

# Александр Александрович Блок

( 00 )





**Блок Александр Александрович** - русский поэт-символист.

Мать Блока — Александра Андреевна — дочь ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова. Вскоре после рождения Александра мать поэта ушла от мужа, варшавского юриста Александра Львовича Блока, и в 1889 году вторично вышла замуж за гвардейского офицера, при этом оставляя сыну фамилию первого мужа.

Девятилетний Блок поселился с матерью и отчимом в Гренадерских казармах, расположенных на окраине Петербурга, на берегу Большой Невки. В этот же год Александр Блок отдан в Введенскую гимназию.



*Александра Андреевна Блок — мать поэта. Варшава, 1880 год.*





Введенская гимназия



- Первые стихи Блок написал в пять лет. В 10 лет Александр Блок написал два номера журнала «Корабль». С 1894 по 1897 год он вместе с братьями писал рукописный журнал «Вестник». С детства Александр Блок каждое лето проводил в подмосковном имении деда Шахматово.
- В 16 лет Блок увлёкся театром. В Петербурге Александр Блок записался в театральный кружок. Однако после первого успеха ролей в театре ему больше не давали.





- В 1897 году, очутившись с матерью за границей, в немецком курортном городке Бад-Наугейме, Блок пережил первую сильную юношескую влюблённость в Ксению Садовскую. Она оставила глубокий след в его творчестве.



- Блоку – шестнадцать, его возлюбленной – тридцать семь. В ту пору своей жизни она была опытная светская дама, жена и мать семейства, богатая, изнеженная. Красавица. Ее «очи синие бездонные» сразили мальчика наповал.
- На курорт в Южную Германию действительная статская советница приехала с детьми, чтобы поправить здоровье





- Маменька А.Блока встревожилась не на шутку. В истории сохранилось свидетельство о том, как она нанесла утренний визит любовнице сына, кричала, хваталась за сердце
- Садовская была на год старше (!) матери своего возлюбленного...



- В тот же день отрока увезли домой. Он побежал к Садовской прощаться. И подарил ей полуувядшую розу.
- Долгое время - почти восемь месяцев - они не виделись
- В 1900 году между Блоком и Ксенией Садовской произошло последнее, решительное письменное объяснение. На этот раз унижалась она, и, в конце концов, назвав юношу «изломанным человеком», она проклянет свою судьбу за то, что встретила его. И все кончилось.



К. М. С.

- *Луна проснулась. Город шумный  
Гремит вдали и льет огни,  
Здесь все так тихо, там безумно,  
Там все звенит, - а мы одни...  
Но если б пламень этой встречи  
Был пламень вечный и святой,  
Не так лились бы наши речи,  
Не так звучал бы голос твой!..  
Ужель живут еще страданья,  
И счастье может унести?  
В час равнодушного свиданья  
Мы вспомним грустное прости...*
- 14 декабря 1898

- В 1898 году окончил гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в 1906 году. В университете Блок знакомится с Сергеем Городецким и с Алексеем Ремизовым.



**Сергей Митрофанович  
Городецкий** - русский и  
советский поэт



**Алексей Михайлович  
Ремизов** - русский писатель



В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой, дочери Д. И. Менделеева, героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме».



*Прозрачные, неведомые тени  
К Тебе плывут, и с ними Ты плывешь,  
В объятия лазурных сновидений, Невнятных  
нам, - Себя Ты отдаешь.*

*Перед Тобой синеют без границы  
Моря, поля, и горы, и леса, Перекликаются в  
свободной выси птицы, Встает туман, алеют  
небеса.*

*А здесь, внизу, в пыли, в уничиженьи, Узрев на  
миг бессмертные черты, Безвестный раб,  
исполнен вдохновенья, Тебя поет. Его не  
знаешь Ты,*

*Не отличишь его в толпе народной, Не  
наградишь улыбкою его, Когда вослед взирает,  
несвободный, Вкусив на миг бессмертья Твоего.*  
**3 июля 1901**

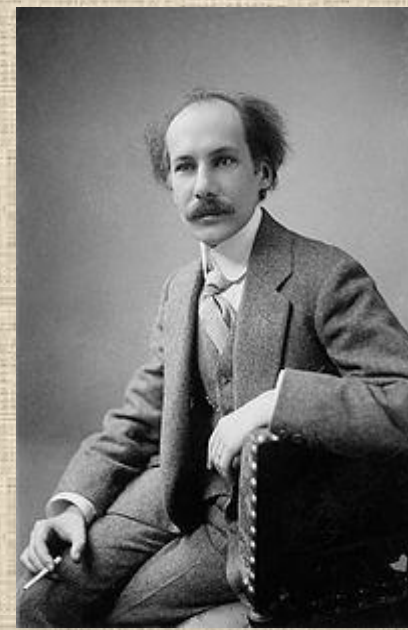
- Известно, что Александр Блок испытывал к жене сильные чувства, но периодически поддерживал связи с различными женщинами: одно время это была актриса Наталья Николаевна Волохова, потом — оперная певица Андреева-Дельмас. Любовь Дмитриевна тоже позволяла себе увлечения. На этой почве у Блока возник конфликт с Андреем Белым, описанный в пьесе «Балаганчик».



А. Блок



Л. Менделеева



А. Белый



- В 1909 году происходит два тяжёлых события в семье Блока: умирает ребёнок Любови Дмитриевны и умирает отец Блока. Чтобы прийти в себя, Блок со своей женой уезжают отдохнуть в Италию и Германию. За итальянские стихи Блока приняли в общество, которое называлось «Академией». В ней помимо него состояли Валерий Брюсов, Михаил Кузмин, Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский.

# Творчество

- Начиная в духе символизма
- («Стихи о Прекрасной Даме», 1901—1902), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса.







Блок, Сологуб и Чулков в 1908 году

- Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904—1908),
- религиозного интереса (цикл «Снежная маска» -1907),
- осмысление «страшного мира» (одноимённый цикл 1908—1916),
- Стихотворение: «Из рук ты волка угощала» (1909),
- осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912—1913)
- пришёл к идее неизбежности «возмездия» (одноимённый цикл 1907—1913; цикл «Ямбы», 1907—1914; поэма «Возмездие», 1910—1921).
- Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907—1916).





- Парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного вообще характерно для всего творчества Блока в целом.

Это есть отличительная особенность и его психической организации, и, как следствие, его собственного, блоковского символизма



## Бежим, бежим, дитя свободы...

Здесь вы можете оставить свои комментарии или написать анализ к стихотворению Блока Александра Александровича "Бежим, бежим, дитя свободы..."

Бежим, бежим, дитя свободы,  
К родной стране!  
Я верен голосу природы,  
Будь верен мне!  
Здесь недоступны неба своды  
Сквозь дым и прах!  
Бежим, бежим, дитя природы,  
Простор – в полях!  
Бегут... Уж стогны миновали,  
Кругом – поля.  
По всей необозримой дали  
Дрожит земля.  
Бегут навстречу солнца, мая,  
Свободных дней...  
И приняла земля родная  
Своих детей...  
И приняла, и обласкала,  
И обняла,  
И в вешних далях им качала  
Колокола...  
И, поманив их невозможным,  
Вновь предала  
Дням быстротечным, дням тревожным,  
Злым дням – без срока, без числа...





# К Музе

29 декабря 1912

*Есть в напевах твоих сокровенных  
Роковая о гибели весть.  
Есть проклятье заветов священных,  
Поругание счастья есть.*

*И такая влекущая сила,  
Что готов я твердить за молвой,  
Будто ангелов ты низводила,  
Соблазняя своей красотой...*

*И когда ты смеешься над верой,  
Над тобой загорается вдруг  
Тот неяркий, пурпурово-серый  
И когда-то мной виденный круг.*

*Зла, добра ли? — Ты вся — не отсюда.  
Мудрено про тебя говорят:  
Для иных ты — и Муза, и чудо.  
Для меня ты — мученье и ад.*

# К Музе

29 декабря 1912

*Я не знаю, зачем на рассвете,  
В час, когда уже не было сил,  
Не погиб я, но лик твой заметил  
И твоих утешений просил?*

*Я хотел, чтоб мы были врагами,  
Так за что ж подарила мне ты  
Луг с цветами и твердь со звездами —  
Всё проклятье своей красоты?*

*И коварнее северной ночи,  
И хмельней золотого аи,  
И любви цыганской короче  
Были страшные ласки твои...*

*И была роковая отрада  
В попираньи заветных святынь,  
И безумная сердцу услада —  
Эта горькая страсть, как полынь!*



- Стихотворение «Незнакомка» было написано А.А. Блоком в 1906 году. Оно вошло в цикл «Свирель запела на мосту». Это был сложный, трудный период в жизни поэта, его многие стихи пронизаны острым трагическим ощущением переломной эпохи. Сложности присутствовали и в личной жизни: у жены Блока, Любови Дмитриевны Менделеевой, был роман с его другом, поэтом Андреем Белым. В этой атмосфере «растерзанной мечты» и родилась блоковская «Незнакомка».



## «Незнакомка» Александр Блок

● По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.

● Вдали над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздается детский плач.

● И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.

● Над озером скрипят уключины  
И раздается женский визг,  
А в небе, ко всему приученный  
Бесмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный  
В моем стакане отражен  
И влагой терпкой и таинственной  
Как я, смирен и оглушен.

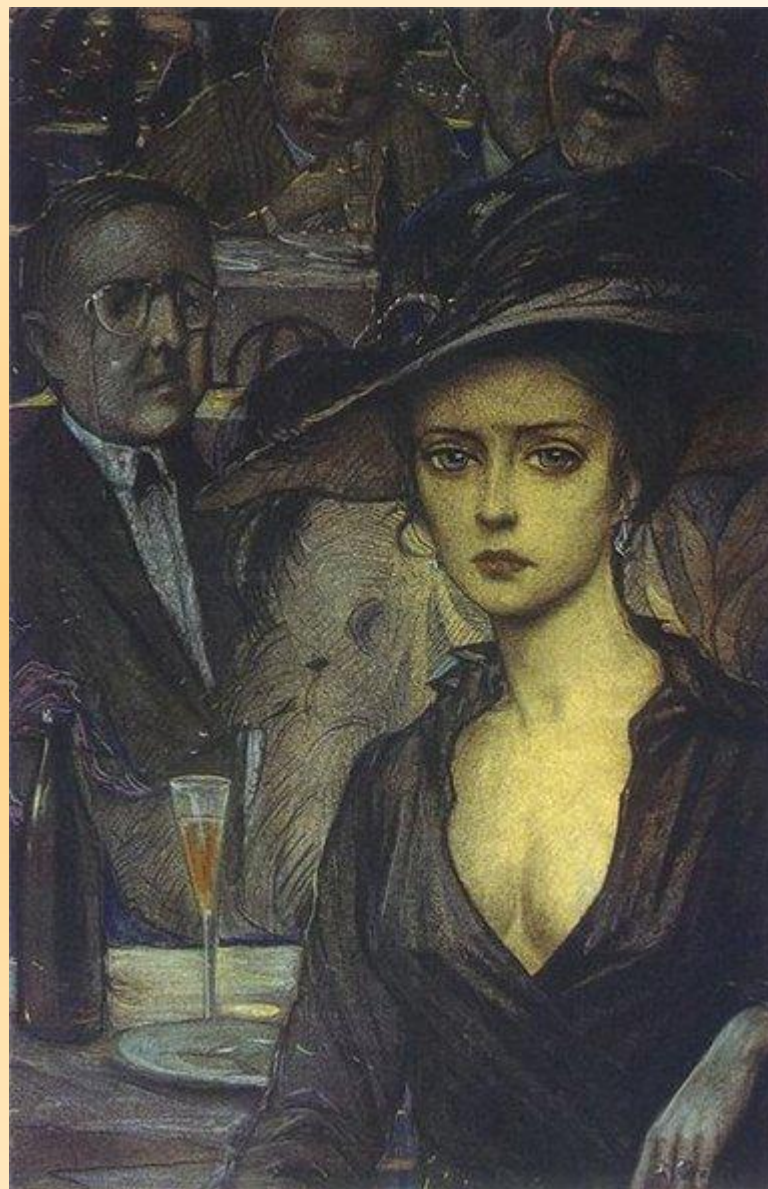
А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!»<sup>1</sup> кричат.

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.



- *И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.*
- *И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.*
- *Глухие тайны мне поручены,  
Мне чье-то солнце вручено,  
И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.*
- *И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.*
- *В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.*



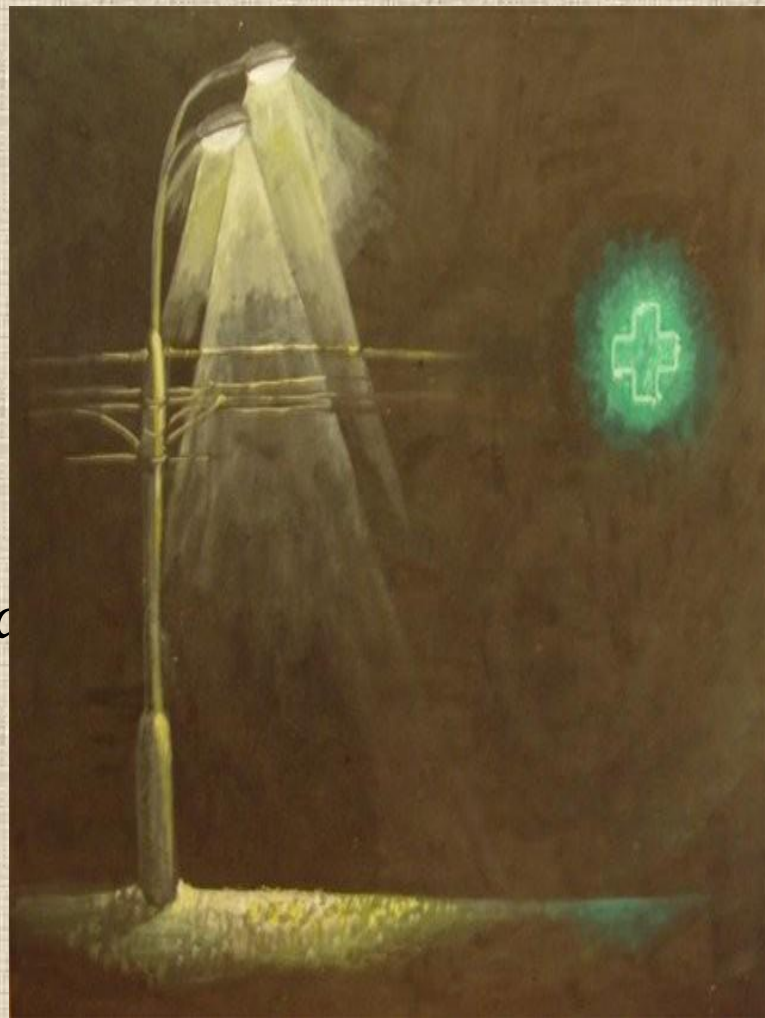
- Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» созданное Александром Блоком в 1912 году, является переломным в творчестве поэта. Восемь коротких строф не только принесли их автору мировую известность, но и изменили его жизненные взгляды. Данное произведение ознаменовало новый этап творчества Александр Блока, в котором он практически полностью отрекся от так обожаемого им символизма, впервые в жизни задумавшись над более прозаическими и банальными вещами.



**«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**  
**Александр Блок**

*Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века -  
Все будет так. Исхода нет.*

*Умрешь — начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.*



# Революционные годы

- Февральскую и Октябрьскую революции Блок встретил со смешанными чувствами. Он отказался от эмиграции, считая, что должен быть с Россией в трудное время. В начале мая 1917 года был принят на работу в «Чрезвычайную следственную комиссию для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств» в должности редактора.



- Октябрьскую революцию Блок пытался осмыслить не только в публицистике, но и, что особенно показательным, в своей не похожей на всё предыдущее творчество поэме «Двенадцать» (1918). Это яркое и в целом недопонятое произведение стоит совершенно особняком в русской литературе Серебряного века и вызывало споры (как слева, так и справа) в течение всего XX века.



- В феврале 1919 года Блок был арестован Петроградской Чрезвычайной Комиссией. Его подозревали в участии в антисоветском заговоре. Через день, после двух долгих допросов Блока всё же освободили, так как за него вступился Луначарский. Однако даже эти полтора дня тюрьмы надломили его. В 1920 году Блок записал в дневнике:

- ...под игом насилия человеческая совесть умолкает; тогда человек замыкается в старом; чем наглей насилие, тем прочнее замыкается человек в старом. Так случилось с Европой под игом войны, с Россией — ныне.



- В январе 1921 года Блок по случаю 84-й годовщины смерти Пушкина выступил в Доме литераторов со своей знаменитой речью «О назначении поэта».
- Эта речь была последним воплем отчаяния.
- процитировав знаменитую строку Пушкина: *«На свете счастья нет, но есть покой и воля...»* — Блок повернулся к сидевшему тут же на сцене обескураженному советскому бюрократу и отчеканил:
  - ...покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий. Не ребяческую волю, не свободу либеральничать, а творческую волю — тайную свободу. И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем: жизнь для него потеряла смысл.



Оказавшись в тяжёлом материальном положении, он серьёзно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире от воспаления сердечных клапанов. За несколько дней до смерти по Петербургу прошёл слух, будто поэт сошёл с ума. Действительно, накануне смерти Блок долго бредил, одержимый единственной мыслью: все ли экземпляры «Двенадцати» уничтожены. Однако поэт умер в полном сознании, что опровергает слухи о его помешательстве. Перед смертью, после получения отрицательного ответа на запрос о выезде на лечение за границу (от 12 июля), поэт сознательно уничтожил свои записи, отказывался от приёма пищи и лекарств

Поэт был похоронен на Смоленском православном кладбище Петрограда.



В 1944 году прах Блока был перезахоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище

