

Лирика

ТЕОРИЯ

- Лирика – это область литературы.
- Выражает чувства и мысли автора.
- Слово в поэзии – богатое, большое, значительное.

ТЕОРИЯ

- Лира – это древний музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись песни, стихи.
- Пейзажная лирика.
- Мы слышим голос автора, чувствуем его отношение к этой картине.
- Сюжет и герои.

ТЕОРИЯ

- Лирика существует в стихотворной форме.
- Ритм – это сердце лирики.
- Рифма – это созвучие на концах стихотворных строк.

Готовимся к выразительному чтению

- 1. Понять стихотворение и услышать его музыку.
- 2. Узнать значение непонятных слов.
- 3. Поработать над паузами и отметить их знаком -/.
- 4. Расставить логические (смысловые) ударения.
- 5. Определить темп чтения.
- 6. Попробовать произнести только мелодию стихотворения.

БЕСЫ

А.С. ПУШКИН

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь невиданных равнин!

«Эй, пошел, ямщик!..» -
«Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня;
Вот- теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?»
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вон уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслися;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собралися
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их? куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

КОММЕНТАРИИ

- Здесь же всё как в рассказе, только стихами. Есть сюжет: ехал путник, началась метель, лошади сбились с пути, встали, снова побежали. Тут есть, кроме автора, другой герой – ямщик. Они разговаривают.
- Сюжет, ямщик и изображение чертовщины нужны для того, чтобы передать состояние автора. “Страшно, страшно поневоле среди неведомых равнин!” Страшно сбиться с пути ночью, зимой. Ямщик и тот не может найти дорогу, думает, что бес его водит.
- И в то же время – не только страшно и тревожно, но и весело от ощущения опасности, необыкновенности всего происходящего.
- “Мчатся тучи , вьются тучи...” Эти строки задают ритм всему стихотворению – ритм часто бьющегося сердца.
- Надо слушать музыку стихотворения. Казалось бы, обыкновенные слова, а так и слышишь завывание вьюги, и сердце не на месте.

Анализ

*Стихотворения
"Бесы"*

Это стихотворение «Бесы»,
которое было написано А. С. Пушкиным
Болдинской осенью в 1830 году.

Необъятные зимние просторы, луна, совсем
затерявшаяся в тучах и снежном вихре,
ямщик и ездок в повозке.

Нашим глазам предстает краткий миг человеческой жизни, когда она на волосок от гибели.

Драматический эпизод этот построен по законам драмы: действие в нем, быстро развиваясь, достигает кульминационной точки и разрешается в последней строфе.

В начале стихотворения путник уже во власти метели и душой предчувствует ее волю над собой:

**Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!**

Но он еще надеется проскочить опасность:

«Эй, пошел, ямщик!..» Однако ответ ямщика рывком продвигает действие от надежды к нарастающему с каждой строкой отчаянию.

Угроза гибели осмыслена. И дальше действие развивается столь же стремительно.

Первое упоминание беса – простое присловье, как вводное слово «видно», отнюдь не означает «вижу»:

***«В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам».***

**«...Посмотри: вот, вон... играет,
Дует, плюет на меня;
Вот теперь в овраг толкает
Одичалого коня; Там верстою небывалой
Он торчал передо мной;
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».**

На этом заканчивается первая часть стихотворения, в которой **метель предстала в виде двойного символа – погибели и несущих ее темных сил, ополчившихся на человека.**

Вторая часть начинается повторением начальной строфы:

**«Мчатся тучи, выются тучи...»
Метель не отпускает.**

И неспроста... в следующих четырех строках взрыв максимального напряжения действий:

**Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» -
«Кто их знает? Пень иль волк?»**

Исходя из контекста в целом, следует думать, что не пень и не волк, а бес. Потому и...

**Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткое храпят...**

Вот момент наивысшей, смертельной опасности.
Но... Опять рывком, без промежуточных подробностей
отступление бесовской силы:

***Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят...***

Теперь уже и ездок видит бесовские полчища:

***Вижу: духи собралися
Средь белеющих равнин.***

Их несметное множество, они кружатся,
«будто листья в ноябре»,
но уже где-то в стороне – путь свободен.

Третья часть стихотворения словно глубокий вздох облегчения после пережитого смертельного ужаса. Снова – «мчатся тучи, вьются тучи...» Да, метель еще не кончилась, но опасность отступила.

***Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине...***

Вывод:

Все есть в этом таинственном стихотворении: и дыхание смерти в лицо, и мистическое прозрение злобной силы, и чудо. Чем же могли обороняться две погибающие православные души от обступившего их бесовства?

И не свидетельство ли это того, что сам поэт был лишен такой обороны. Именно безблагодатность должна была родить в его душе то «холодное, мрачное, беспокойное состояние», которое нашло свое поэтическое воплощение в жутком образе этой «фантастической» метели.

Над проектом работала:

- Ефимова Анастасия,
ученица 7 класса «В»
МОУ «Гимназия №5»
г. Юбилейного МО

Литература

1. В мире литературы (учебник 5 класса под редакцией А.Г.Кутузова)
2. Ю.М.Лотман «Об искусстве»