

«Ум и дела твои бессмертны
в памяти русской,
но для чего пережила тебя
любовь моя»

Н. А. Чавчавадзе





Жизнь и творчество
А. С. Грибоедова
(1795/94/90 – 1829)



Крамской Портрет Грибоедова



Акварель В. И. Машкова

«Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизменные спутники человечества, — все в нем было необыкновенно привлекательно»

А С. Пушкин

Усадьба в Хмелите



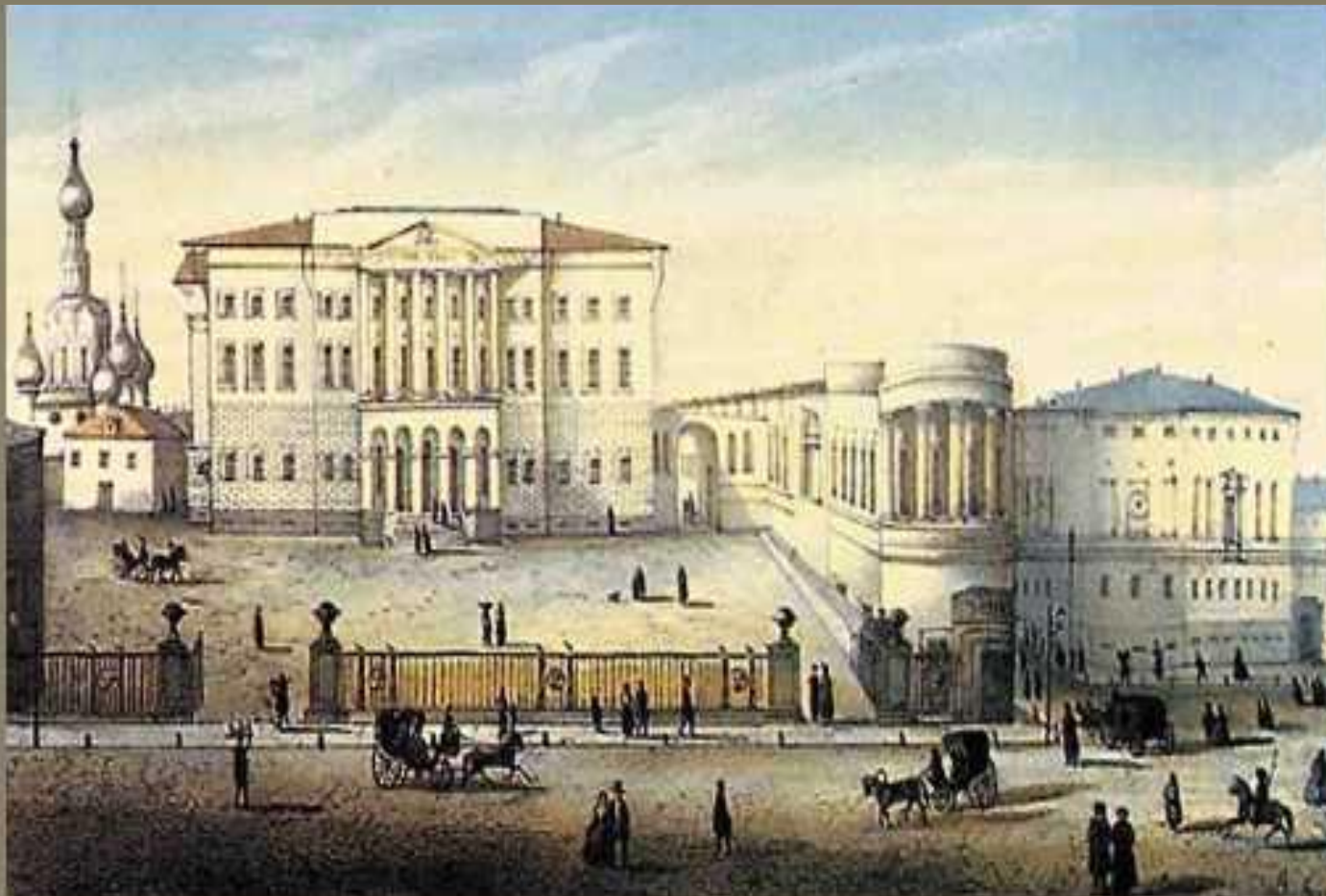
Детские годы А. С. Грибоедова



Настасья Федоровна



Юный А. С. Грибоедов
в Хмелите



Московский университет
(Литография неизвестного художника)

Служба Отечеству



Н. С. Бегичев



Дом Н. С. Бегичева в Москве

Грибоедов – музыкант

ВАЛЬСЪ А. С. ГРИБОЕДОВА E-moll,

Вторая редакция. (Факсимиле изъ «Лирическаго альбома на 1832 г.» Ласковского и Норова, прибавление, стр. 28).

28

Соч. А. Грибоедова

Вальсъ.

The musical score is presented in five systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is one flat (E minor) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *con dolcezza*. The second system features a *Fine.* marking. The third system includes a *risolute* instruction. The fourth system has a *pp* marking. The fifth system concludes with *p*, *dimin.*, *pp*, and *D.C.* markings.



Дуэль



А. И. Якубович



А. С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума»

Иллюстрации Д. Кардовского



...девушка сама неглупая предпочитает дурака умному человеку... И этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих

А. С. Грибоедов 14 февраля 1825 года

Герои комедии «Горе от ума»



Чацкий



Фамусов



Софья



Молчалин

1. Нарушение правила единства действия. Конфликт приобретает двойкий характер и осмыслен не в отвлеченной или аллегорической форме, а реалистично
2. Историзм в изображении действительности
3. Глубокое и многостороннее раскрытие характеров, индивидуализированных с помощью речевых портретов
4. Мастерство в создании психологических портретов
5. Отказ от 5 действия
6. Новаторство в вопросах языка и организации стиха (использование свободного ямба, с помощью которого создается образ живой разговорной речи)

Грибоедов и декабристы



С. П. Трубецкой



К. Ф. Рылов



Е. П. Оболенский



Заключение Туркманчайского мира
Художник В. Машков



Военно-грузинская дорога

Акварель М. Ю. Лермонтова

Женитьба на княжне Нине Чавчавадзе



Бесценный друг, теперь я истинно чувствую, что значит любить ... Потерпим еще немного, Ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться

А. С. Грибоедов

Трагическая гибель А. С. Грибоедова



Монастырь Святого Давида
фотография конца XIX века

В Пантеоне Мтацминда



Ум и дела твои бессмертны в памяти русской,
но для чего пережила тебя любовь моя

