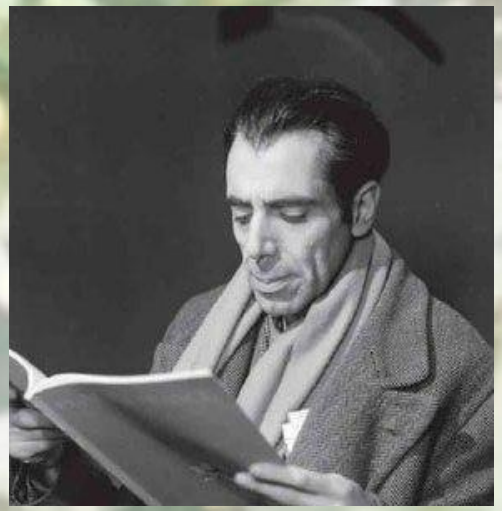
Литература русского зарубежья

В более сложной ситуации, по Сравнению с научной интеллигенцией, оказались **представители художественной культуры** ,

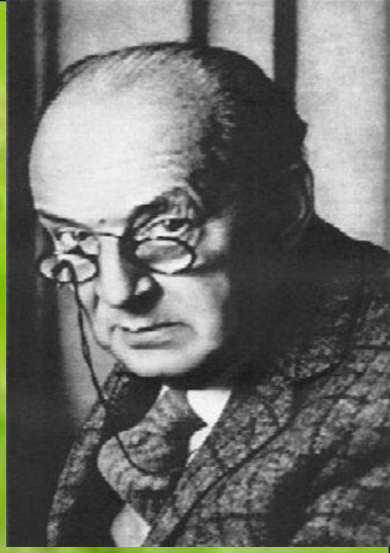
поскольку художественное творчество определяется в перв очередь эмоциональным настроением и вдохновением. Поэтому для многих отечественных писателей, поэтов, композиторов эмиграция обернулась



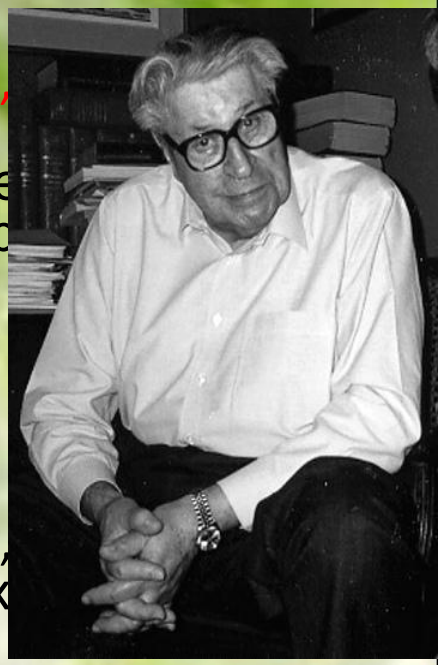
Артур Адамов

Ирина Немировская

Если представители исполнительского мастерства: художники, скульпторы, архитекторы еще могли каким-то образом адаптироваться к жизни в эмиграции , то для художников слова процесс привыкания к чужой среде проходил более мучительно. Нужно сказать, что были и такие русские писатели, которые успешно писали и на иностранных языках. Особенно те, кто попал в эмиграцию в молодом возрасте: Артур Адамов, Владимир Волков, Яков Горбов, Зоя Ольденбург, Ирина Немировская и другие. Наибольшую известность и признание из таких писателей получил Владимир Набоков, перешедший на английский язык уже в зрелом возрасте. Популярны были также **Лев Тарасов**, писавший под псевдонимом Анри Труайя, **Иосиф Кессель**, княгиня **З. Шаховская** (псевдоним - Жак Круазе), **Бабавнуков** (Эммануэль Бова). Об их творчестве следует говорить как о вкладе русских в мировую культуру более чем в отечественную.



Владимир Набоков



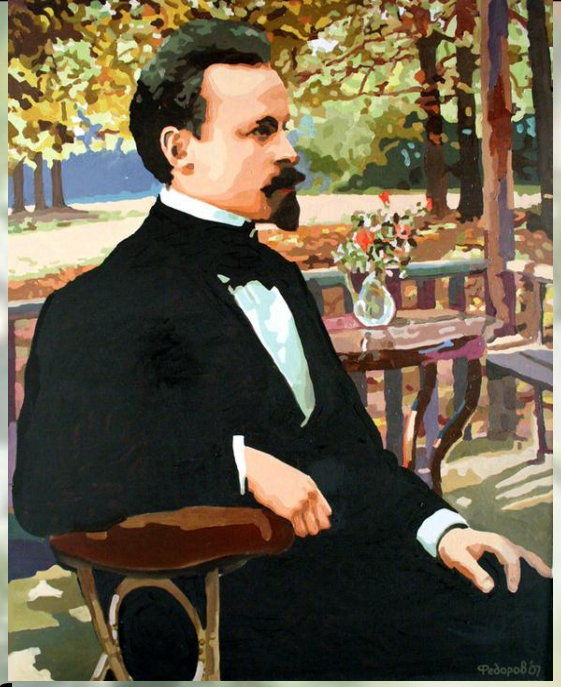
Лев

Иван

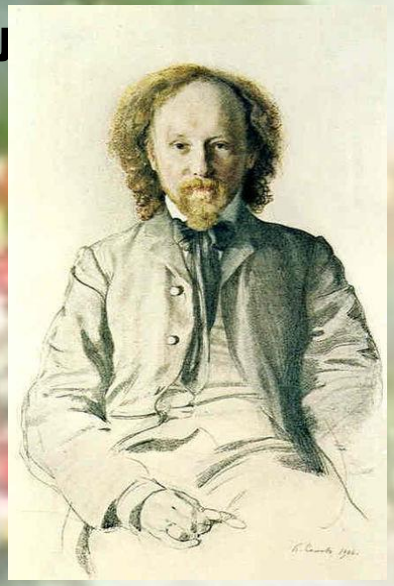
Писатели старшего поколения, особенно те, кто стал эмигрантом уже в зрелом возрасте, переживали отрыв от родины очень болезненно. Большинство их произведений, созданных за рубежом, посвящены ностальгическому описанию русского быта и нравов России. После Октября и гражданской войны в эмиграции оказались почти все известные русские писатели и поэты. Большинство из них продолжали свои деятельность, создав целый пласт литературы. Всего в Зарубежной России с 1920 по 1970 г. на русском языке вышло около десяти тысяч книг. Более семи книг романов и новелл написал ***И. Бунин***, получивший за свое литературное творчество в 1933 г. Нобелевскую премию. Д. Мережковский издал 10 томов исторической прозы позы. Ряд пьес опубликовал ***Б. Зайцев***. Три больших романа и шесть сборников рассказов выпустил ***И. Шмелев***. Увидели свет более десяти книг ***М. Осоргина***, восемь романов ***М. Алданова***. ***А. Куприн*** уже в пожилом возрасте написал в эмиграции две повести и несколько рассказов. Почти все

А. Куприн

Надежда Тэффи



Константин Бал



Вячеслав

Активно создавалась за рубежом и русская поэзия. К середине 20-х годов в Париже собрались почти все виднейшие русские поэты как старшего поколения, прославившиеся еще в период серебряного века, так и более молодые, выпустившие до эмиграции только первые свои книги.

Эмигрантских поэтов в период между двумя войнами можно разделить делить на четыре основные группы. Во-первых, это поздние символисты. **Главными наследниками символистов в эмиграции были *Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов,***

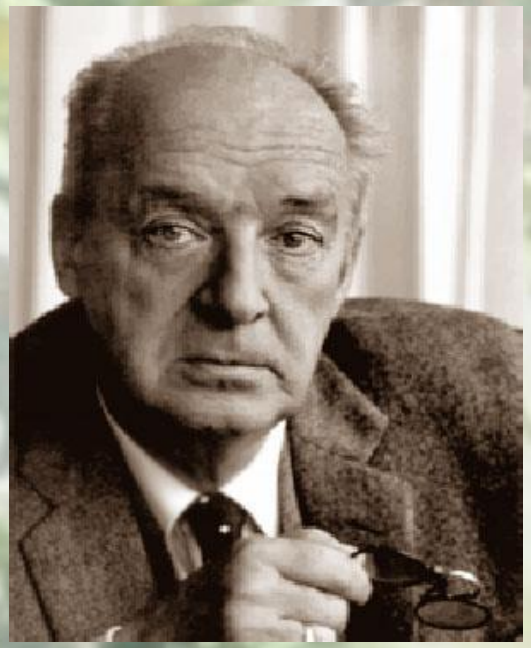
Георгий

Борис Поплавский

Вторую группу поэтов составляли последователи так называемой «парижской ноты» - периода абсолютной свободы и индивидуального своеобразия поэтического творчества. Среди поэтов, следовавших этим настроениям, были ***Георгий Адамович, Лидия Червинская, Ирина Одоевцева, Борис Поплавский, Игорь Чиннов*** и другие. Среди эмигрантских поэтов особое место занимала **Марина Цветаева.** Чрезвычайно индивидуальная, уникальна в своем мироощущении и в стиле Цветаева не вписывалась даже в «парижскую ноту».

К третьей группе следует отнести поэтов-экспериментаторов, пытавшихся соперничать с дадаизмом и сюрреализмом, Александра Гингера, Анну Присманову, Виктора Мамченко, Юрия Одарченко.

Четвертую группу поэтов можно представить, как поэтов, следовавших совету Ходасевича просто писать хорошие стихи, не подражая определенному течению, но все же склонявшихся к акмеизму - например, Георгий Иванов.

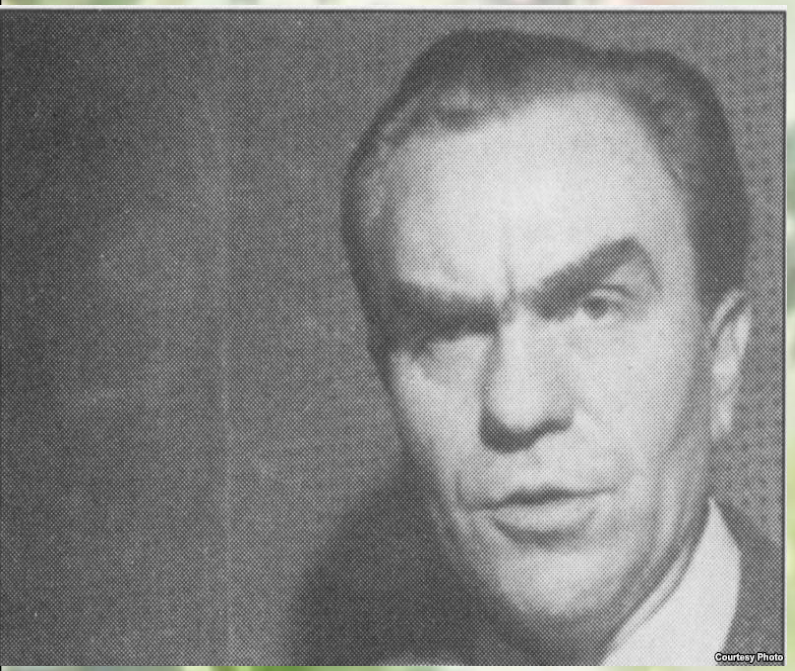


Набоков

Николай Брешко-

- Вторая мировая война смыла литературную жизнь «первой волны». Некоторые писатели к тому времени уехали в Америку - ***Набоков, Алданов Цетлин***. Другие - ***Шмелев, Ремизов, Осоргин*** - оказались в оккупированных немцами зонах. Третьи же вернулись в зоны оккупации до того, как немцы заняли Францию - ***Мережковский, Гиппиус, Тэффи.*** От рук фашистов погибло несколько писателей: ***Юрий Фельзен, Юрий Мандельштам, Игорь Воинов, Анатолий Левицкий, Илья Фондаминский, Илья Коровин-Пиотровский, Михаил Горлин, Раиса Блох,*** монахиня и поэтесса Мать Мария. Среди русских эмигрантов, собравшихся в Берлине для борьбы с большевизмом, оказался романист ***Николай Брешко-Брешковский***.

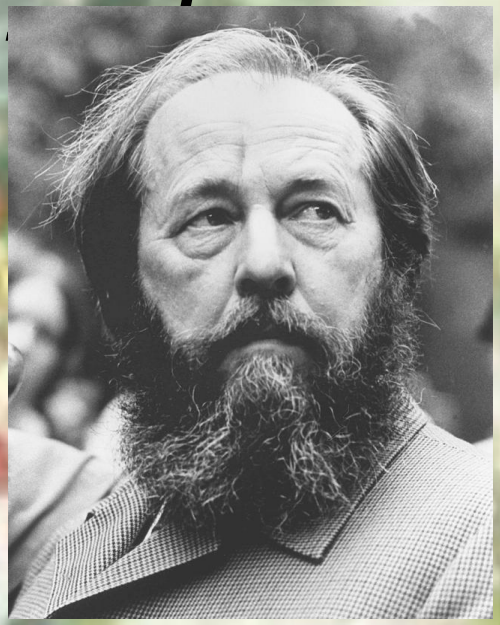
- *В послевоенный период поэтическое творчество в эмиграции получило новые импульсы, породившие новые поиски стиля, формы. Их разнообразие свидетельствует об абсолютной внутренней творческой свободе. Уже после войны вышли антологии и поэтические сборники, охватившие все течения в литературе Зарубежной России.*
- *В эти годы литературное творчество за рубежом продолжало активно развиваться. На смену старшему поколению пришли как молодые русские писатели, родившиеся уже вне родины, так и новые эмигранты из числа так называемых «перемещенных лиц».*
- *Нужно сказать, что хотя во «второй волне» были представители интеллигенции, она, в целом не обладала «критической массой», необходимой для сохранения культурной традиции за рубежом. В 50-х и начале 60-х годов представители «первой волны» по-прежнему занимали главное место в литературной жизни эмиграции .*



Владимир Юрасов

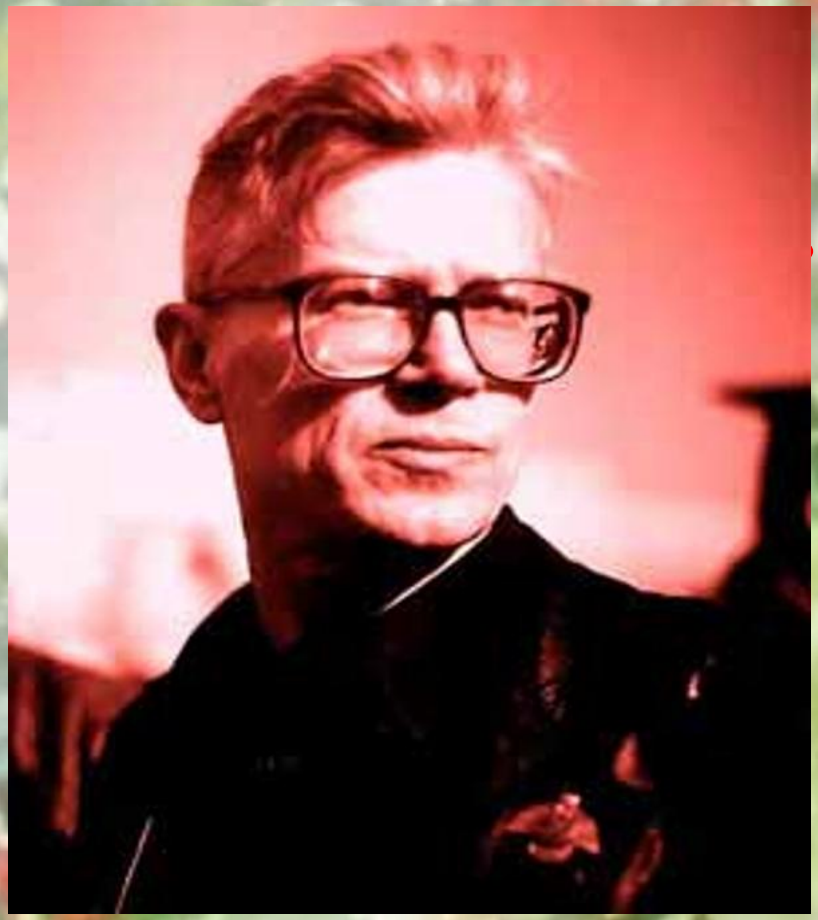
- Одной из главных заслуг «второй волны» в литературе были мемуарный жанр и художественная проза, запечатлевшая опыт недавнего прошлого, поскольку трагедия народа не была объективно отражена в советской литературе, а вывести рукописи из СССР до войны было нелегко. Следует отметить такие книги, как «Соловецкие острова» ***Геннадия Андреева***, **«Неугасимая лампада»** ***Бориса Ширяева***, **«Враг народа»** ***Владимира Юрасова***, **«Укрощение**

Валерий



Александр Солженицын

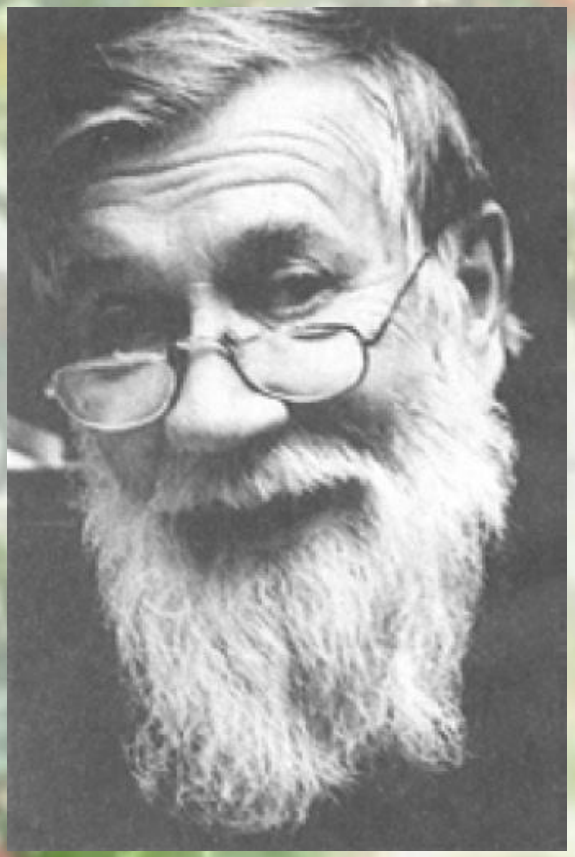
- Эмигрировав на Запад, русские писатели «третьей волны» не прекращали активной творческой работы. По отношению к «непослушным» писателям советские власти применяли новую тактику - лишение гражданства. Первым писателем, которого лишили гражданства, был ***Валерий Тарсис***, депортированный на Запад в 1966 г. Позднее были лишены советского гражданства ***Александр Солженицын, Владимир Максимов, Александр Зиновьев, Василий Аксенов, Георгий Владимов, Владимир Войнович, Эдуард Кузнецов***. В 70-80 годы родину вынуждены были покинуть такие талантливые писатели и поэты, ***как Юз Алешковский, Иосиф Бродский, Наталья Горбаневская, Сергей Довлатов, Наум Коржавин, Эдуард Лимонов*** и другие. Двое из писателей-эмигрантов «третьей волны» были удостоены Нобелевской премии по



Э. Лимонов (Савенко)

Спектр литературных направлений писателей «третьей волны» представляется следующим образом.

А. Солженицын и В. Максимов *сохранили великие традиции реализма XIX в.* ***В. Некрасов*** *- также писатель традиционной реалистической школы, использовавший в творчестве «эзопов язык», чтобы обходить советского цензора - на Западе был обескуражен отсутствием привычных для него рамок.* ***Э. Лимонов (Савенко)*** *осуществил свою литературную месть в использовании реалистического метода для изображения мира сексуальных извращений, что можно рассматривать как своего рода преднамеренный акт богохульства против властьимущих.*



А. Синявский

- Роман ***В. Аксенова*** **«Остров Крым»**, романы ***В. Войновича*** **«Москва 2042»** и **«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»**, книга ***А. Зиновьева*** **«Зияющие высоты»** могут быть отнесены к облеченной в фантастику политической сатире.
- ***А. Синявский*** в своем творчестве, выражая протест против реализма, обращался к жанру фантастики. Его ироничная автобиография

Сергей Довлатов

- Одним из самых наблюдательных и остроумных мастеров юмористического рассказа был ***Сергей Довлатов***, умевший талантливо и иронично передавать мелкие детали эмигрантской жизни.
- Традиционные жанры и приемы в поэзии представлены в творчестве ***Н. Коржавина и Н. Горбаневского***. Авангардистское направление прослеживается в поэзии ***Алексея Хвостенко***, ***Виктора Тупицына, Генриха Худякова, Константина Кузьминского.***
- Следует отметить, что политизация искусства является причиной крупного раскола в среде эмигрантских писателей: с одной стороны - лагерь сторонников искусства для искусства, с другою - их непримиримые противники, политические моралисты. Но в целом и те и другие вносят