленкович», «Дюк Степанович», «Соловей Будимирович», «Хотен Блудович»;
- - **новгородского цикла**: о Садко, Василии Буслаеве;
- - **былины о создателях богатырских песен**: «Вавило и скоморохи», «Сорок калик со каликою».
- - **былины сказочного содержания**: «Купеческая дочь и царь», «Женитьба Пересмякина племянника», «Подсолнечное царство», «Ждан царевич», «Ванька Удовкин сын» и др.

ОСОБЕННОСТИ БЫЛИН

1. Нередко былина начинается с *запева*. Он не связан с содержанием былины, а представляет самостоятельную картину, предшествующую основному эпическому рассказу. *Исход* – это концовка былины, краткое заключение, подводящее итог, или прибаутка («то старина, то и деяние», «на том старина и покончилась»).

Былина обычно начинается с *зачина*, определяющего место и время действия. Вслед за ним дается *экспозиция*, в которой выделяется герой произведения, чаще всего с использованием приема контраста.



2. Троекратность или троичность в былинах является одним из главных приемов изображения (на богатырской заставе стоят три богатыря, богатырь совершает три поездки – «Три поездки Ильи», Садко три раза купцы новгородские не зовут на пир, он же три раза бросает жребий и т. д.). Все эти элементы (троичность лиц, троекратность действия, словесные повторы) имеются во всех былинах. Большую роль в них играют и гиперболы, используемые для описания героя и его подвига. Гиперболично описание врагов (Тугарин, Соловей-разбойник), а также описание силы воина-богатыря. В этом проявляются фантастические элементы.



3. В былинах четко описываются события относительно времени и пространства

- «Во славном городе во Киеве, у ласкова князя Владимира», «Ай во славном было городи во Муроми, Аи во том было сели да во Качарови».



4. В них отражается судьба народа или государства, но часто не в реальных красках, а в идеализации происходящих событий – как бы хотелось, с верой в чудо, т.е. создание героической утопии

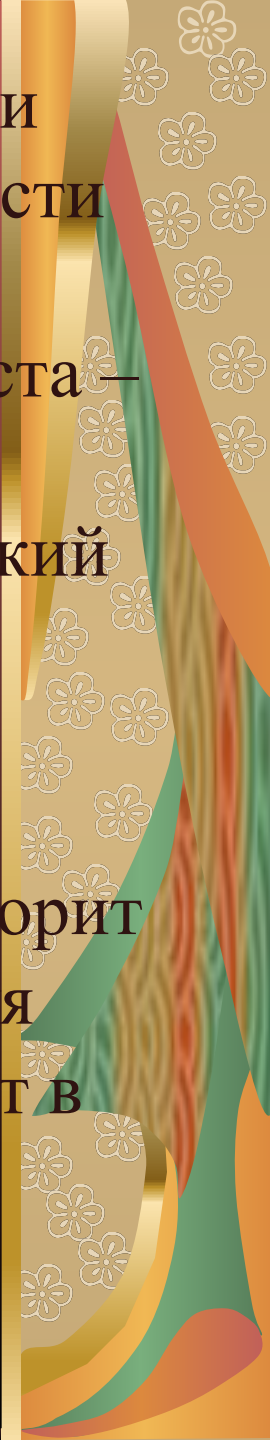
- «... богатырь мог носить палицу в сорок пуд или один положить на месте целое войско». «Левой рукой коня ведет, правой рукой дубья рвет...» об Илье Муромце



5. Главные действующие лица – богатыри описываются как люди с огромной физической силой, бесстрашные и отважные, смекалистые, добрые и прямодушные – Илья Муромец, Микула Селянинович, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Василий Буслаев и др.



6. Текст былины подразделяется на постоянные и переходные места. Переходные места – это части текста, созданные или импровизируемые сказителями при исполнении; постоянные места – устойчивые, незначительно изменяемые, повторяемые в различных былинах (богатырский бой, поездки богатыря, седлание коня и т. п.). Сказители обычно с большей или меньшей точностью усваивают и повторяют их по ходу действия. Переходные же места сказитель говорит свободно, меняя текст, частично импровизируя его. Сочетание постоянных и переходных мест в пении былин является одним из жанровых признаков древнерусского эпоса.



Образы главных героев



- **Илья Муромец** – самый популярный и любимый русский богатырь, в котором воплощены лучшие черты русского человека, его горячий патриотизм, беззаветная смелость и безграничная честность. Цикл песен о нем слагался на протяжении нескольких веков. Илья посвятил свою жизнь делу защиты родины отказавшись от создания семейной жизни. Илью Муромца считали не только самым сильным, но и самым мудрым и справедливым из богатырей





Вторым по силе и значению богатырем был в былинах **Добрыня Никитич**. Его называют рязаничем, сыном рязанского боярина. Отличался от других богатырей Добрыня Никитич воспитанностью «вежеством», ученостью, умел играть на гуслях и сочинять песни. Его обычно посылали в былинах с трудными поручениями в чужие страны, где требовалось проявить дипломатичность



Алеша Попович – младший из трех главных русских богатырей: он не так силен, как Илья Муромец и Добрыня Никитич, но «смел напуском»: в бою преодолевал врага хитростью.

Алеша
упоми
он по



Александр Попович – ростовский богатырь, упоминавшийся в летописях вместе со своими дружинниками, младший из трех главных русских богатырей: он не

так силен, как Илья Муромец и Добрыня Никитич, но «смел напуском»: в бою преодолевал врага хитростью.

Алеша Попович - Александр Попович – ростовский богатырь, упоминавшийся в летописях вместе со своими дружинниками, он погиб в столкновении с татарами на реке Калке в 1223 году.

