

«Серебряный век»:

ренессанс или упадок?

Prezentacii.com

**Все, все, что гибелью грозит,
для сердца смертного таит
неизъяснимы наслажденья...**

(А.С. Пушкин)



*И все, что нас гнетет, снесет и свеет время,
Все чувства давние, всю власть заветных слов,
И по земле взойдет неведомое племя,
И будет снова мир таинственен и нов.*

(В.Брюсов)

- **Начало эпохи 1890 год**
- Николай Минский "Со светом совести" (1890г.)
- Дмитрий Мережковский "О причинах **упадка** современной российской литературы" (1893г.)
- Валерий Брюсов "Российские символисты" (1894г.)

- **Окончание эпохи 1921 год**
смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.



Деятнадцатый век

....

Упали в прах обломки суеверий,
Наука в правду превратила сон:
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,
Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить;
Мир новый дал уму власть над природой;
Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знанье с тайной соединить.

Мы близимся к концу, и новой эре
Не заглушить стремленья к высшей сфере .

(В.Брюсов)

Николай Бердяев

- ***«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».***

Ренессанс - эпоха расцвета, подъема в развитии науки и искусства какой-либо страны, связанная с утверждением гуманистических идеалов и вниманием к человеку, его внутреннему миру.

Декаданс, декадентство - явление в культуре, отмеченное настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.

Постоянными темами являются мотивы свободы творчества, небытия и смерти, тоска по духовным ценностям и идеалам.

ЖИВОПИСЬ



Художники-передвижники

- Живой интерес ко всем проявлениям **политической и духовной жизни народа**, страстное стремление к подлинному образованию, уважение к науке — все это связано с заветами лучшей части русской интеллигенции 40-60-х годов, не мыслившей себе писателя (или деятеля искусства) иначе, чем человеком широкого кругозора и **активных общественных интересов**. Литература, с которой знакомились художники 60-70-х годов, была обширна, однако решающее воздействие на формирование идейных и эстетических взглядов передвижников оказывали **труды великих революционных демократов Белинского, Чернышевского и Добролюбова**.



В.Перов «Тройка»



Г.Мясоедов «Земство обедает»



И.Репин «Бурлаки на Волге»

Русская живопись

«серебряного
века»



«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

группа русских живописцев-авангардистов

- Названием объединение не принимающих традиционное искусство живописцев обязано **М. Ларионову**, одному из наиболее ярких представителей художественного авангарда эпохи «серебряного века».
- [П.П.Кончаловский](#)
- [А.В.Куприн](#)
- [А.В.Лентулов](#)



Радикальное художественное объединение «Ослиный хвост»

- «Странная ломка миров живописных была предтечею свободы, освобождением от цепей.» (Д. Бурлюк)
- **Н.Гончарова**
- **К.Малевич**
- **М.Шагал**
- Ведет свое эпатажное название от скандала в парижском Салоне независимых (где группа мистификаторов выставила в 1910 абстрактную картину, на деле «написанную» ослом при помощи хвоста; попутно был опубликован манифест от имени «автора», мифического художника Боронали)

Абстракционизм

- **Абстракционизм** — направление **нефигуративного искусства**, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм . Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых **цветовых сочетаний и геометрических форм**, чтобы вызвать у созерцателя **разнообразные ассоциации**.
- **Василий Кандинский**

Супрематизм

- выражался в **лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний** (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции. В беспредметных полотнах краска, по мысли **К. С. Малевича**, была впервые освобождена от подсобной роли, от служения другим целям, — супрематические картины **стали первым шагом «чистого творчества», то есть акта, уравнивавшего творческую силу человека и Природы (Бога).**



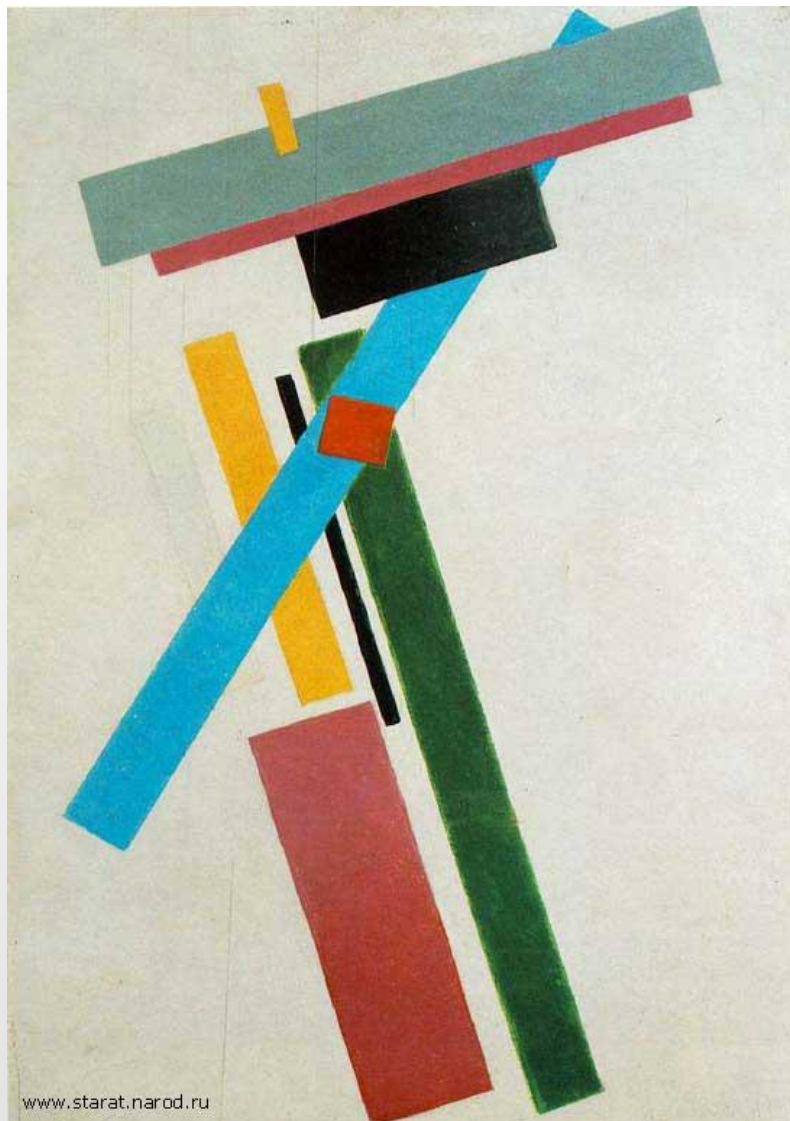
М.Ларионов «Рыбы при закате»



А.Лентулов «Деревянная церковь»



В.Кандинский «Первая абстрактная акварель»



К.Малевич «Супрематизм»

объединение «Мир искусства»

- Отличительной особенностью художников «Мира искусства» была многогранность. Они занимались и живописью, и оформлением театральных постановок, и декоративно-прикладным искусством.
- А.Бенуа
- Л.Бакст
- С.Дягилев
- М.Врубель





М.Врубель «Демон сидящий»



Л.Бакст Эскиз костюма нимфы



А.Бенуа «Купальня маркизы»

Но вот — благодаря чьему жестокосердию? —

**Я вытащен наверх, на пьяный ваш Олимп,
И вижу грязный стол, казавшийся мне твердию,
И вижу: ни над кем из вас не блещет нимб!**

**О, если бы я мог, скатившись в облюбованный
Уютный уголок, под мой недавний кров,
Лежать на животе, как прежде очарованный,
Как смертный, никогда не видевший богов!**

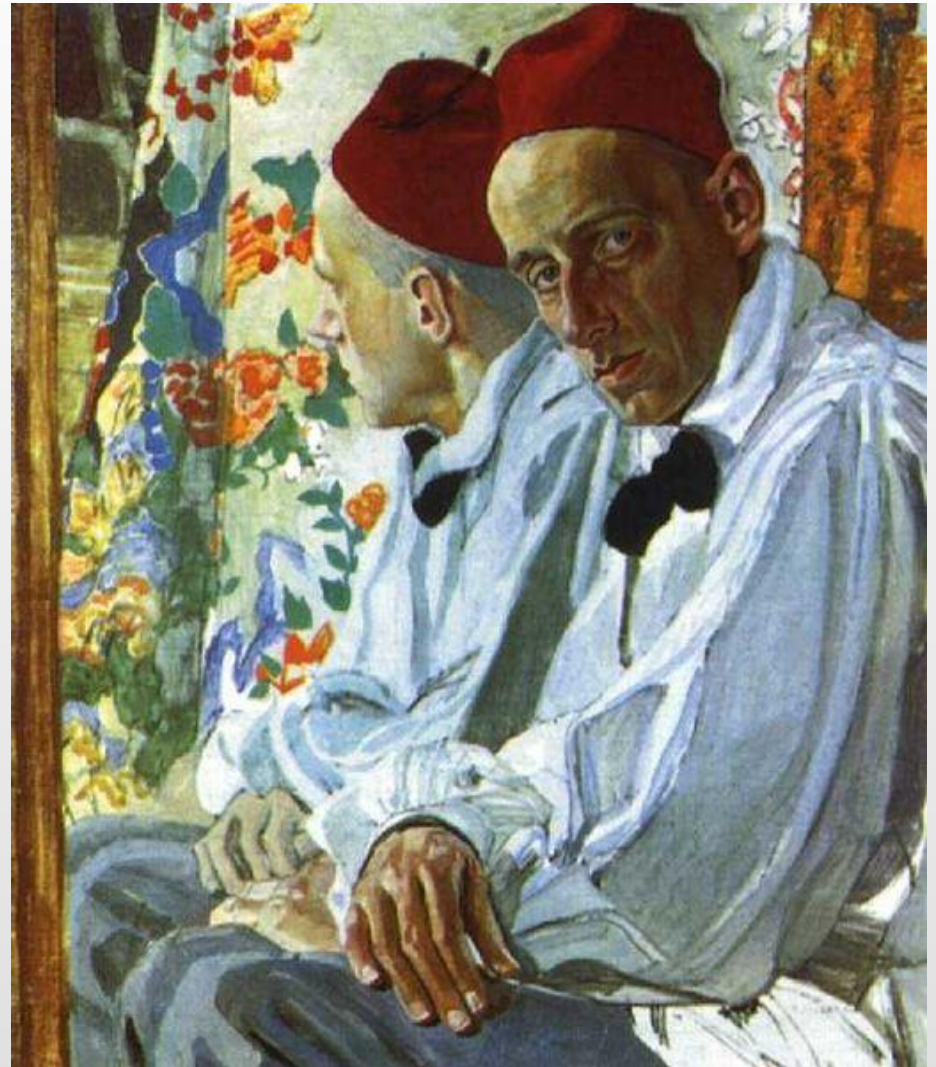
(Б.Лившиц)

Teatr





Театр
начала XX
века



Всеволод Мейерхольд



- За один сезон Мейерхольд выпустил 13 спектаклей, вызвавших оживленные дискуссии. Режиссёр продемонстрировал **принципы символистского спектакля**: неглубокая сцена, декорация в виде живописного панно, замедленные движения актёров, скульптурная выразительность жестов и поз, холодная неэмоциональная интонация.

Сергей Дягилев

- После грандиозного успеха выставки русских художников, которая прошла в [1906 году](#) в парижском Осеннем салоне, Дягилев при покровительстве императорского двора [России](#) и влиятельных лиц в светских кругах [Франции](#) приступил к организации Русских сезонов — такое название получили ежегодные гастроли русских артистов в [Париже](#).







- Дягилев обладал чутьём на таланты, взрастив целую плеяду одарённых танцовщиков и хореографов — в частности, **Вацлава Нижинского**



- «Божий клоун»
Вацлав Нижинский
еще при жизни стал
легендой и многие
годы считался
лучшим
танцовщиком XX
века.

- **'Я летал на самолете и плакал. Не знаю почему, у меня создалось впечатление, что он вот-вот уничтожит птиц... Люди посещают церкви в надежде найти там Бога. Он не в церквях, или, вернее, Он там везде, где мы Его ищем... Шекспировские клоуны, у которых так много юмора, мне симпатичны, но у них есть злобные черты, из-за чего они отдаляются от Бога. Я ценю шутки, так как я Божий клоун. Но я считаю, что клоун идеален, только если он выражает любовь, иначе он не является для меня Божьим клоуном...'**

- **"Я хочу танцевать, рисовать, играть на рояле, писать стихи. Я хочу всех любить - вот цель моей жизни. Я люблю всех. Я не хочу ни войн, ни границ. Мой дом везде, где существует мир. Я хочу любить, любить. Я человек, Бог во мне, а я в Нем. Я зову Его, я ищу Его. Я искатель, ибо я чувствую Бога. Бог ищет меня, и поэтому мы найдем друг друга.**

Бог Нижинский".

"Из Дневника".

- **О Боже мой, благодарю
За то, что дал моим очам
Ты видеть мир, Твой
вечный храм,
И ночь, и волны, и зарю...
Пускай мученья мне
грозят,-
Благодарю за этот миг,
За все, что сердцем я
постиг,
О чем мне звезды
говорят...
Везде я чувствую, везде,
Тебя Господь,- в ночной
тиши,
И в отдаленнейшей звезде,
И в глубине моей души.
Я Бога жаждал - и не знал;
Еще не верил, но любя,
Пока рассудком отрицал,-
Я сердцем чувствовал
Тебя.**

**И Ты открылся мне:
Ты - мир.
Ты - все. Ты - небо и вода,
Ты - голос бури, Ты - эфир,
Ты - мысль поэта, Ты -
звезда...
Пока живу - Тебе молюсь,
Тебя люблю, дышу Тобой,
Когда умру - с Тобой
сольюсь,
Как звезды с утренней
зарей.
Хочу, чтоб жизнь моя была
Тебе немолчная хвала.
Тебя за полночь и зарю,
За жизнь и смерть -
благодарю!..**

(Д.Мережковский)

“Подобно тому, как существуют две геометрии — Эвклида и Лобачевского, возможны две истории литературы, написанные в двух ключах: одна — говорящая только о приобретениях, другая — только об утратах, и обе будут говорить об одном и том же” ... (О. Э. Мандельштам «О природе слова», 1922–1923).

- *«Когда мир раскалывается,
трещина проходит сквозь сердце
поэта»*

(Г.Гейне)