



[Prezentacii.com](http://Prezentacii.com)



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Выполнили:

Карташева Наталья

Оболенская Ольга

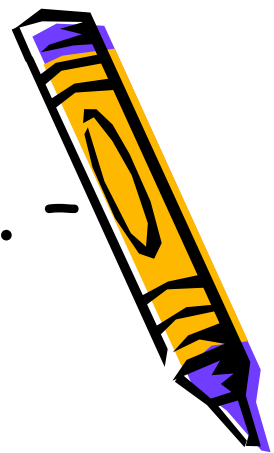


Ученицы МОУ-СОШ №9 г Красноуфимск

Учитель: Куляшова И.П.

# «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

Так был назван рубеж XIX—XX вв. — время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры. Именно в этот период родились новые литературные жанры, обогатилась эстетика художественного творчества, прославилась целая плеяда выдающихся просветителей, деятелей науки, писателей, поэтов, художников.



СИМВОЛИЗМ



**СИМВОЛИЗМ** - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.



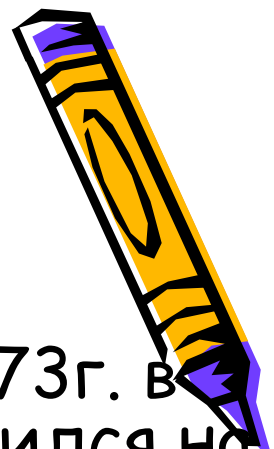
# СИМВОЛИСТЫ

- ✓ В. Я. Брюсов;
- ✓ К. Д. Бальмонт;
- ✓ Д. С. Мережковский;
- ✓ А. Белый;
- ✓ А. А. Блок



# В. Я. БРЮСОВ

## (1873 - 1924)



Валерий Яковлевич Брюсов 13 декабря 1873г. в купеческой семье. В 1893г. поступил и учился на историко-филологическом факультете МУ. В 1884-1895гг. В мае-июне 1902г. путешествовал по Италии.



В 1904 -1908гг. Брюсов - главный инициатор, ведущий автор, руководитель журнала «Весы», основного периодического издания символизма. В 1921г. организовал Высший литературно-художественный институт и до конца жизни был его ректором и профессором. Умер 9 октября 1924г. в Москве.



## Творчество

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.



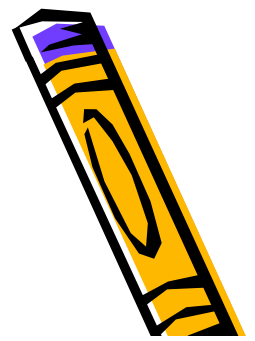
И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной  
тишине,  
Вырастают, словно  
блестки,  
При лазоревой луне.  
Всходит месяц  
обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуки реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.  
Тайны созданных  
созданий  
С лаской ластятся ко  
мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

1895 год



# К. Д. БАЛЬМОНТ

## (1867 - 1942)



Константин Дмитриевич Бальмонт родился в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, в дворянской семье. В 1887-1889 гг. Бальмонт занимался переводами западно-европейских поэтов.



Сборники «Под северным небом» (1894), «В безбрежности» (1895), «Тишина» (1898) - предтечи русского символизма. Славу и признание Бальмонту принесли книги «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» (1900-1903). Они упрочили авторитет поэта как одного из ведущих поэтов символистского направления. В 1920 г. Бальмонт эмигрировал. Умер в 1942 г.





Я — изысканность русской  
медлительной речи,  
Предо мною другие поэты —  
предтечи,  
Я впервые открыл в этой речи  
уклоны,  
Перепевные, гневные, нежные  
звоны.

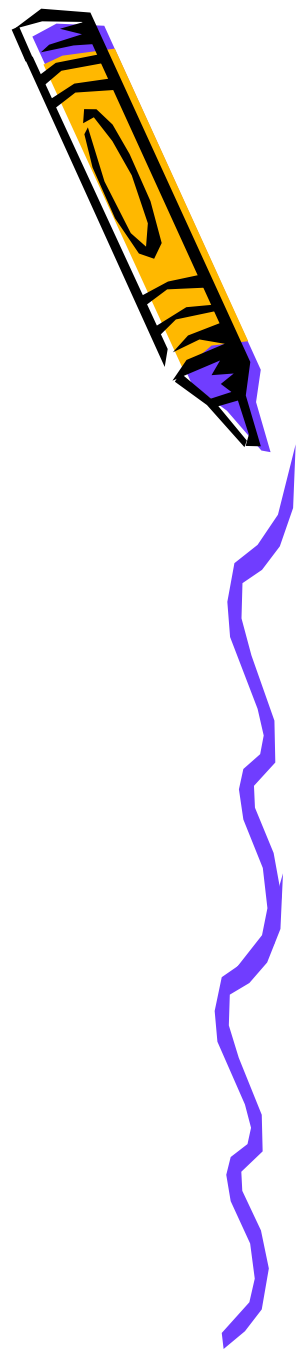
Я — внезапный излом,  
Я — играющий гром,  
Я — прозрачный ручей,  
Я — для всех и ничей.



Переплеск многопенный,  
разорванно-слитный,  
Самоцветные камни земли  
самобытной,  
Переклички лесные  
зеленого мая —  
Все пойму, все возьму, у  
других отнимая.

Вечно юный, как сон,  
Сильный тем, что влюблен  
И в себя, и в других,  
Я — изысканный стих.

АКМЕИЗМ



**АКМЕИЗМ** (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.



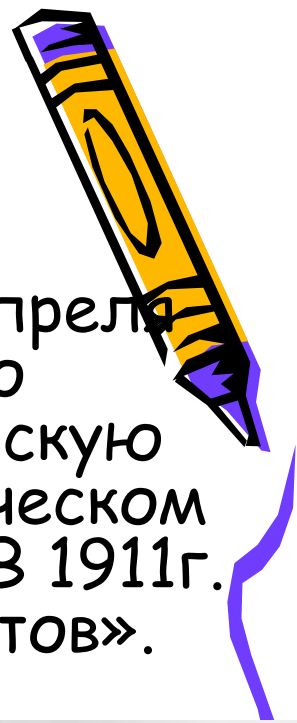
# АКМЕИСТЫ

- ✓ Н. С. Гумилев;
- ✓ С. М. Городецкий;
- ✓ А. А. Ахматова;
- ✓ О. Э. Мандельштам;
- ✓ Г. В. Иванов



# Н. С. ГУМИЛЕВ

## (1886 - 1921)



Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886г. в Кронштадте в семье военного корабельного врача. Окончил Царскосельскую гимназию. Учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета. В 1911г. вместе с С. Городецким создал «Цех поэтов». В 1914г. ушел добровольцем в русскую армию. За храбрость и доблесть был награжден двумя Георгиевскими крестами и произведен в прапорщики. Революционные события 1917г. застали его за границей. В 1918г. вернулся в Петроград, был членом редколлегии «Всемирная литература». 3 августа 1921г. был арестован Петроградской Чрезвычайной комиссией, а 25 августа 1921г. - расстрелян.



# О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

## (1891 - 1938)



Осип Эмильевич Мандельштам родился 15 января 1891г. в петербургской еврейской купеческой семье. С 1900-1907гг. учился в Тенишевском коммерческом училище. После окончания путешествовал по западной Европе. В 1910г. - первая публикация.

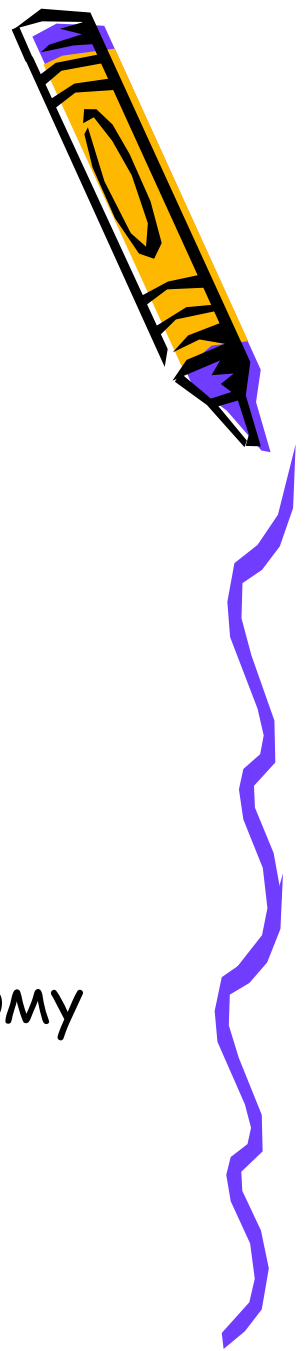


В 1911г. поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Сотрудничал в журналах «Аполлон» и «Гиперборей». В 1913г. - первый сборник стихов «Камень». В 1928г. - второй сборник («Tristia» и стихи 1921-1925гг.). В 30-е гг. - «Воронежский цикл». В мае 1934г. поэт арестован, сослан в Чердынь на Сев. Урале, а затем переведен в Воронеж. В мае 1938г. арестован по нелепому обвинению и отправлен на Колыму, где 27 декабря 1938г. умер.

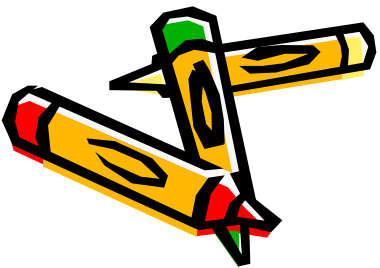
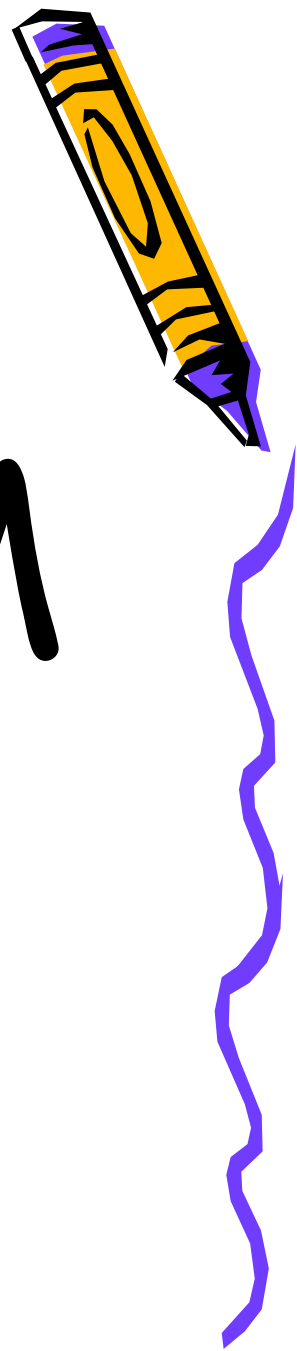
Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлевского горца.  
Его толстые пальцы как черви жирны,  
А слова как пудовые гири верны -  
Тараканьи смеются усища  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей -  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет.  
Как подкову, кует за указом указ -  
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому  
в глаз  
Что ни казнь у него, то малина  
И широкая грудь осетина.

Ноябрь 1933 года



ФУТУРИЗМ





**ФУТУРИЗМ** (от лат. futurum — будущее),  
авангардистское направление в  
европейском искусстве 1910 — 20-х гг.,  
преимущественно в Италии и России.

Для литературы — переплетение  
документального материала и  
фантастики, в поэзии — языковое  
экспериментирование («слова на  
свободе» или «заумь»).



# ФУТУРИСТЫ

- ✓ Д. Д. Бурлюк;
- ✓ В. В. Хлебников;
- ✓ В. В. Каменский;
- ✓ В. В. Маяковский



# В. В. МАЯКОВСКИЙ (1893 - 1930)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893г. в Кутаисской губернии, селе Багдади (Грузия) в семье лесничего. В 1901-1906гг. учился в классической гимназии в Кутаиси, затем в 5-ой московской гимназии (1906-1908).

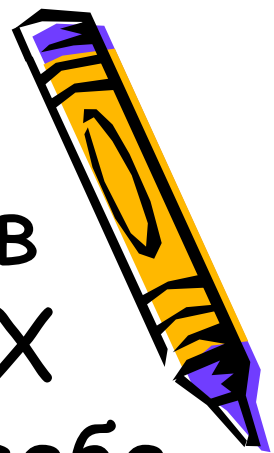
В 1908г. вступил в партию РСДРП(б). Был несколько раз арестован. Поступил в училище живописи, ваяния и зодчества. В 1912г. - впервые опубликованы стихи. В 1913г. вышла книга под названием «Я». В 1918г. организовал группу «Комфрут». Умер 14 апреля 1930г. в Москве.





КУБОФУТУРИЗМ





Кубофутуризм — направление в искусстве авангарда в начале XX века, в живописи соединившее в себе наработки итальянских футуристов (например, Боччони) и французских кубистов (например, Брак).

Кубофутуризм был особенно популярен в русском авангарде, как в живописи, так и в поэзии.

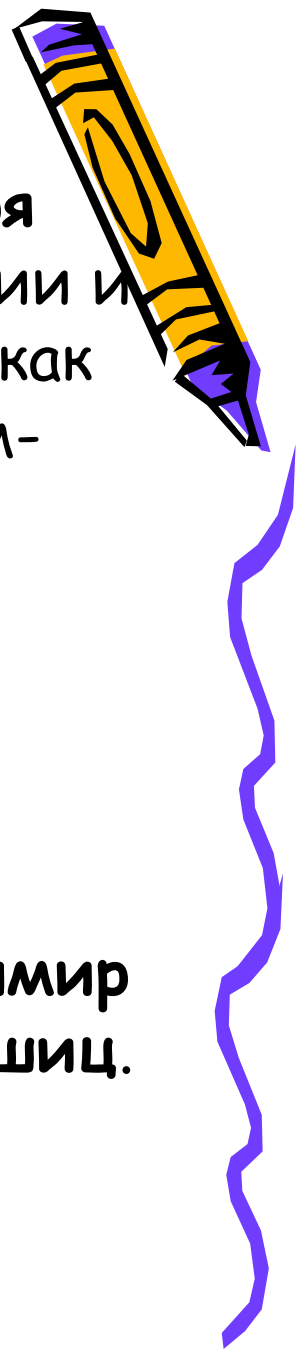


В России «кубофутуризм» было одним из самоназваний поэтической группы «Гилея», противопоставлявшим её эгофутуризму Игоря Северянина и его последователей (а впоследствии и другим футуристическим группировкам, таким как «Мезонин поэзии» и «Центрифуга»). К поэтам-кубофутуристам относились:

Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц.



Многие из них выступали и как художники.





Литература занимала  
ведущее место в русской  
культуре и развивалась под  
влиянием классической  
литературы XIX века.

