



# Агния Барто

*смех, который лечит*

# Биография



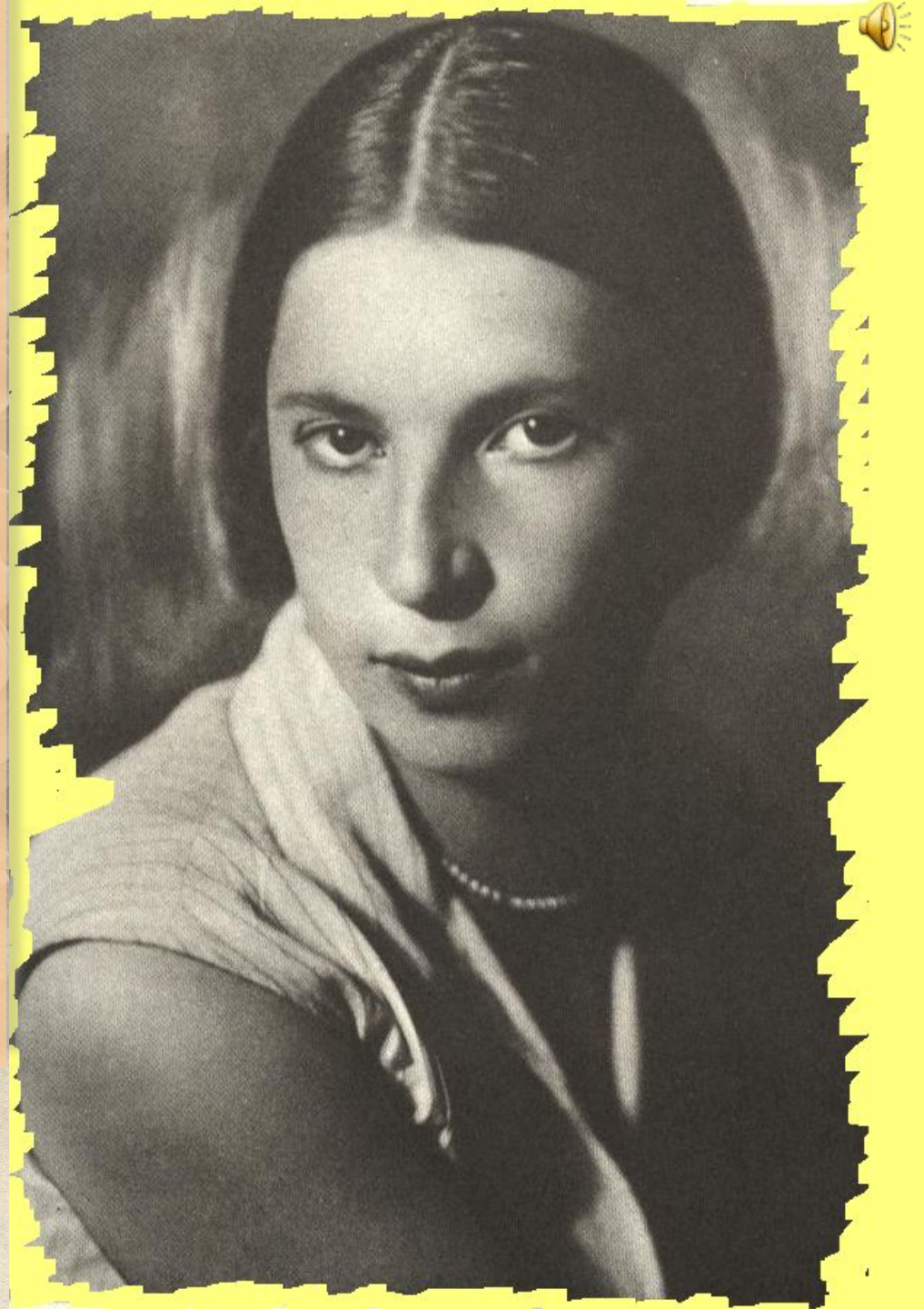
Родилась 17 февраля 1906 года в Москве  
в семье ветеринарного врача

Училась в гимназии, где и начала писать стихи

Занималась в хореографическом училище



Если соблюсти историческую точность, дочь в семье Льва и Марии Воловых родилась не сто, как утверждают энциклопедии, а девяносто девять лет назад – 17 февраля 1907 года. К ошибке этой приложила руку сама Агния Львовна. Будучи пятнадцатилетней девушкой, она прибавила себе лишний год, чтобы поступить на работу в магазин «Одежда» – голодно было, а работающие получали селедочные головы, из которых варили суп. Позже она – высокая, изящная, неуловимо похожая на молодую Ахматову – окончила хореографическое училище и успела поработать в одном из московских театров.





Серьезно заняться литературной работой посоветовал мне Анатолий Васильевич Луначарский. Он приехал на выпускные зачеты в хореографическое училище, которое я кончала, собираясь стать балериной. После зачетов выступали учащиеся. Под музыку Шопена я прочла свое очень длинное стихотворение «Похоронный марш», принимая соответствующие трагические позы. Когда мне рассказали, что во время моего выступления Луначарский с трудом прятал улыбку, меня это очень обидело. Через несколько дней Анатолий Васильевич пригласил меня в Наркомпрос и сказал, что, слушая мой «Похоронный марш», он понял — я обязательно буду писать... веселые стихи. Он долго и сердечно говорил со мной, сам написал на листке, какие книжки мне надо прочесть. Это одно из больших впечатлений моей юности.



В начале моей работы у меня было  
Зато как радовала меня похвала  
старших товарищей. В 1933 году К.И.  
Чуковский написал в «Вечерней  
Москве» несколько добрых слов о моих  
«Игрушках». Тогда это было редкостью  
— рецензия на детские стихи в  
центральной печати.

Яковлевич Маршак, сердито  
раскритиковав мое стихотворение,  
сказал, очевидно, почувствовав, что  
меня надо подбодрить: «Работайте!  
Не у всех сразу получалось! Даже  
Антоша Чехонте не сразу стал  
Чеховым!»

Во время Великой Отечественной войны я много выступала по радио в Москве и Свердловске. Печатала военные стихи, статьи, очерки в газетах. В 1942 году была на Западном фронте, как корреспондент «Комсомольской правды».

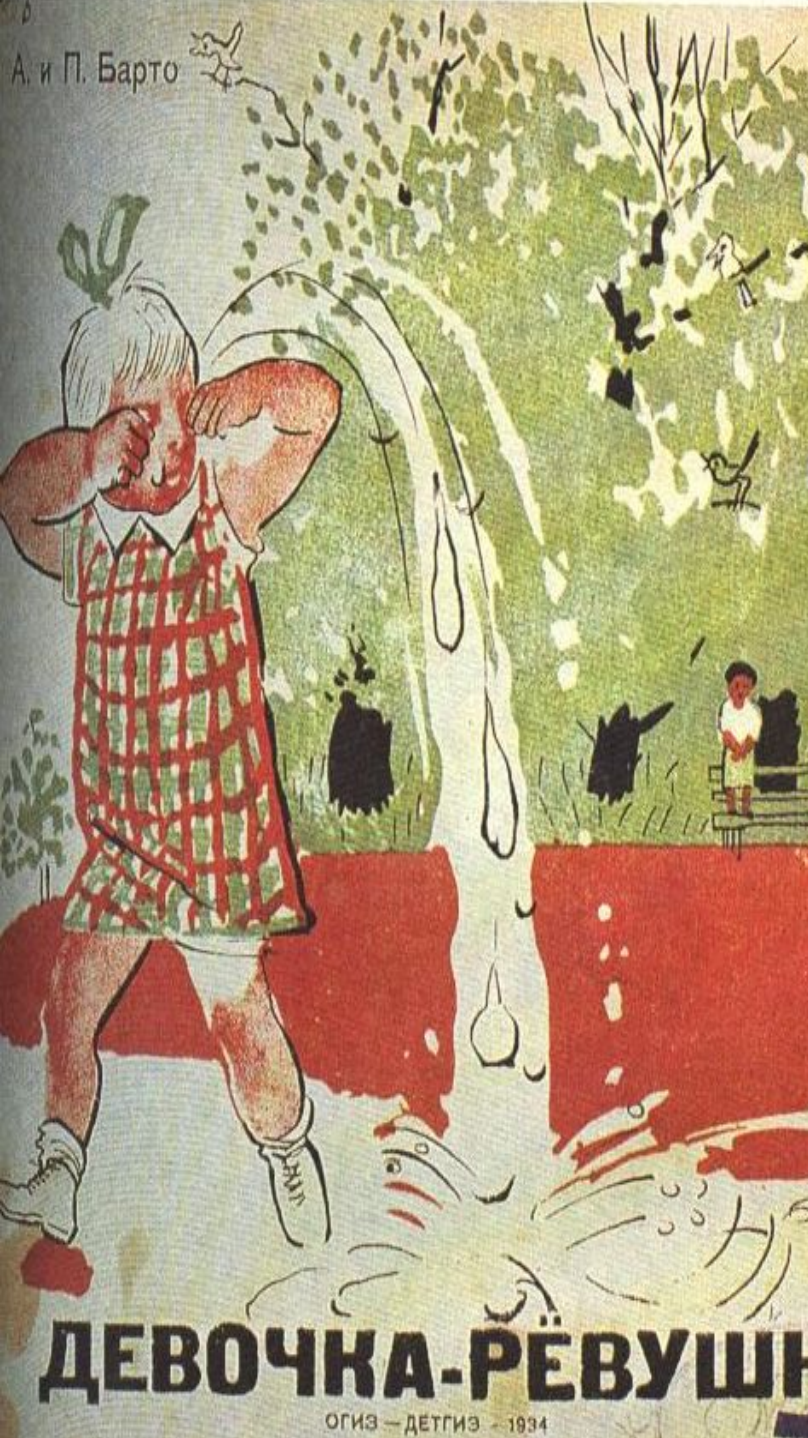
В послевоенные годы я написала несколько небольших поэм для детей, в том числе поэму о детях-сиротах «Звенигород». Я до сих пор люблю ее, хотя обычно довольно скоро остываю к своим вещам. Может быть, она мне особенно дорога потому, что реально «вмешалась в жизнь», в судьбу двух людей. Женщина, потерявшая во время войны дочь (она разыскивала девочку в течение восьми лет), написала мне, что прочла «Звенигород», где рассказывается, какой заботой окружены ребята - в наших детских домах, и теперь сердце ее болит меньше. С этим письмом я обратилась в отдел розыска пропавших детей, поиски начались снова. Через два года дочь была найдена и встретила мать.

Агния Барто вела на радио передачу «Найти человека». Выросшие дети, которых искали и которые сами разыскивали близких, часто не знали ни своего настоящего имени, ни имен родителей, ни даже места, где жили до войны. Все, что у них было – это обрывки детских воспоминаний: девочка помнила, что жила с родителями возле леса и папу ее звали Гришей; мальчик запомнил, как катался с братом на «калитке с музыкой»... Пес Джульбарс, папина голубая гимнастерка и кулек яблок, как петух клюнул между бровями – вот и все, что знали о своей прежней жизни военные дети. Для официальных поисков этого было мало, для Барто – достаточно.



Семидесятые годы. В Союзе писателей встреча с советскими космонавтами. На листочке из блокнота Юрий Гагарин пишет: «Уронили мишку на пол...» и протягивает его автору, Агнии Барто. Когда впоследствии Гагарина спросили, почему именно эти стихи, тот ответил: «Это первая книга о добре в моей жизни». Стихи Барто были первыми и для нас, мы читаем их своим детям, а спустя годы они будут первыми воспоминаниями наших внуков...

А. и П. Барто



А. БАРТО

# ИГРУШКИ





# Стихи для самых маленьких



**ка**

ошадку,  
тку гладко,  
ажу хвостик  
в гости.

плачет:

ячик.

не плачь:

мяч.

**Зайка**

Зайку бросила хозяйка,—  
Под дождём остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

Звонят, звонят ученики...  
Зачем писать им в дневники,  
Какой урок им задан?  
Ведь телефон-то рядом!  
Звони друг другу на́ дом!

Звонят, звонят ученики...  
У них пустые дневники,  
У нас звонки, звонки, звонки.

А первоклассник Колечка  
Звонит Смирновой Галочке  
Сказать, что пишет палочки  
И не устал нисколечко.

## **ПОЧЕМУ ТЕЛЕФОН ЗАНЯТ?**

По телефону день-деньской  
Нельзя к нам дозвониться!  
Живёт народ у нас такой —  
Ответственные лица:  
Живут у нас три школьника  
Да первоклассник Коленька.





*КОНЕЦ!!!*