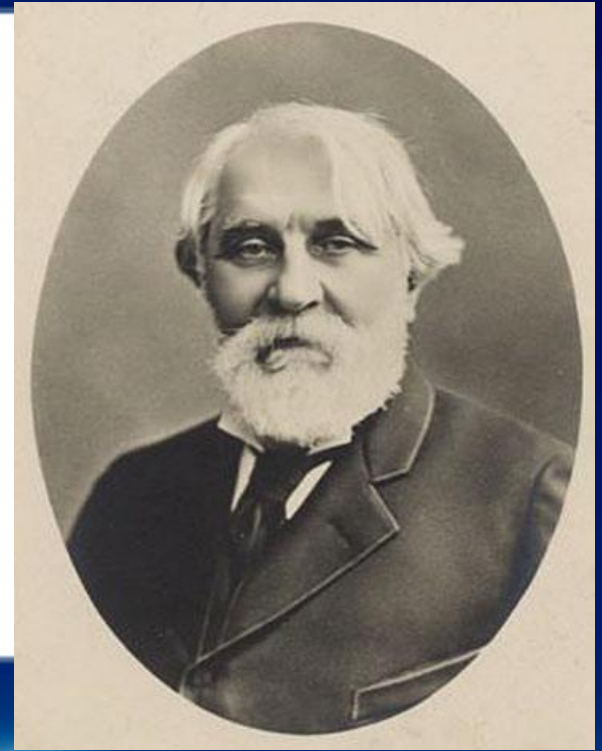


Урок по рассказу
И. С. Тургенева
«Бежин луг»

из цикла «Записки охотника»



**«Бежин луг» - описание природы
или душевных переживаний
рассказчика-охотника?»**

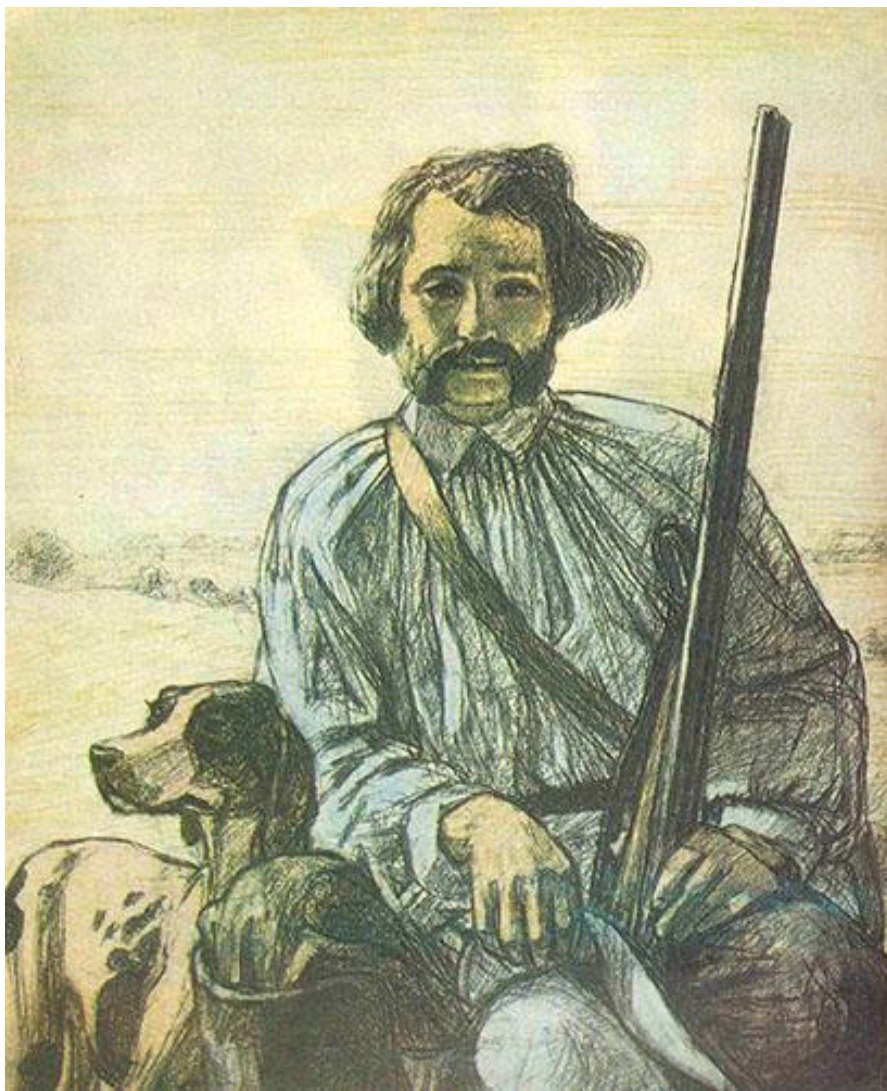
Лапшина Светлана Тимофеевна, 2012.

Цели

1. Осмыслить связь между пейзажем и человеком
2. Понять духовный мир крестьянских детей
3. Прочувствовать позицию автора
4. Исследовать средства художественной выразительности



Охотничьими тропами

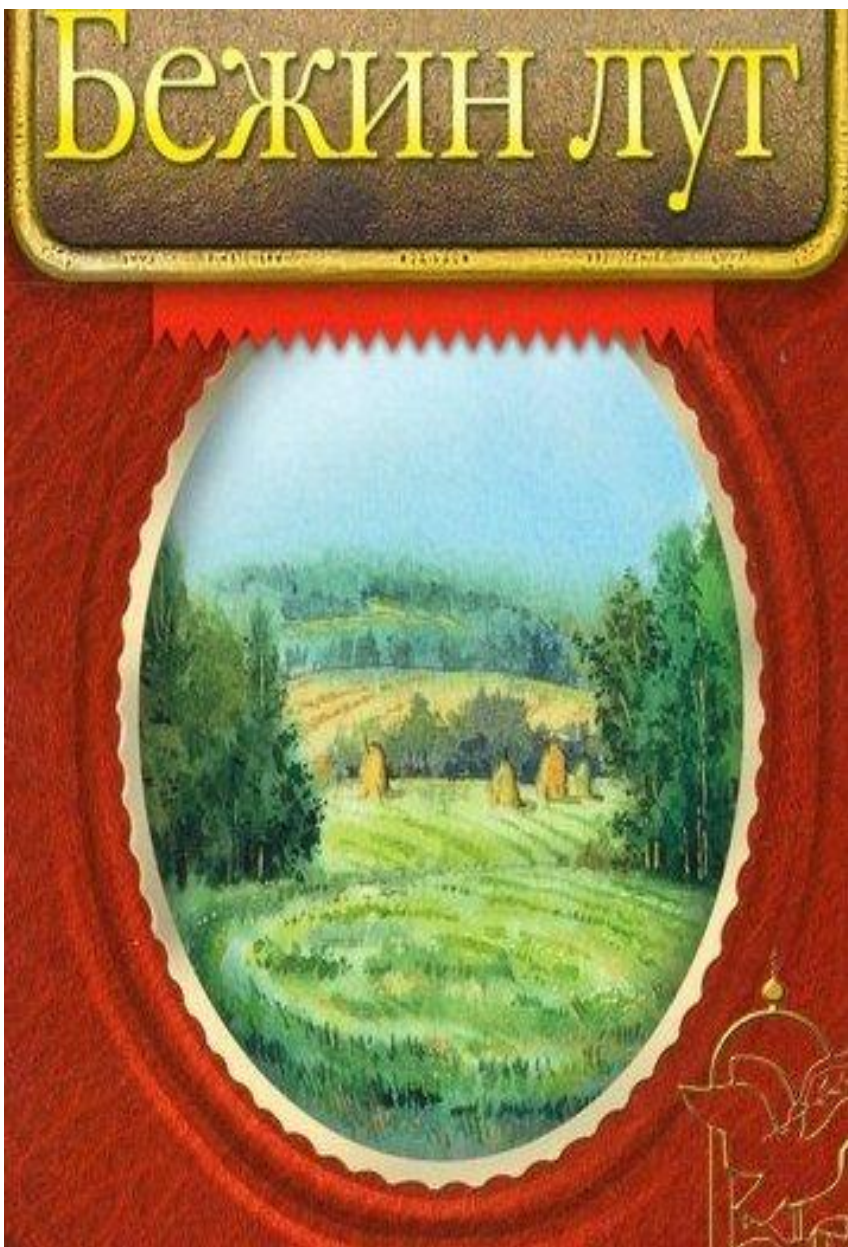


По Орловской, Тульской, Курской и Калужской губерниям пролегли охотничьи тропы Тургенева. Он был страстным «ружейным охотником».

Бродя с ружьём за плечами, писатель изучал сердце России – её народ. В его «Записках охотника» – встречи с мужиками, бабами, крестьянскими ребятами.

Краткая историко-литературная справка.

- **1818 год 28 октября** – день рождения И. С. Тургенева.
- **1847 год январь** – опубликован первый рассказ из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч».
- **1852 год** – вышли «Записки охотника» отдельной книгой, в которой насчитывается 25 рассказов и очерков, один из которых рассказ «Бежин луг».



Места, упоминаемые в рассказе, реально существуют.

Бежин луг находится в 13 км от Спасского-Лутовинова.

Там же Парахинские кусты,

деревня Варнавицы, село Шаламово и др.

Повествование в рассказе «Бежин луг» ведётся от лица автора, который одновременно является персонажем - охотником, сбившимся с дороги и заблудившимся в июльскую ночь. Рассказчик впитывает в себя детский взгляд на мир, и благодаря этому с большей непосредственностью им заявляется одна из главных тем рассказа



— природа и герой в их гармоничном единстве.



В. Е. Маковский. Ночное. 1879. Холст, масло.

«Бежин луг»





Найдите в тексте

Это были просто крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли табун...

Я сказал мальчикам, что заблудился и подсел к ним...

Картина была чудесная: около огня дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение...

Тёмное чистое небо торжественно и высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием...



Герои рассказа – крестьянские ребятишки



ФЕДЯ

... лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой.

Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы...

Докажите текстом, что Федя из «богатой семьи»



ПАВЛУША

У второго мальчика...

Волосы были
всклокоченные,
чёрные, глаза серые,
скулы широкие, лицо
бледное, рябое, рот
большой, но
правильный, вся голова
огромная, как говорится,
с пивной котёл, тело
приземистое,
неуклюжее...

**А почему мальчик
понравился автору?**



Ильюша

Лицо третьего было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость, сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно всё щурился от огня. Его жёлтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши...

Во что был одет мальчик?



А кто это?





Что такое пейзаж ?

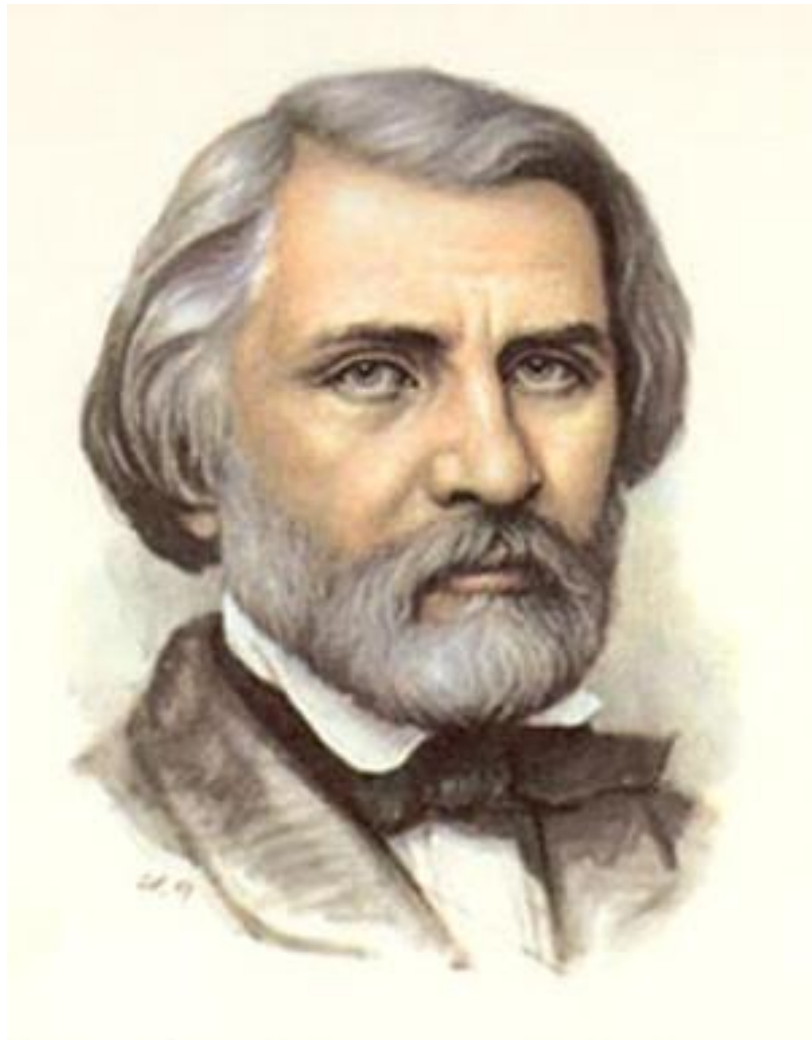
Произведение изобразительн ого искусства	Картина природы	Вид природы	Ландшафт	Описание природы
<p>Создание Творение Работа</p> <p>То, что создано кем-либо, Продукт творчества Результат человеческого труда</p>	<p>Произведени е живописи в красках</p>	<p>То, что открывается взгляду</p> <p>Зрелище</p> <p>Изображение картины природы</p>	<p>Общий вид местности</p>	<p>Словесное изображени е чего-то</p>

Каким пейзажем завершается рассказ?
Какое настроение он вызывает у охотника-
рассказчика?

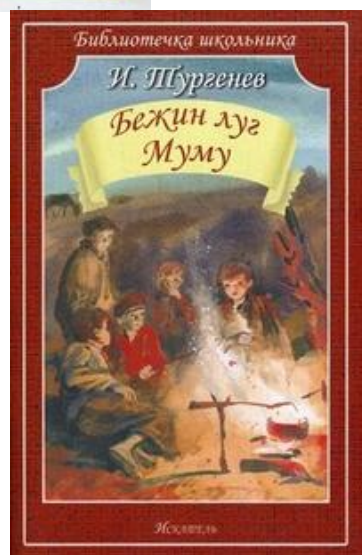




В рассказе даётся описание июльского дня, вечера, ночи...
Найдите **художественно-выразительные средства**, при помощи которых автору удалось передать свои ощущения и чувства...



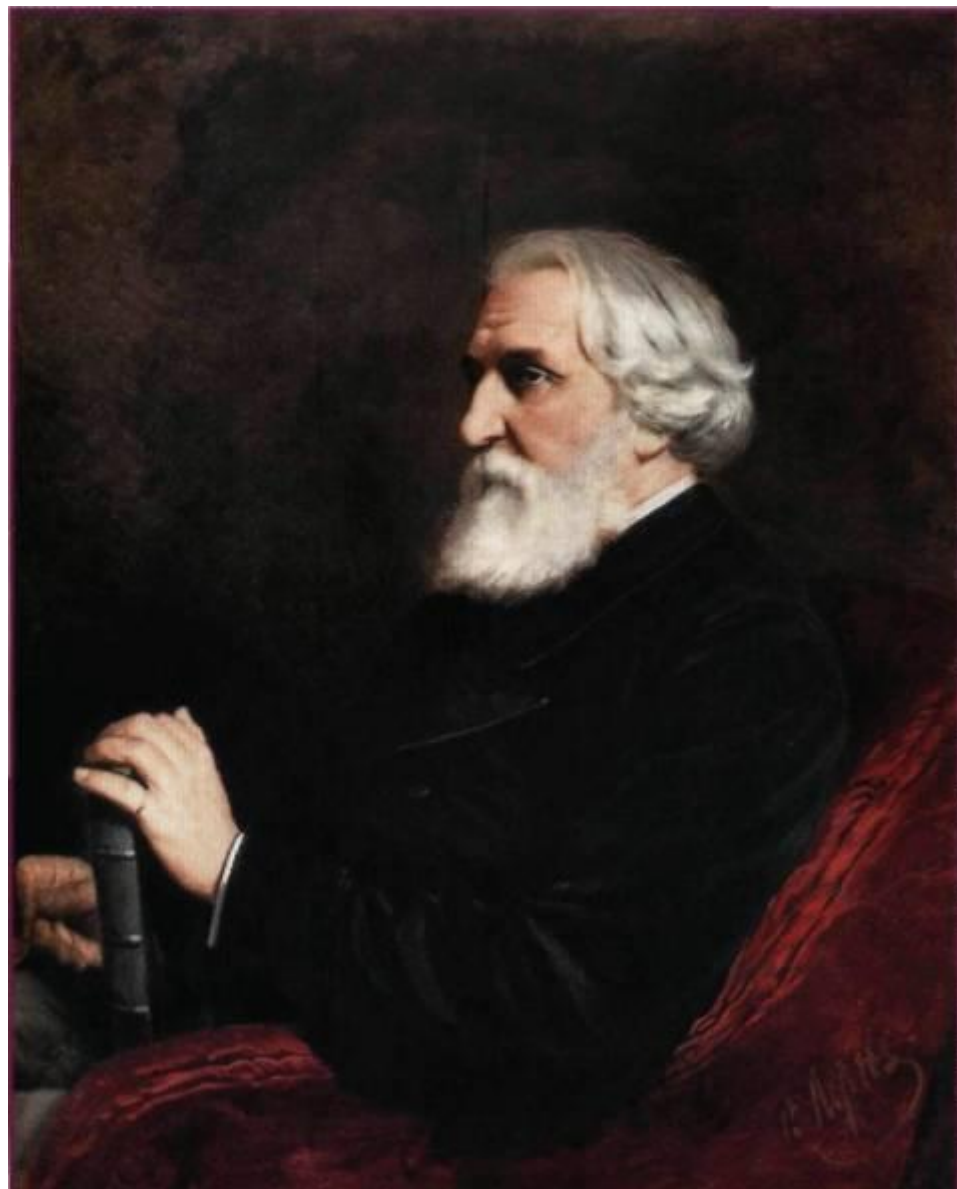
Подтверждает или опровергает рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Бежин луг» пословицу
«Своей судьбы не минуешь»?



Книгу «**Записки
охотника**»

Иван Сергеевич
Тургенев не выпускал из
своего внимания в
течение всей своей
жизни;
это было одно из
любимейших созданий
писателя, к которому он
возвращался постоянно.

*В.Г. Перов.
Портрет И.С.Тургенева.
1872*





Спасибо за работу