

# Я помню чудное мгновение:

Любовная лирика А.С.  
Пушкина

Любви все возрасты  
покорны,

Ее порывы  
благотворны...

А.С. Пушкин





# Цель

Изучение любовной лирикой

Пушкина

Задачи:

- вызвать интерес к личности и творчеству поэта;
- Раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся
- создать благоприятные условия для эстетического восприятия

Поэзии

# Любовь – источник

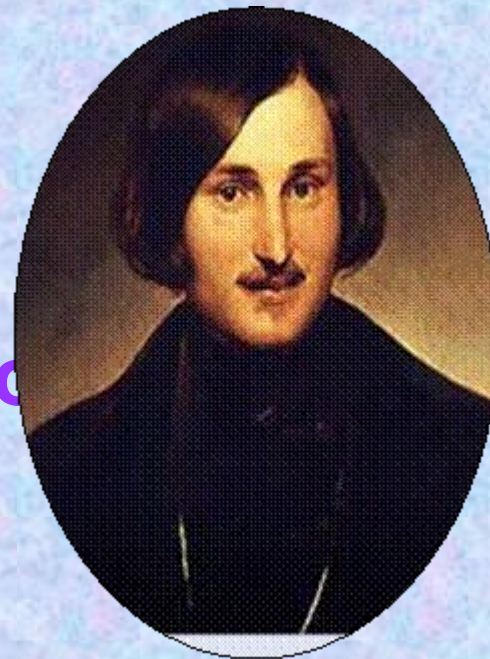
Поэт не искал вечной любви,  
**ПОЭЗИИ**  
вечной для него была только  
потребность любить.

Любовь у Пушкина  
раскрывается просто и глубоко,  
искренне и тепло.





Гоголь о лирике Пушкина:



«Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, все просто... всё исполнено внутреннего блеска; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают все. В

каждом слове бездна

пространства: каждое слово

# «На холмах Грузии лежит ночная мгла»

Все слова и выражения просты, но все они складываются в один музыкальный образ грустной и светлой печали.

Источник печали – любовь, а любовь у поэта – жизнеутверждающее чувство

**Стихотворение  
волнует не  
словесной  
красивостью, а  
глубиной мысли и  
чувства**



Мария Раевская







**П.И.Чайковский**

**«...В самом стихе... есть что – то проникающее в самую глубь души. Это что – то и есть музыка»**

**«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь - мелодия»**



Для вас, души моей царицы,  
Красавицы, для вас одних  
Времен минувших небылицы,  
В час досугов золотых,  
Под шепот старины  
болтливой,  
Рукою верной я писал...

«Руслан и  
Людмила»





# Адресаты любвонной лирики



**А.Керн**



**Н.Гончарова**



**Е.Голицына**



**М.Раевская**



**Е.Бакунина**

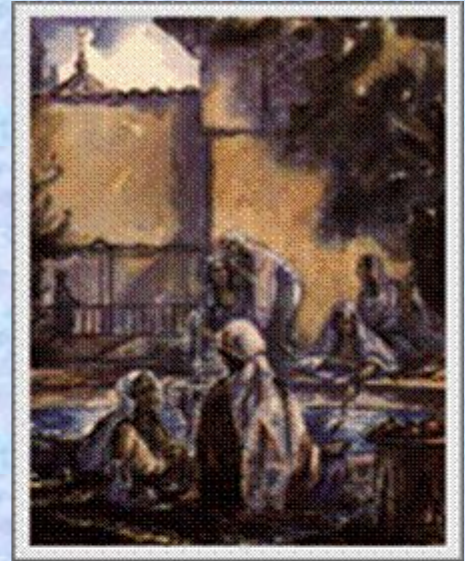


**Е.Воронцова**



«Фонтан любви», «Бахчисарайский фонтан»

Легенда о печальной судьбе представительницы знатного рода. Это предание о любви хана Кирилл – Гирея к похищенной княжне Потоцкой, о том, как любившая хана, убила







## Шедевр лирики Пушкина

Я помню чудное  
мгновение

Весна 1819 год,  
Петербург

Лето 1825 год,  
Тригорское





Автор преклоняется перед женщиной,  
ставшей для него «гением чистой красоты»

Образ героини создается с помощью  
«загадочных» слов: мимолетное виденье,  
«гений чистой красоты»

Героиня – призрак , таинственный  
и прекрасный. Возвышенная,  
идеальная, неземная и  
одновременно непостижимая,  
невыразимая, чудесная



Мгновение оказывается сильнее годов

Глинка,  
влюбившись  
в дочь АП Керн,  
написал музыку  
на стихи поэта



Из одного шедевра родился второй

## Петербург. Анета Оленина

«Ее глаза»

«Язык любви  
болтливой»

«Не пой, красавица, при  
мне

**«Я вас любил»**



Любовь – светлая печаль

Самопожертвование во имя  
любимого человека

Заканчивается молитвой о  
женщине: «... дай вам Бог  
любимой быть другим...»



# Наталья Николаевна Гончарова

Все восторгались ее красотой, элегантностью.

«Она очень красива, и во всем облике есть что – то поэтическое», - писал поэт о своей будущей жене





**Гляделась ли ты в  
зеркало  
и уверилась ли ты,  
что с твоим лицом  
ничто не могло  
сравниться,  
-а душу твою я люблю  
ещё более  
(из письма Пушкина к  
Натальи Гончаровой)**

## Мадонна

«Чистейшей прелести чистейший образец»



Чувство подлинной любви  
позволяет поэту увидеть в  
земной женщине отблеск  
небесного совершенства



Но для него Наталья Николаевна была не только светской красавицей, она дала Пушкину высокое и вместе с тем простое человеческое счастье, о котором так мечтал поэт .



# Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений

В них запечатлена не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений.

Пушкин любил женщин, он воспел Женщину





**Слова Пушкина входят в нас потоком целостного бытия:**

**Я помню чудное  
мгновение:**

**Передо мной явилась  
ты,**

**Как мимолетное**

**Мир этой строфы идеален.  
Звучит вдохновенный гимн  
бытию,  
гимн любви**