

Михаил Булгаков

Повесть «Собачье сердце»



Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)



Цели:

- Расширить понятие о сатире.
- Прояснить цели булгаковской сатиры.
- Показать мастерство и гражданское мужество писателя.

Эпиграф

**«Собачье сердце»-
шедевр булгаковской сатиры.**

**Сатира Булгакова – умная и
зрячая.**

В.Сахаров

Словарная работа

- **Сатира(лат.satira)-способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными. Сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции, от эффективности сатирических методов.**

Предмет сатиры-человек, его пороки.

ирония

ВИДЫ
сатиры

юмор

сарказм

Приведите в соответствие

ирония

Добродушно-насмешливое отношение к чему-либо; беззлобное и веселое вышучивание

юмор

Язвительная, жестокая ироническая насмешка

сарказм

Тонкая, скрытая насмешка; несоответствие положительного значения и отрицательного подтекста

Сатирики

- Иван Андреевич Крылов
- Николай Васильевич Гоголь
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
- Михаил Михайлович Зощенко
- Аркадий Тимофеевич Аверченко
- Надежда Александровна Тэффи
- Ильф (Илья Арнольдович Файнзильберг) и Петров (Евгений Петрович Катаев)

М. А. Булгаков (1891-1940)

3(15) мая 1891 г. - родился в Киеве в семье преподавателя духовной академии.

1916 г. - закончил медицинский факультет Киевского университета.

1916-1917 гг. - работал в качестве земского врача в Смоленской губернии.

1921 г. - приехал в Москву на постоянное жительство. Работал в газете «Гудок».

С 1930 г. начал работать в театрах МХАТ и ГАБТ.

1940 г. - умер от болезни почек. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Произведения М.А.Булгакова

- «Записки юного врача»
- «Записки на манжетах»
- Рассказ «Дьяволиада»
- Роман «Белая гвардия»(пьеса «Дни Турбиных»)
- Повесть «Роковые яйца»
- Повесть «Собачье сердце»
- Пьеса «Зойкина квартира»
- Пьеса «Бег»
- Пьеса «Багровый остров»
- Пьеса «Мертвые души»(по поэме Гоголя)
- Пьеса «Мольер»
- Роман «Мастер и Маргарита»

Повесть «Собачье сердце»

- Написана в 1925 году.
- Напечатана в 1987 году.

Почему повесть напечатана только через 62 года?

Отзыв Л. Б. Каменева: «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя»

Памфлет- злободневное публицистическое произведение обличительного характера

«Собачье сердце» («Чудовищная история»)

- С чего начинается произведение?
- Чьими глазами мы видим мир?
- Как изображена в повести общественно-политическая ситуация в России 20-годов?
- Что вы можете сказать о Шарике? Случайно ли, на ваш взгляд, имя, выбранное для собаки, - Шарик?
- Сравните образы Шарика – бродячего пса и Шарикова – «начальника по очистке». Какие чувства они вызывают?
- Какие художественные детали использует автор при создании образов Шарикова, Швондера, Пеструхина?
- Почему квартира профессора Преображенского не подвергалась уплотнению?
- Какие художественные детали использует автор при создании образов профессора Преображенского, доктора Борменталья?

Рассуждаем вместе.

- Что говорит о характере и образе жизни профессора Преображенского обстановка в квартире?
- Какого рода помощь оказывал пациентам профессор Преображенский?
- Какова композиция повести, из каких частей она состоит?
- Какую оценку состоянию общества дает Преображенский? В чем, по его мнению, причина разрухи?
- Какую роль играют сцены пения?
- Приведите сравнительный анализ описаний жизни в калабуховском доме до революции и после.
- Как сложилась судьба Шарика? Изменился ли его образ мыслей после возвращения в первоначальное состояние?

Композиция повести

Композиция кольцевая:

- ✓ **завязка** (монолог Шарика);
- ✓ **развитие действия** (Шарик у профессора, операция, очеловечивание собаки);
- ✓ **кульминация** (бесчинства Шарикова);
- ✓ **развязка** (возвращение Шарика в прежнее состояние);
- ✓ **эпилог** (Шарику «свезло»).

Рассуждаем вместе

- Как, по вашему мнению, может сложиться дальнейшая жизнь профессора Преображенского и доктора Борменталья. Обоснуйте свои предположения.
- Какова роль образов прислуги в повести?
- Приведите примеры антитезы в повести.
- Почему повесть вызвала противоречивые оценки? Почему запрет на её издание был столь длительным(60 лет)?
- Выскажите свое отношение к профессору Преображенскому, доктору Борменталю, Шарикову, Швондеру и другим героям.
- Дайте возможные варианты толкования повести «Собачье сердце».

Антитеза в повести

- Шарик - Шариков;
- Преображенский - Швондер;
- Калабуховский дом до и после революции;
- Шарик в начале и в конце повести

Очеловечивание собаки

Пес-дворняга Шарик
милый, добродушный,
наблюдательный

Клим Чугункин-
пьяница, люмпен-
пролетарий

тело

сифоцил

Полиграф
Полиграфович
Шариков

Свойства
Пса

свойства Клим

Шарик+Клим Чугункин=Полиграф Полиграфович Шариков

В ходе очеловечивания собаки милый и добродушный пес Шарик воспринимает худшие черты своего человеческого донора, люмпен-пролетария Клима Чугункина и превращается в зловещную фигуру Полиграфа Полиграфовича Шарикова

Чьё влияние сильнее?

Преображенский-создатель(врач, профессор, всемирно известный ученый)
Действует хирургическим путем(физическое насилие)

Швондер-идеолог (экспроприатор, девиз:»Грабь награбленное!«)
Действует с помощью слова(духовное насилие)

Полиграф
Полиграфович
Шариков

Антагонисты:

Задача Преображенского:

- пересадка органов с целью продлить период жизненной активности человека,
- улучшение человеческой породы(отсюда «говорящая» фамилия героя)

Логика Швондера:

- труженик- тот, кто ничего не имеет,
- зачем работать, если можно отнять,
- любой пролетарий- хозяин жизни в силу своего происхождения

Результаты воздействия Швондера на Шарикова

- ✓ Разруха в доме профессора(вместо того чтобы заниматься лечением пациентов, профессор Преображенский и доктор Борменталь заняты Шариковым).
- ✓ Шариков требует у доктора часть жилплощади и прописку.
- ✓ Шариков устраивается в контору по истреблению кошек.

Вывод.

Все заняты делом, но не своим.

Бессмертны крыловские слова:

«Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник».

Эксперимент профессора не удался.

Учёный пришёл к выводу, что

Шариков-насилие над природой.

Вывод.

Также и революционный эксперимент большевиков обречён на неудачу. Воспитать чувство уважения к личности, чувство собственного достоинства, осознанное отношение к происходящему возможно только при постепенном, эволюционном развитии общества, при кропотливой просветительской и культурной работе интеллигенции.