

**КТО ЖЕ ОН,  
МАТТЕО ФАЛЬКОНЕ,  
ГЕРОЙ ИЛИ УБИЙЦА?**

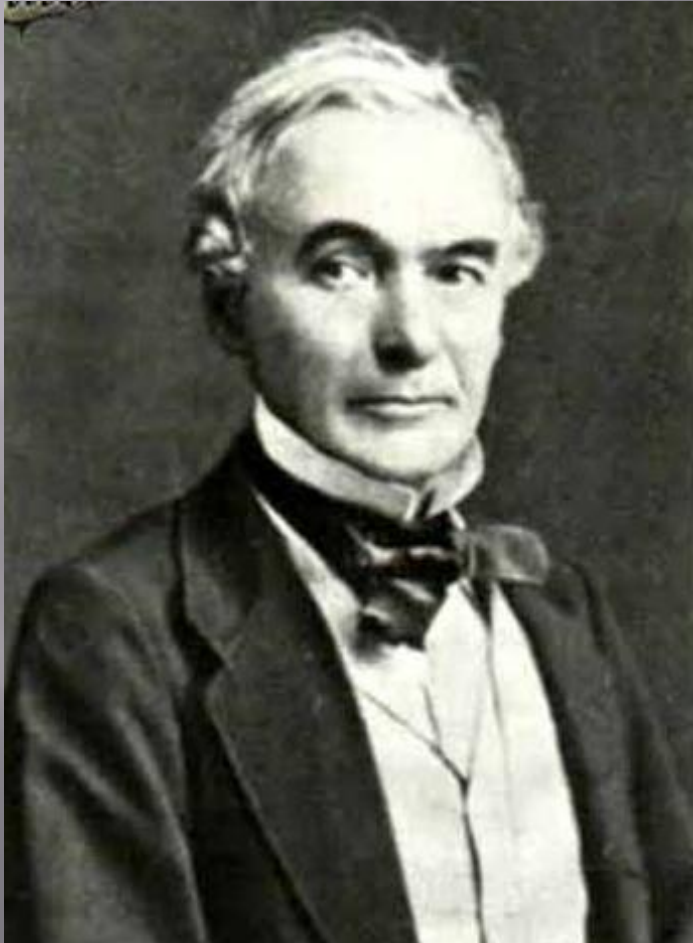
(по новелле Проспера Мериме  
«Маттео Фальконе»)

Лапшина Светлана Тимофеевна

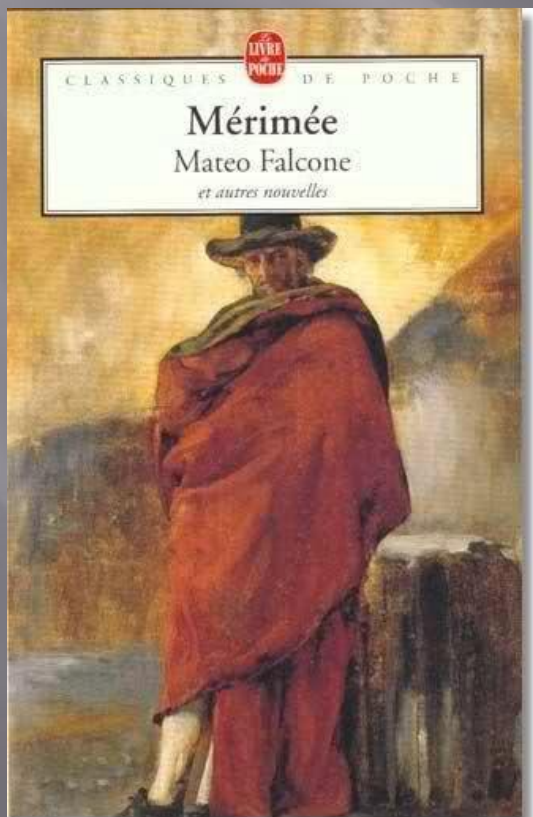
# Проспер Мери́ме

(1803-1870)

французский писатель, автор романа  
«Хроника времён Карла IX»



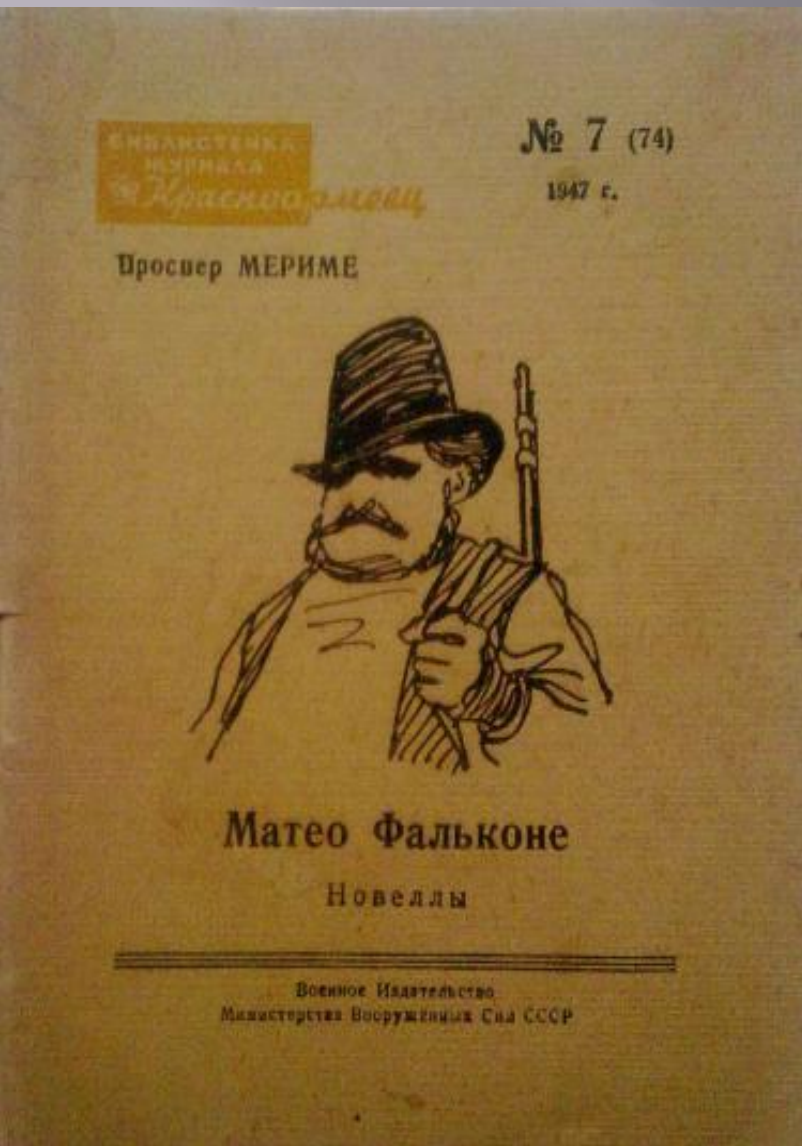
# Что такое новелла?



Новелла сопоставима по объему с рассказом. Отличается от него острым, бурно развивающимся сюжетом, отсутствием описательности.

В центре внимания автора, как правило, случай, влияющий на жизнь героя, предельно раскрывающий его характер. Такова новелла П.Мериме "Маттео Фальконе"





- Проспер Мериме поднимает важные нравственные вопросы, предлагая самые парадоксальные ответы. Честь, долг, взаимопомощь, предательство, закон, прощение, сын и отец, любовь и смерть — всего на нескольких страницах уместается столько, сколько иной философ не может изложить в толстом томе своих трудов.



При создании этой новеллы Мериме воспользовался небольшой заметкой Габриэля Фейделя, из которой он почерпнул неизвестные ему детали быта корсиканцев и описание природы этого острова





# Почему так подробно рассказывается в прологе, что такое маки?

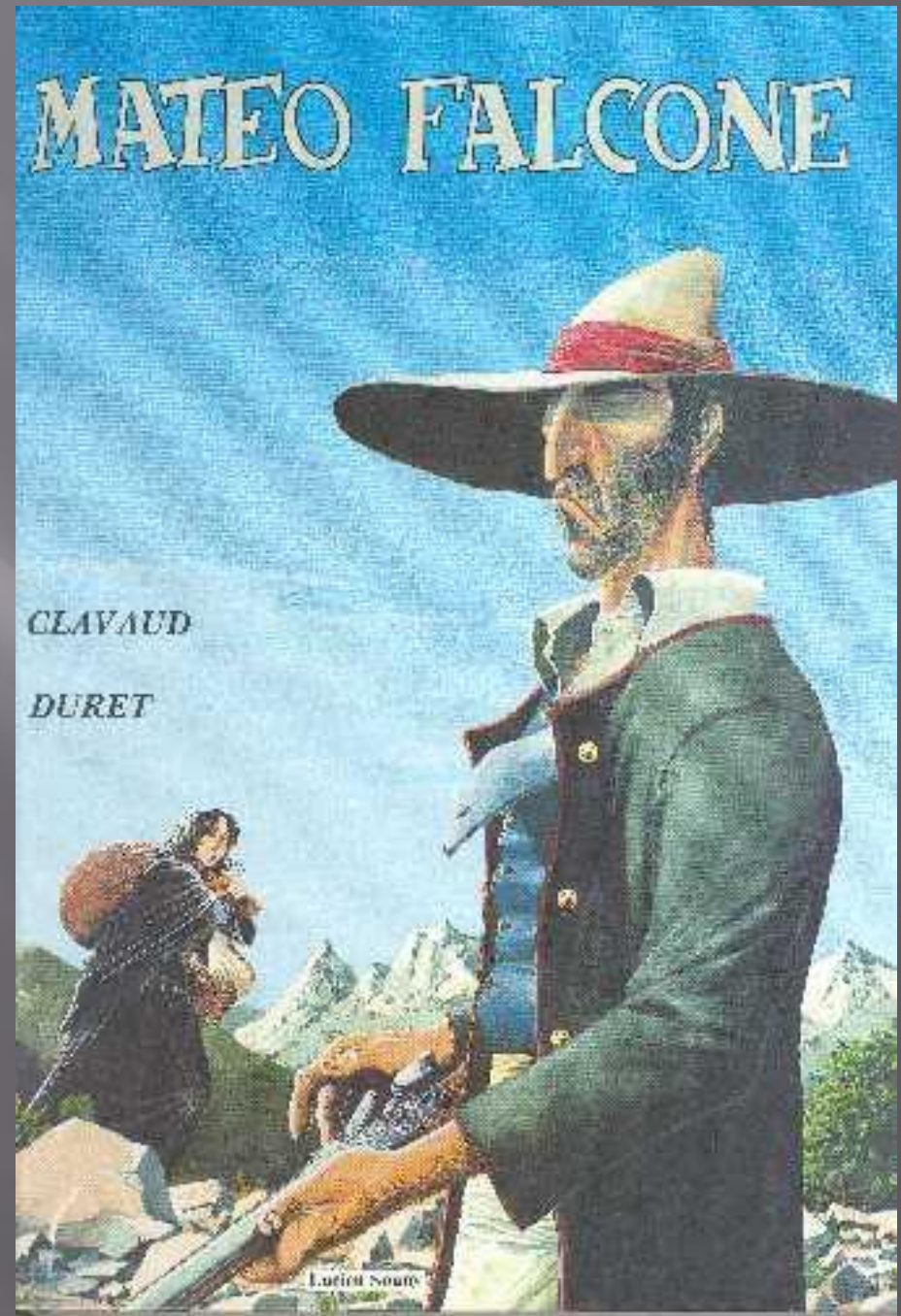


Маки – густая, непроходимая поросль из разнообразных деревьев и кустарников, перепутанных как попало.

Эпиграф:  
- Что ты  
сделал? –  
воскликнула  
она.

- Свершил  
правосудие.

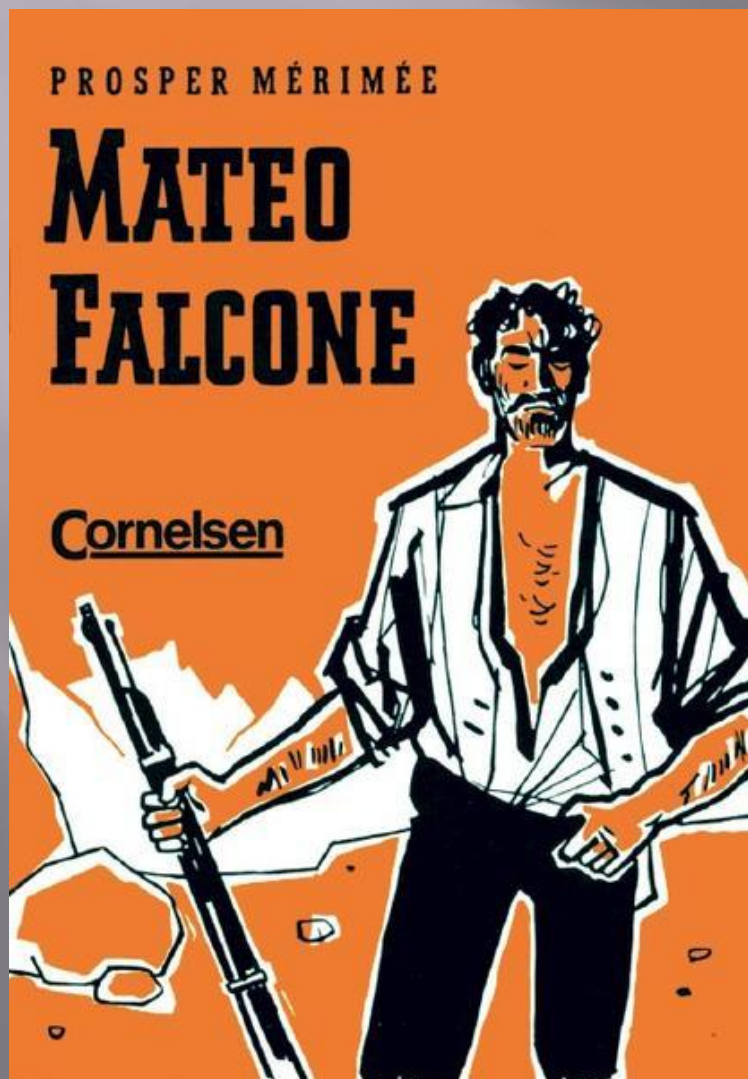
Почему эти строки  
вынесены как  
эпиграф?





# Кто такой Матео Фальконе?

## Что принесло ему большую известность?



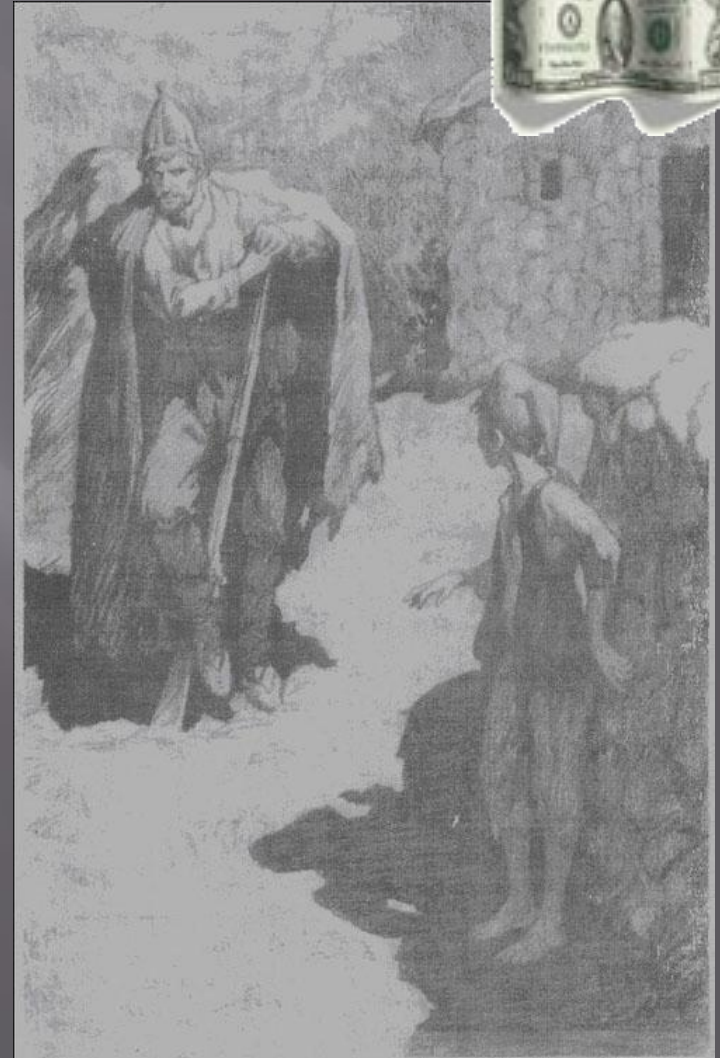
- Довольно богатый человек по тамошним местам;
- Меткость, с которой он стрелял, была необыкновенной...
- Ночью он владел оружием так же, как и днём...
- В восьмидесяти шагах от него ставили зажжённую свечу за листом прозрачной бумаги



# При каком условии Фортунато согласился спрятать Джаннетто Санпьеро?

- Нет, ты не сын Маттео Фальконе! Неужели ты позволишь, чтобы меня схватили возле твоего дома?

Бандит пошарил в кожаной сумке, висевшей у него на поясе, и вынул оттуда пятифранковую монету, которую он, вероятно, припрятал, чтобы купить пороху.



Petits Classiques

L A R O U S S E

Mateo  
Falcone

et autres  
nouvelles

Prosper  
Mérimée

En accord  
avec les textes  
et méthodes  
du programme

TEXTE INTÉGRAL



- Почему на мальчика не действовали угрозы сержанта?
- Как Фортунато реагировал на подкуп сержанта Теодоро Гамбы?
- Какая борьба происходила в душе ребёнка? Что победило? Через какие детали текста это показано?





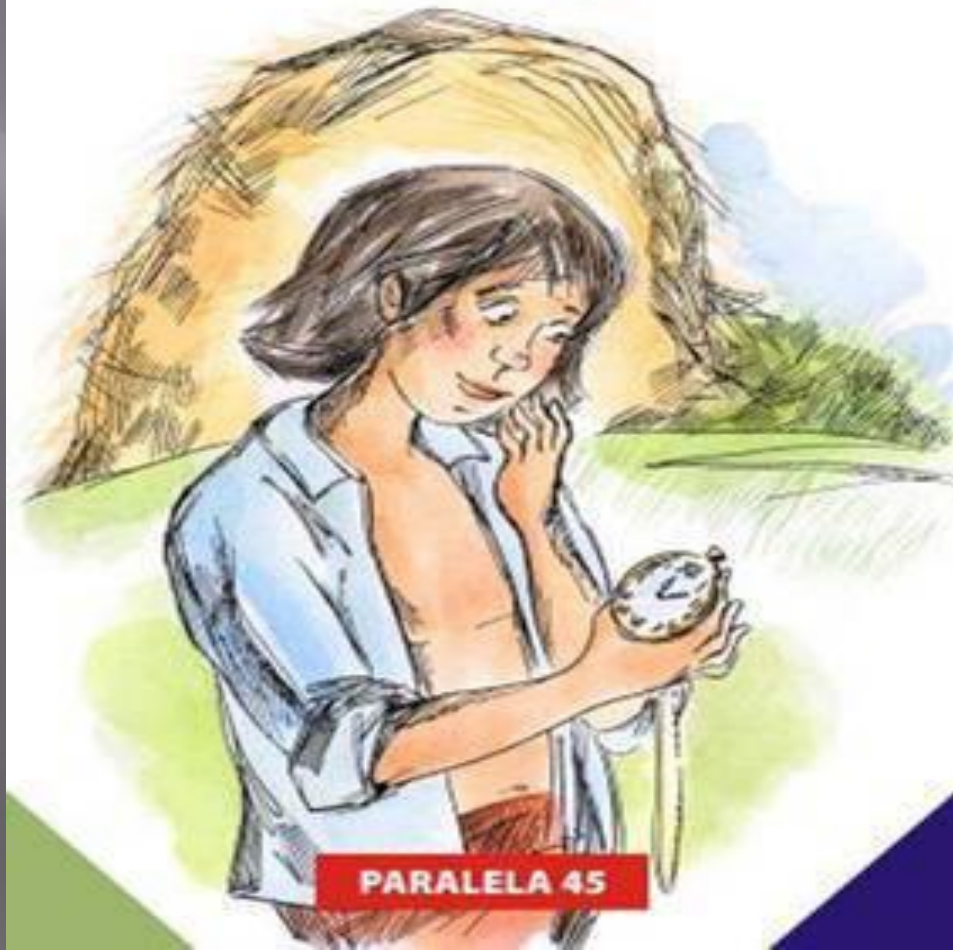
Ваше  
отношение  
к поступку  
Фортунато?



# PROSPER MÉRIMÉE

Mateo Falcone

Tamango



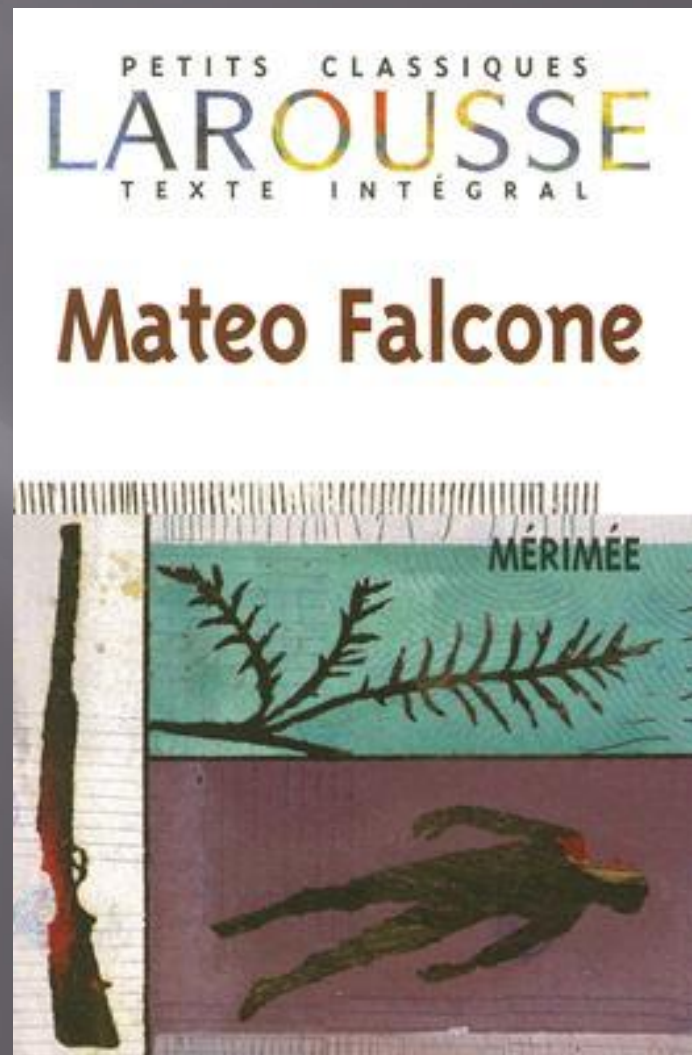
PARALELA 45

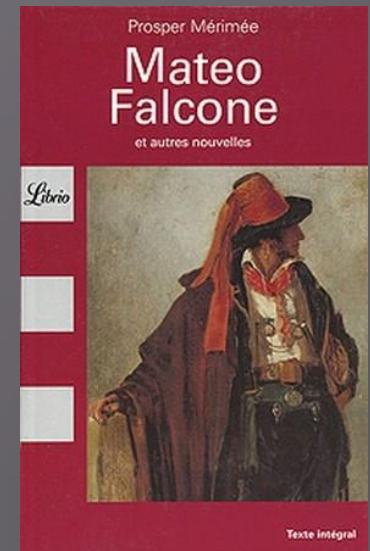
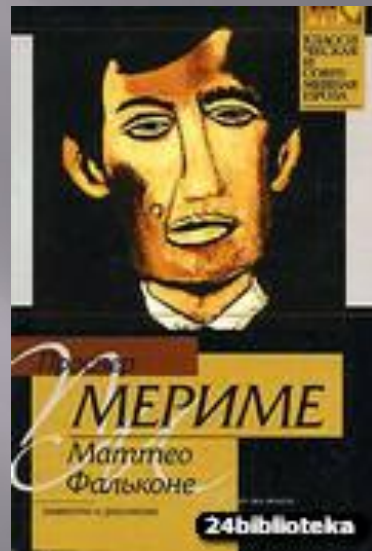
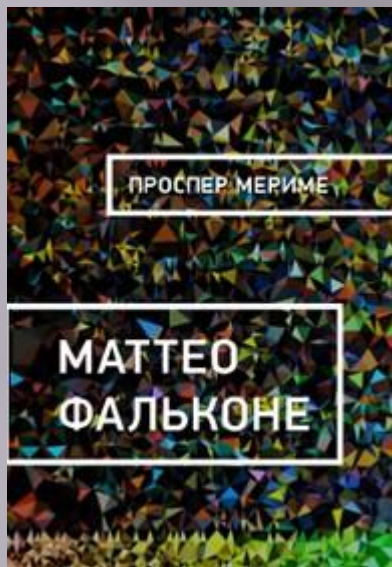
При виде  
солдат  
Маттео,  
прежде  
всего,  
подумал, что  
пришли его  
арестовать.  
Откуда  
такая  
мысль?





# Почему отец проклял и убил собственного сына?





## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

- Описание поведения героя.
- Речь героя (как говорит).
- Внутренняя речь (мысли, речь про себя)
- Авторская характеристика.
- Художественные детали.
- Сопоставление с другими героями.



# На чьей стороне автор?

С точки зрения жителей маки, Маттео Фальконе прав, так как сам совершил правосудие, чтобы в их роду не было предателей. Маттео «жил честно», был «хороший друг», «услужливый для друзей», «щедрый к бедным», его «имя пользовалось доброй славой». Симпатии автора на его стороне.

Автор явно осуждает сержанта, считает его «жестоким победителем», так как тот использовал недостойные приёмы в отношении мальчика.

Фортунато поддаётся на подкуп часами. «Глаза его загорелись», он стал «похож на кота, которому подносят целого цыплёнка». Автор называет это «соблазном», «искушением», которые мальчик

Сопоставьте две сцены: казнь Андрия –гл. IX из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и финал новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе».  
Почему герои-отцы решаются на такой страшный поступок?





Спасибо за  
работу

