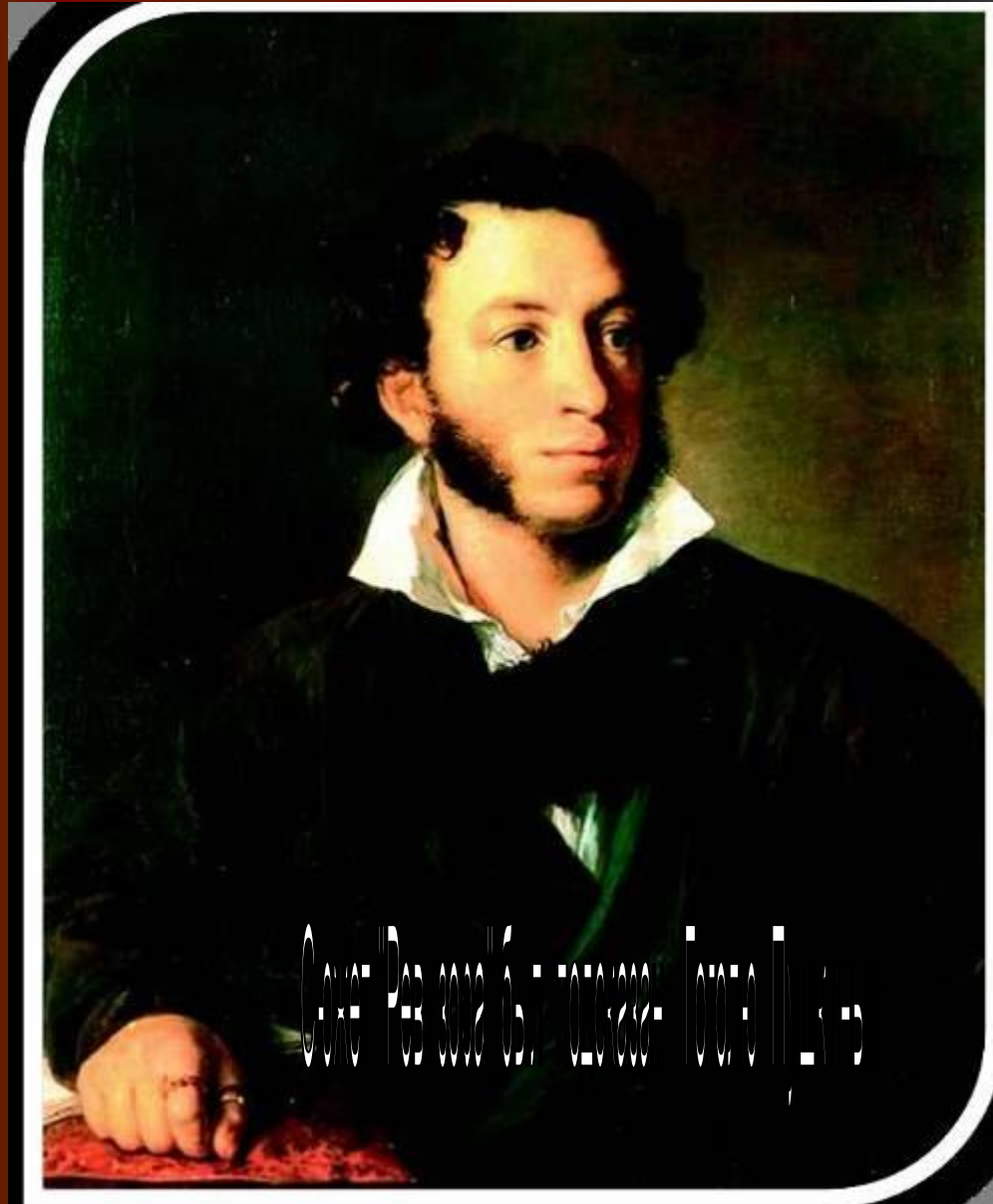


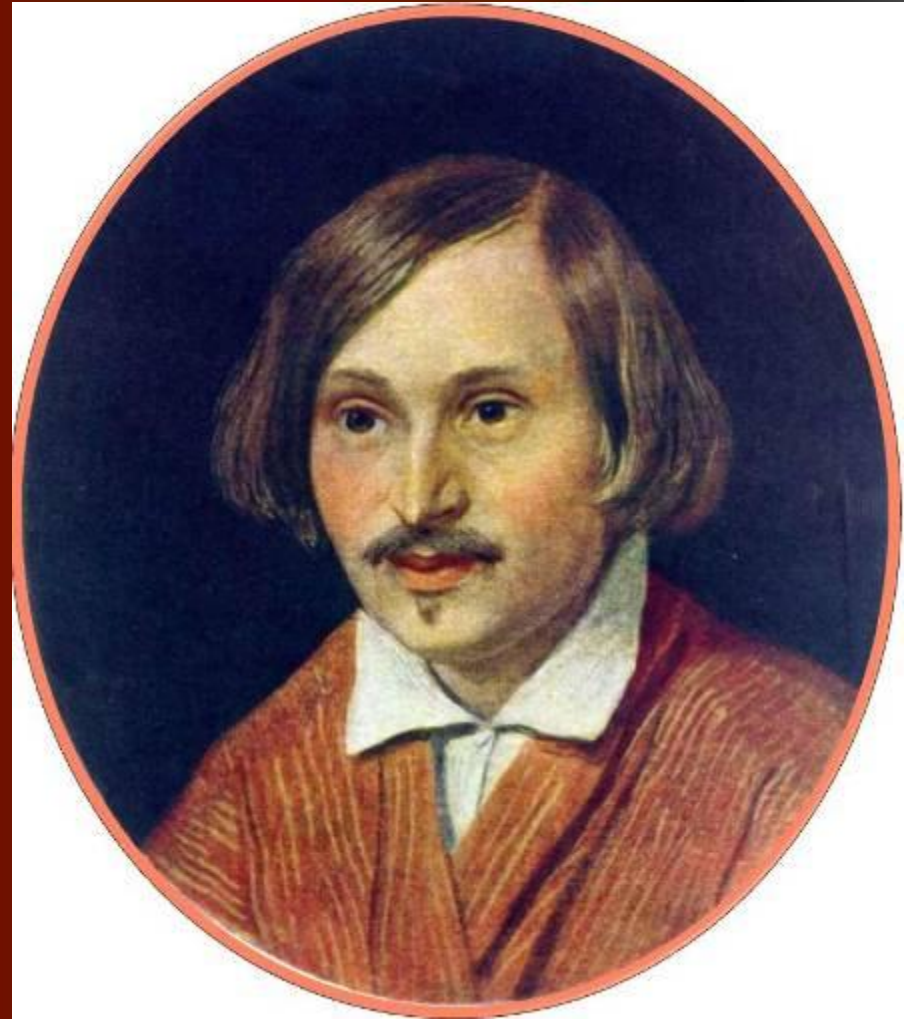
Комедия
Николая Васильевича
Гоголя
«Ревизор»

Пушкин рассказал Гоголю про случай, бывший в городе Устюжине Новгородской губернии, о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей. Кроме того, самого Пушкина приняли за ревизора в Оренбурге.



«... Я решил
собрать все
дурное, какое я
только знал, и
за одним разом
над всем
посмеяться»

Н. Гоголь





Я пригласил вас,
господа, с тем, чтобы
сообщить вам
пренеприятное
известие: к нам едет
ревизор

Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстро.





Земляника

Земляника,
попечитель
богоугодных
заведений, очень
толстый,
неповоротливый и
неуклюжий человек,
но при всем том
проныра и плут.
Очень услужлив и
суетлив.





Судья

Ляпкин-Тяпкин, судья, человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом - как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют.

Лука Лукич Хлопов



Не приведи господь
служить по ученой
части! Всего боишься:
всякий мешается,
всякому хочется
показать, что он тоже
умный человек.

Бобчинский и Добчинский, оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и серьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского.



Хлестаков, молодой

человек лет двадцати трех,
тоненький, худенький; несколько
приглуповат и, как говорят, без
царя в голове, - один из тех людей
которых в канцеляриях называют
пустейшими. Говорит и действует
без всякого соображения. Он не в
состоянии остановить постоянного
внимания на какой-нибудь мысли.

Речь его отрывиста, и слова
вылетают из уст его совершенно

неожиданно.



Городничий.
Тем лучше:
молодого скорее
пронюхаешь. Беда,
если старый черт, а
молодой весь
наверху. Вы,
господа,
приготовляйтесь по
своей части, а я
отправляюсь сам
или вот хоть с
Петром
Ивановичем,
приватно, для
прогулки,
наведаться, не
терпят ли
проезжающие





Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. Я ведь тоже балы даю.

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составил: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я.



Есть.

Сделайте милость, Артемий Филиппович, со мной странный случай: в дороге совершенно поиздержался. Нет ли у вас займы денег - рублей четыреста?



Хлестаков (схватывая за руку дочь). Анна Андреевна, не противьтесь нашему лагополучию, благословите постоянную любовь!

Анна Андреевна (с изумлением). Так вы... нее?..

Хлестаков. Решите: жизнь или смерть?

но министр. Ох, Антон Антонович! Вот
лучше я вам прочту. Господа! позвольте
прочитать письмо!



Петербург чиновник требует вас сей же час к себе. Он
остановился в гостинице.

Произнесенные слова поражают как громом всех.



Николай I, неожиданно приехавший в театр, пробыл до окончания пьесы, от души смеялся, а выходя из ложи, сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне - более всех»

Литература

1. Гоголь Н.В. Ревизор . - М.: Художественная литература, 1988.
2. Калганова Т.А. Гоголь в школе: книга для учителя . - 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
3. Литература . Библиотека электронных наглядных пособий. ООО Дрофа. ООО Физикон, 2004
4. Иллюстрации к комедии «Ревизор» художника П. Боклевского, художника А. Константиновского, художника Д. Кардовского.