

Презентация

по литературе

на тему:

Жизнь и творчество Н.М.
Карамзина



Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

В. Б. Голышевский

Михайлович - знаменитый русский писатель, поэт, журналист, историк. Начав литературную деятельность в 1783 г. переводами с немецкого, в 1787-1789 гг. Карамзин принял участие в периодическом издании 'Размышления о делах Божиих...', где публиковались переводные, в основном немецкие, произведения.



Симбирская

Светское

губерния
Родовитая, но
небогатая

образование
Знание
иностранных



дворянская семья

языко

**Н.М.
Карамзин**



Путешестви
е
по Европе

Военная
служба

увлечении



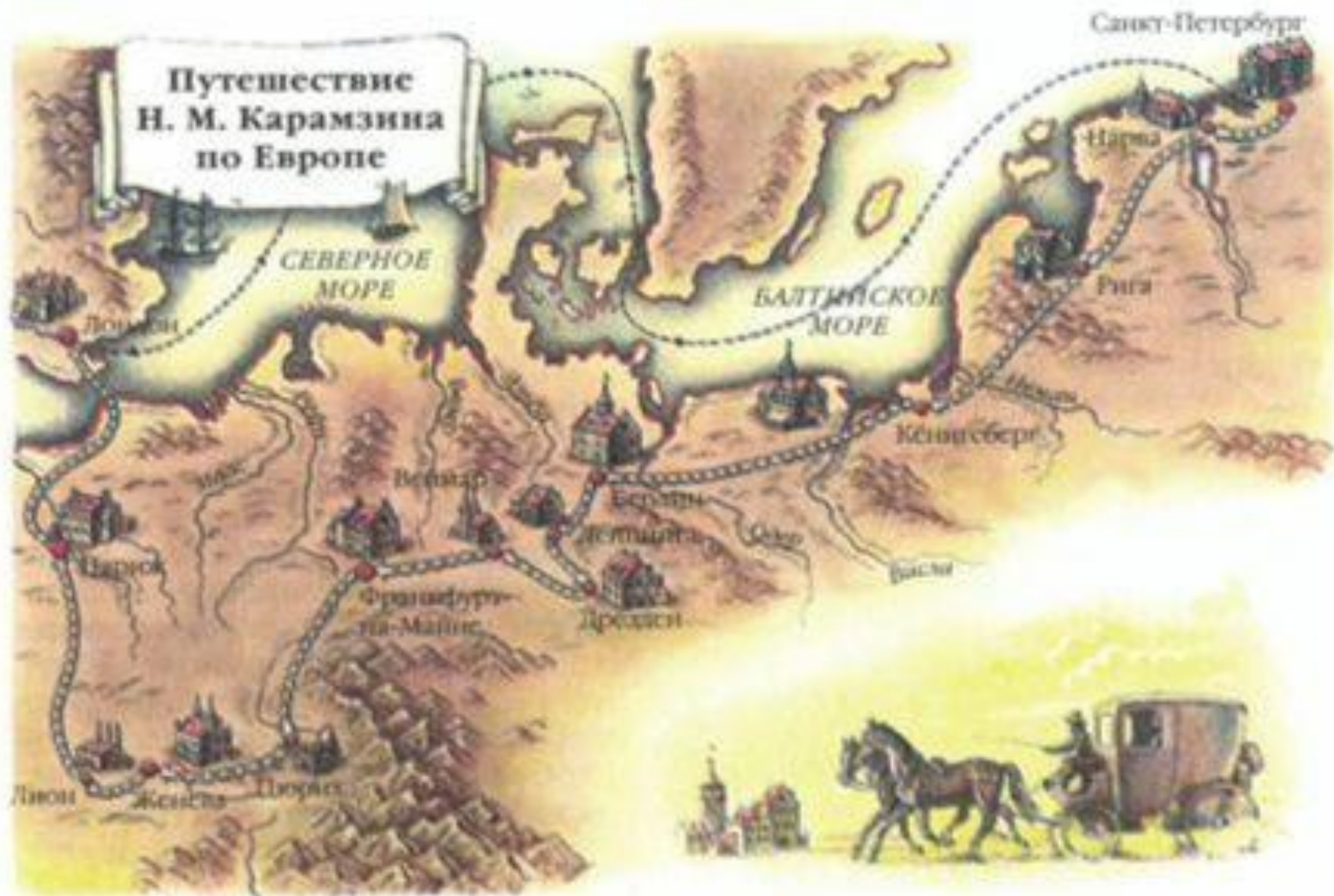
масонством
Занятие
литературой

Смерть отца
Отставка
Симбирск



Изучение истории

Путешествие
Н. М. Карамзина
по Европе



Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца *XVIII* – начала *XIX* веков.
- От англ. *SENTIMENTAL* – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и

В 1791-1792 гг. после года путешествий по Европе им было предпринято издание "Московского журнала", давшего русской журналистике, по словам Ю.М. Лотмана, эталон русского литературно-критического журнала. Значительную часть публикаций в нем составили произведения самого Карамзина, в частности, плод его поездки по Европе - "Письма русского путешественника", определившие собой основной тон журнала - просветительский, но без излишней официозности. Однако в 1792 г. "Московский журнал" был прекращен после публикации в нем оды Карамзина "К Милости", поводом к созданию которой стал арест близкого Карамзину русского писателя Н.И. Новикова.

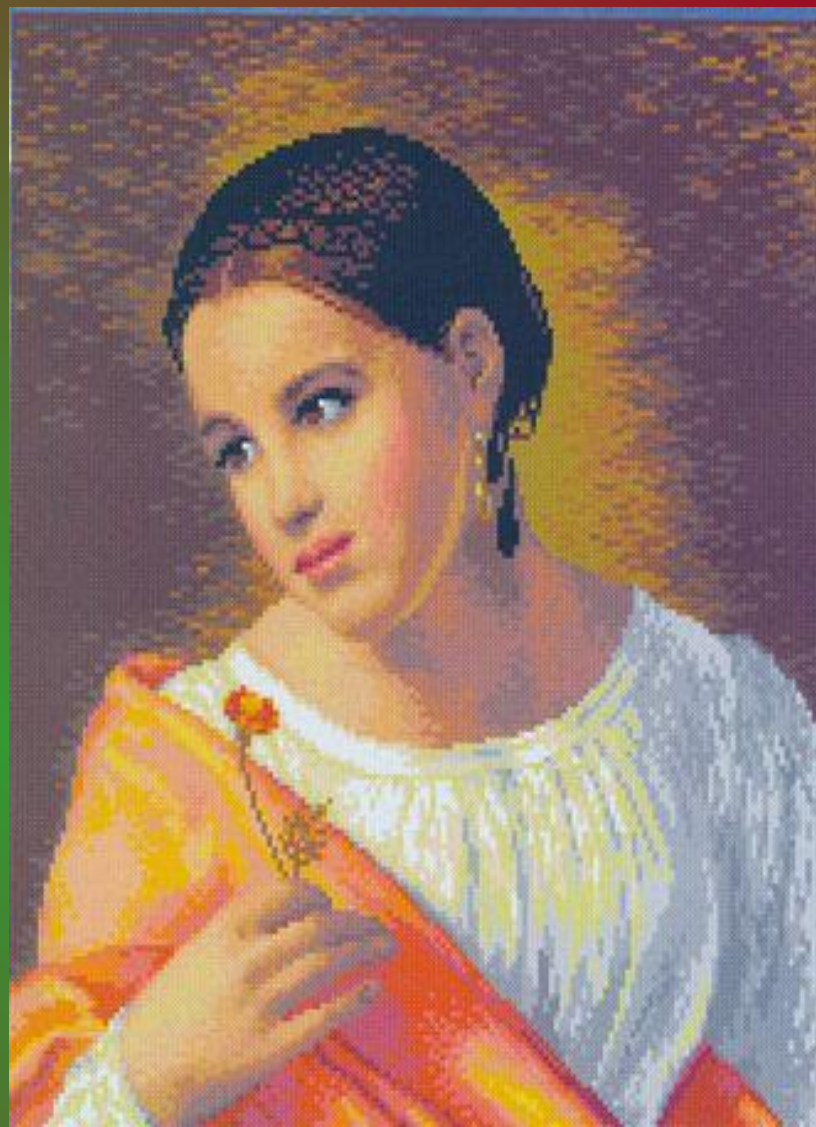
МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО



Е. Е. ЛАНСЕРЕ. ЭСКИЗ ПЛАФОНА.
БУМАГА, МАСЛО, КАРАНДАШ.
1950-е ГОДЫ. ЧАСТНОЕ СОБРАНИЕ

Помимо “Писем русского путешественника” в нем были опубликованы его повести из русской жизни “Бедная Лиза”, “Наталья, боярская дочь” и очерк “Флор Силин”. В этих произведениях с наибольшей силой выразились основные черты сентиментального Карамзина и его школы.



О.Кипренский.
Бедная Лиза.

В 1790-е гг. Карамзин уделял много внимания журналистике. В 1795 г. он вел раздел "Смесь" в "Московских ведомостях". Смелые статьи его о русской литературе и истории были опубликованы в этот период за границей в журнале "Spectateur du Nord".



МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ 53

ІЮЛЯ 4 ДНЯ, 1800 ГОДА, ВЪ СРЕДУ.

Продаются за извѣстномъ дворовые люди: саножникъ 22 лѣтъ женаж его прачка, цѣна оному 300 руб., другой рѣшникъ 20 лѣтъ с женою, а жена его хорошая прачка, также и блѣде швет хорошо, и цѣна оному 400 руб., и все оныя люди хорсшего поведенія и презного состоянія. Видѣть ихъ могушь на Остоженкѣ, подъ №309.

Продаются 3 девушки видные 14 и 15 лѣтъ и великому рукодѣлю знающіе, кошельки с вензельчи вяжушь и одна из нихъ на гуслихъ играеть. Видѣть и о цѣне узнать Арбатской части 1 кв. №117.

Продаются шесть сѣрыхъ молодыхъ лошадей легкихъ породы, хорошо выѣжанныхъ в хомутахъ, котерымъ последняя цѣна 1200 руб. Видѣть ихъ можно на малой никитской в припадѣ Старого Вознесенія в домъ князя Бориса Михайловича Черкасского.

В 1798 г. Карамзиным был основан "Пантеон иностранной словесности", регулярно поставлявший русскому читателю образцы самой разнообразной переводной литературы.

**Спустя три года совместно с
родственником П.П. Бекетовым было
предпринято издание иллюстрированной
периодической серии "Пантеон
русских авторов, или собрание их
портретов с замечаниями".**

Еще более значительным стало издание журнала "Вестник Европы", создавшего тип русского "толстого журнала".

В Ъ С Т Н И К Ъ
Е В Р О П Ы,

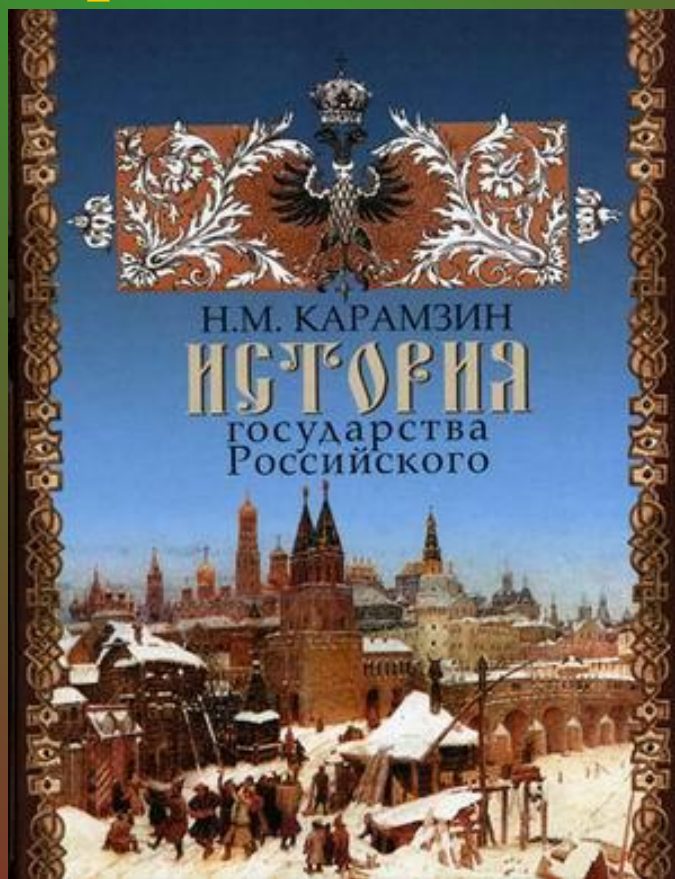
ИЗДАВАЕМЫЙ
Николаемъ Карамзинымъ.

Ч А С Т Ъ VIII.

М О С К В А, 1803.

ВЪ Университетской Типографіи
у Люби, Гарія и Пепоса.

Увенчалась литературная деятельность Н.
М. Карамзина созданием и публикацией в
1803-1826 г. восьми томов
фундаментальной "История государства
российского".



КОНЕЦ



- **Литературное (художественное) направление** – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях : единство целей, принципов изображения, выбора форм.

