Гранатовый браслет

История создания

- К работе над рассказом “Гранатовый браслет” А.И. Куприн приступил осенью 1910 года в Одессе, куда он переехал с женой и дочерью. Замысел возник намного раньше, когда А. Куприну была рассказана анекдотическая история, произошедшая с родовитой семьёй князя Дмитрия Николаевича Любимова.

- В Людмилу Ивановну Любимову был безнадежно влюблен телеграфный чиновник Желтиков, который однажды послал подарок любимой женщине - простенькую позолоченную цепочку с кулоном в виде пасхального яйца. По словам ее сына, это был «курьезный случай, скорее всего, анекдотического характера». Однако под пером Куприна этот «курьезный случай» превращается в трагическую историю

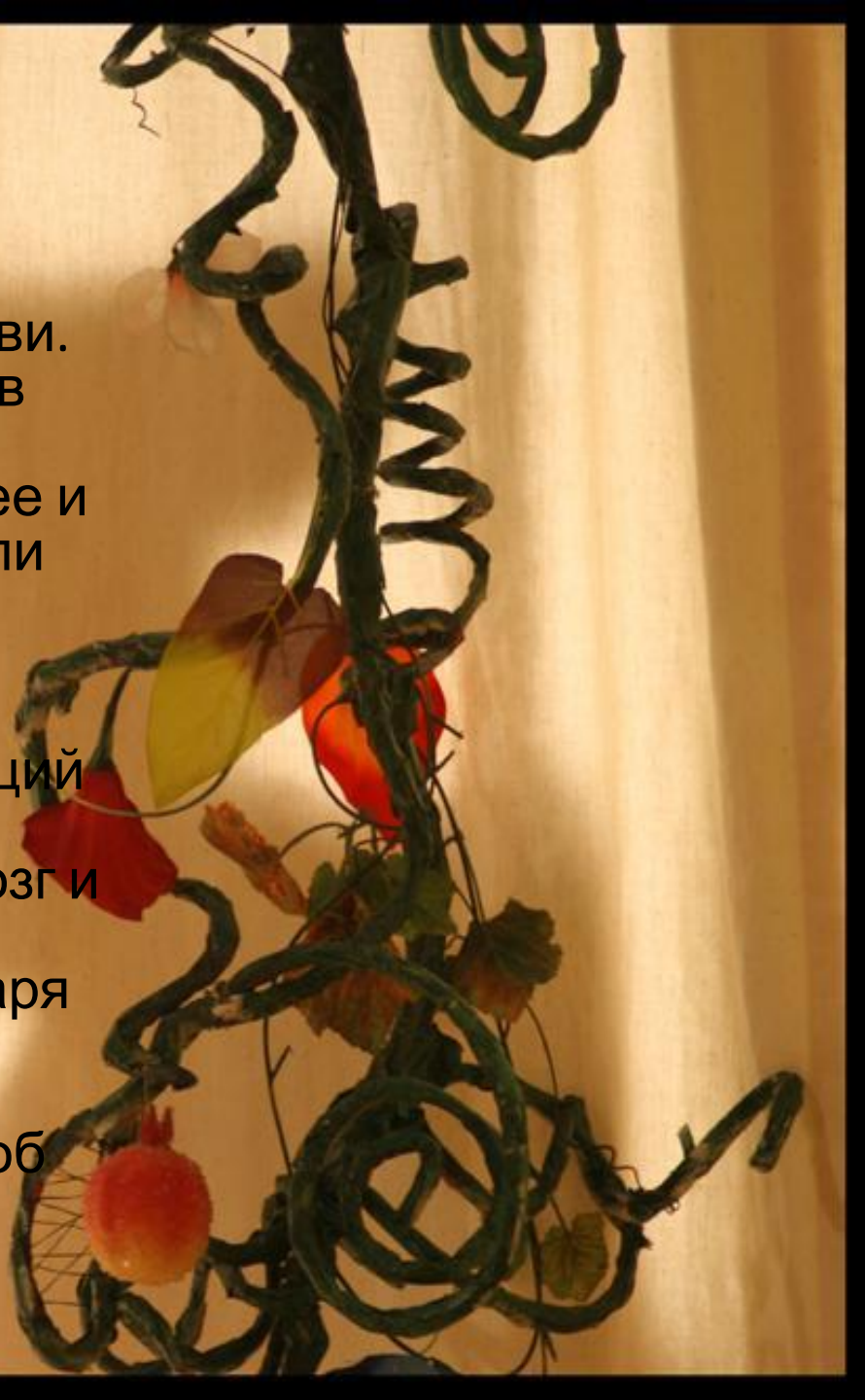
- Задуманный небольшой, в печатный лист (двадцать одна страница), рассказ неожиданно для автора давался с трудом, разрастался до размеров повести. Работа продолжалась более трёх месяцев. Первая публикация состоялась в альманахе “Земля”, зимой 191

- Тема: любовь.
- Идея: Изображение судьбы «маленького» человека, история его любви.
- Композиция: 13 частей, вставные новеллы, полемичность образных рядов.
- Стиль: безличной болтовне противопоставляется «книжный характер» речи.

Символы

- Гранатовый браслет

«Это камень любви, гнева и крови. На руке человека, томящегося в лихорадке или опьяненного желанием, он становится теплее и горит красным пламенем… Если растолочь его а порошок и принимать с водой, он дает румянец лицу, успокаивает желудок и веселит душу. Носящий его приобретает власть над людьми. Он врачует сердце, мозг и память» - так в рассказе «Суламифъ» царь Соломон, даря своей возлюбленной драгоценности, говорит о «внутренней природе камней, об их волшебных свойствах и таинственных значениях».

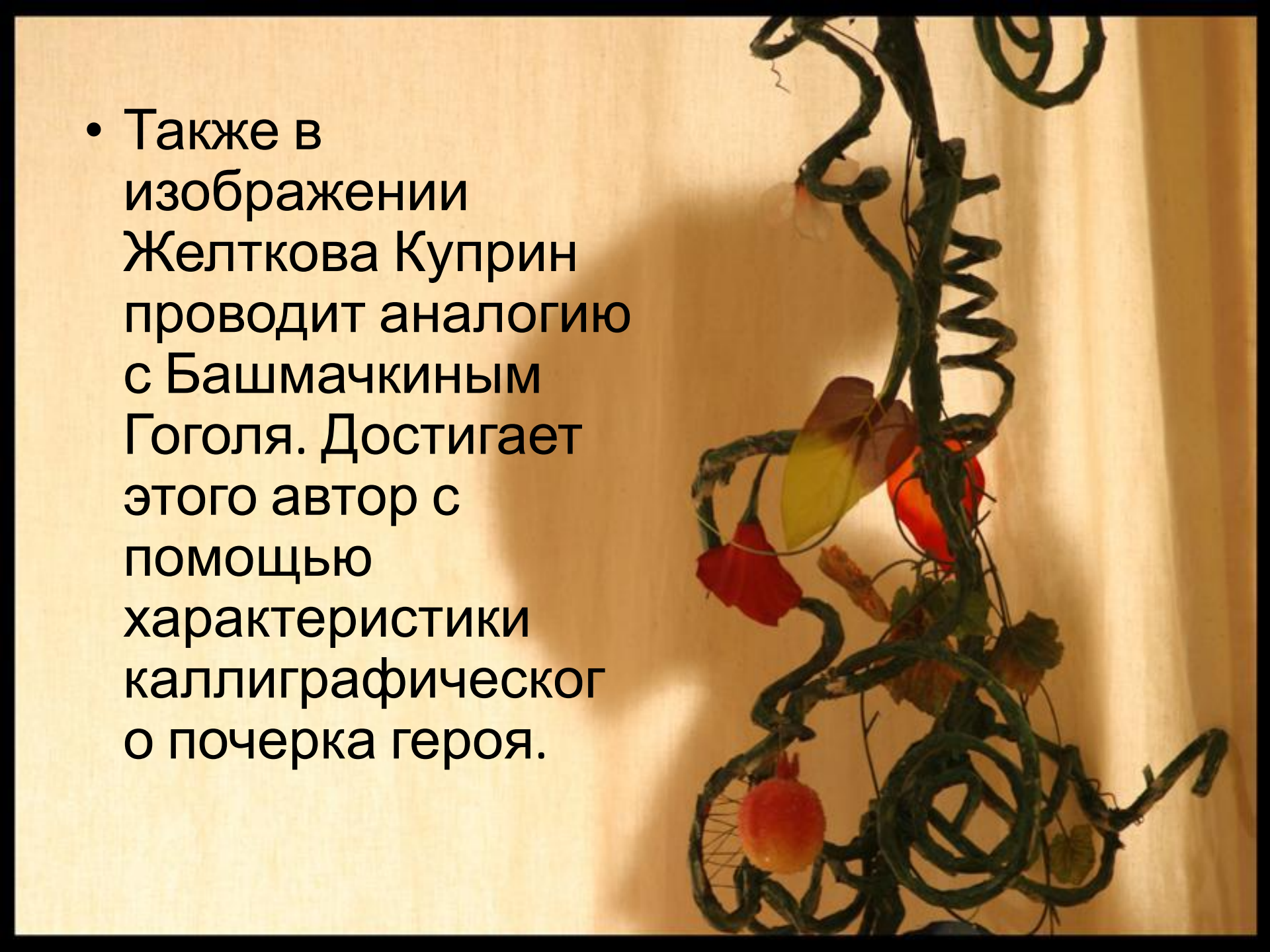


- Обращает на себя внимание разительное несоответствие «низкопробного, очень толстого» браслета и украшающих его камней. Этот контраст проецируется на изображение социально униженного «маленького человека» Желткова, который, однако, таит в себе чувство прекрасного.

- Жемчужные серьги

Героиня получает и другую драгоценность – серьги из грушевидных жемчужин от мужа. Жемчуг же издавна являлся символом, с одной стороны, духовной чистоты, с другой – недоброго предзнаменования.

- Также в изображении Желткова Куприн проводит аналогию с Башмачкиным Гоголя. Достигает этого автор с помощью характеристики каллиграфическог о почерка героя.



- Герои:

княгиня Вера Николаевна Шеина

Георгий Степанович Желтков

князь Василий Львович Шеин

Николай Николаевич Мирза-Булат-Тугановский

Анна Николаевна Фриессе, сестра Веры

пани Заржицкая

генерал Аносов

Женни Рейтер

Презентацию
подготовила
ученица 11«Б» класса
ГОУ ЦО № 1748 «Вертикаль»
Борисяк Дарья