



# День памяти Пушкина

*175 лет*

*со дня гибели поэта*

*Устный журнал*

*(1799 – 1837)*

*Подготовила: Булатова Т.Н.  
библиотекарь МОУ СОШ 2 им. А.С. Пушкина  
г. Белореченск*



**В феврале 1837 года в пятом часу  
пополудни на окраине Петербурга, близ  
Чёрной речки, прозвучал выстрел...**

**10 февраля в два часа сорок пять  
минут в России не стало ПУШКИНА...**

**По всей стране в этот день проходят  
мероприятия, посвящённые печальной  
дате - выставки, встречи, собрания.**



*Идут и идут годы, а  
пушкинские строки бегут, как  
волны, сквозь время, радуют нас,  
дарят нам силу, красоту и учат любить  
жизнь – любить друзей, свой народ и  
родную землю.*

*Сегодня мы лишь соприкоснёмся с  
жизнью великого русского поэта,  
познакомимся с некоторыми страницами  
его биографии.*



# Пушкин-ребёнок



1800 - 1802







# ***РОДИТЕЛИ***

## **Сергей Львович Пушкин -**

отец поэта. Был потомок знатного рода. Любил литературу, был дружен с известными тогда русскими писателями, собрал большую библиотеку.



## **Надежда Осиповна Пушкина**

– мать поэта. Была образована, остроумна, хороша собой, любила развлечения и блистала на балах.



# ЛИЦЕ И годы учёбы

19 октября –  
день Лицея



Царскосельский лицей. Литография А. Тона. 1822 г.



Пушкин  
в лицейские годы  
1810-е гг.

*...Куда бы нас не бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*



# НЯНЯ ПОЭТА



Бабушка поэта и крепостная няня Арина Родионовна Матвеева стали настоящими воспитательницами и самыми близкими его сердцу людьми.

Няня – простая русская женщина, мастерица народной речи, знаток русских былин и пословиц.

Арина Родионовна первая познакомила Пушкина с русскими сказками. Многие рассказы он записывал, а потом использовал в своих сказках.

Ей мы обязаны появлением на свет любимых сказок нашего детства.

# Арина Родионовна





# Няне



Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!

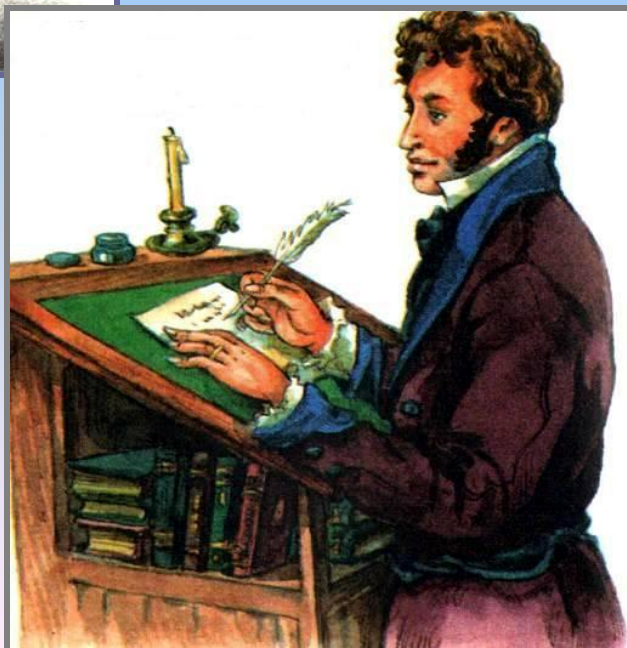
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждёшь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.  
Глядишь в забытые ворота  
На чёрный отдалённый путь;  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь.

# Пушкин за работой



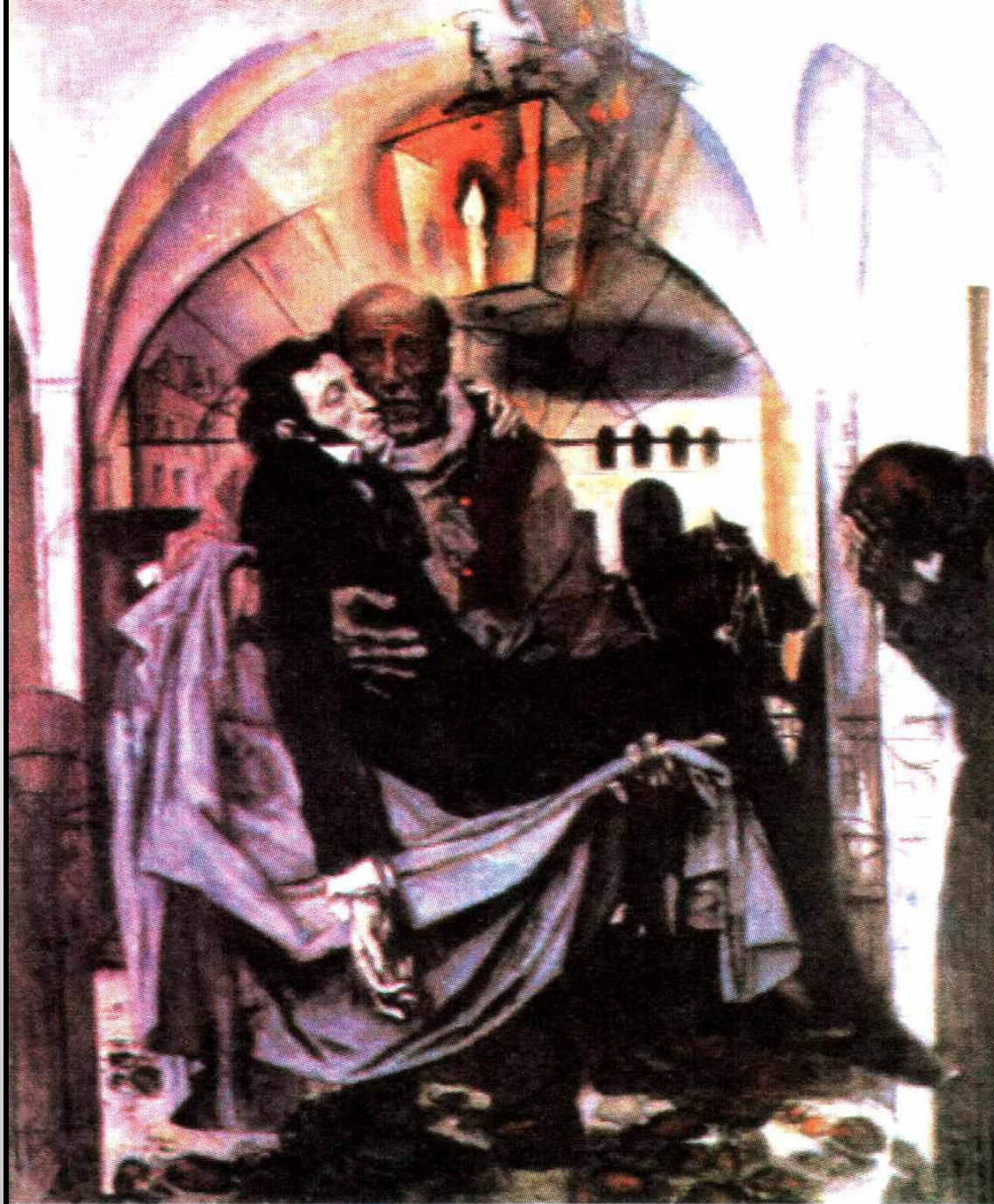
Бюро А.С. Пушкина

*И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо – к  
бумаге  
Минута – и стихи свободно потекут.*



Гусиное перо,  
которым писал поэт





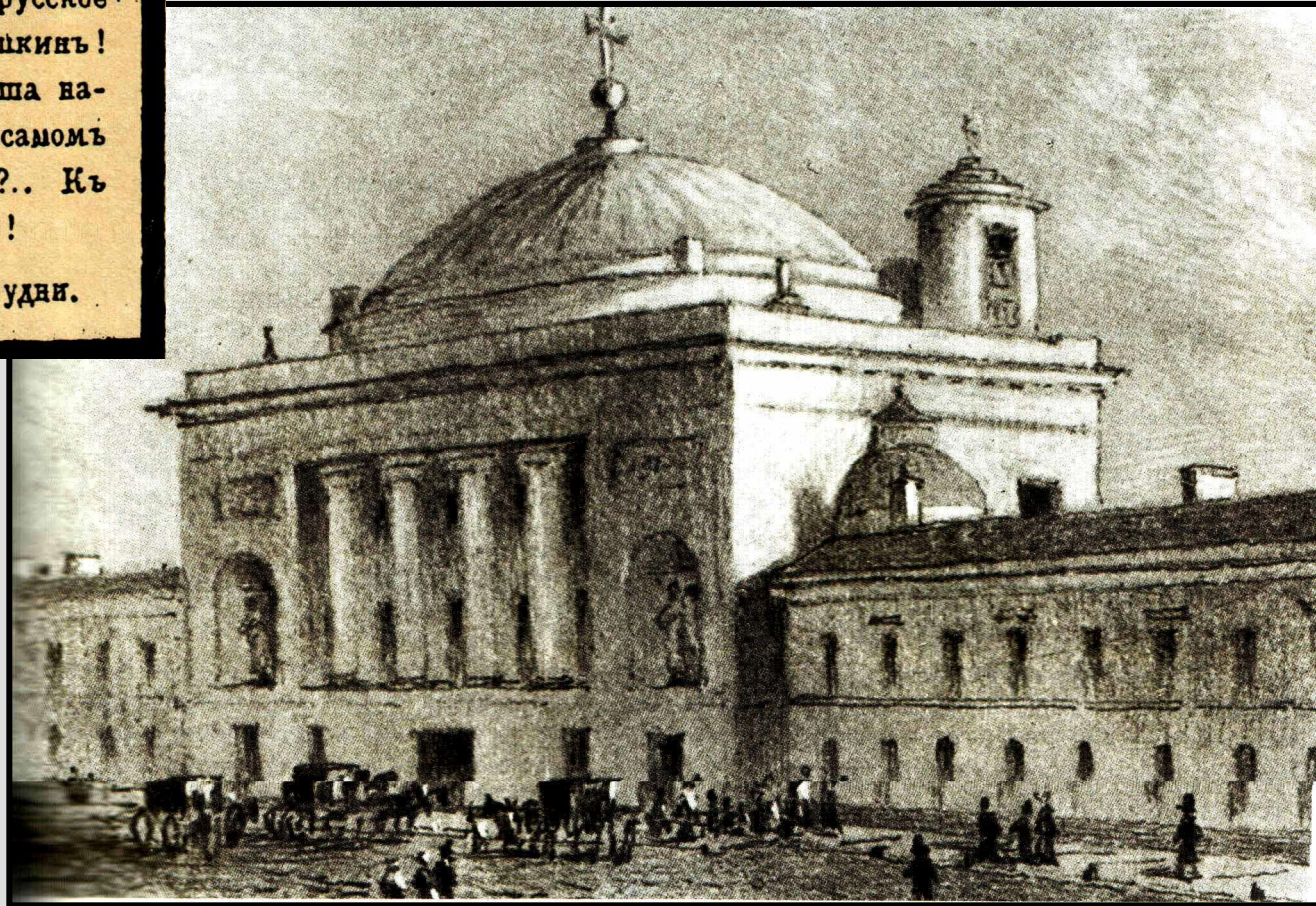
*Памяти поэта. Художник Е. Моисеенко. 1985 г.*



Солнце нашей поэзии закатилось!  
Пушкинъ скончался, скончался во цвѣ-  
тѣ лѣтъ, въ срединѣ своего великаго  
попраща!.. Болѣе говорить о немъ не  
имѣемъ силы, да и не вужно: всякое  
русское сердце знаетъ всю цѣну этой  
невозвратимой потери, и всякое русское  
сердце будетъ растерзано. Пушкинъ!  
нашъ поэтъ! наша радость, наша на-  
родная слава!.. Не ужь-ли въ самомъ  
дѣлѣ нѣтъ у насъ Пушкина?.. Къ  
этой мысли вельзя привыкнуть!

29 Янв., 2 ч. 45 м. пополудни.

## Некролог В.Ф. Одоевского на смерть А.С. Пушкина



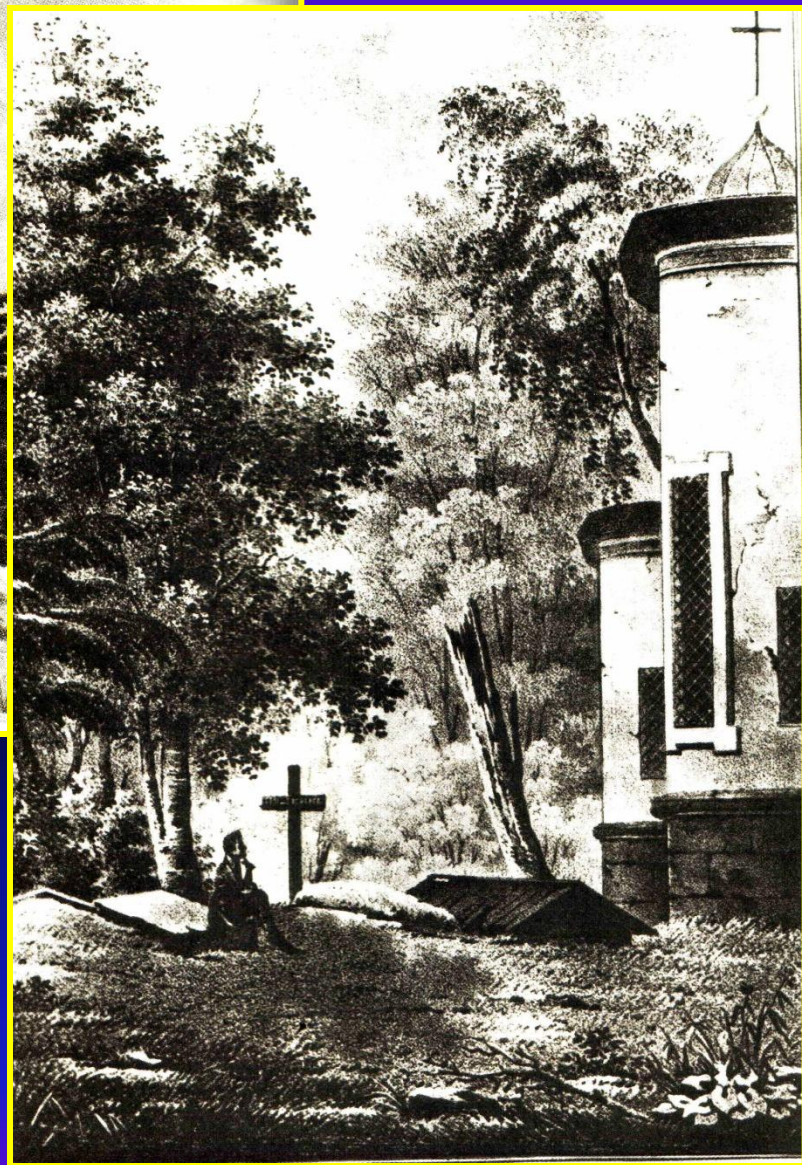
Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Конюшенной





**Святогорский Успенский монастырь**

**Могила Пушкина**



*Худож. П.Ф. Соколов. Конец 1830-х гг.*





*...Нет, весь я не умру –  
душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья  
избежит, -  
и славен буду я,  
доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.*

*А.С. Пушкин*



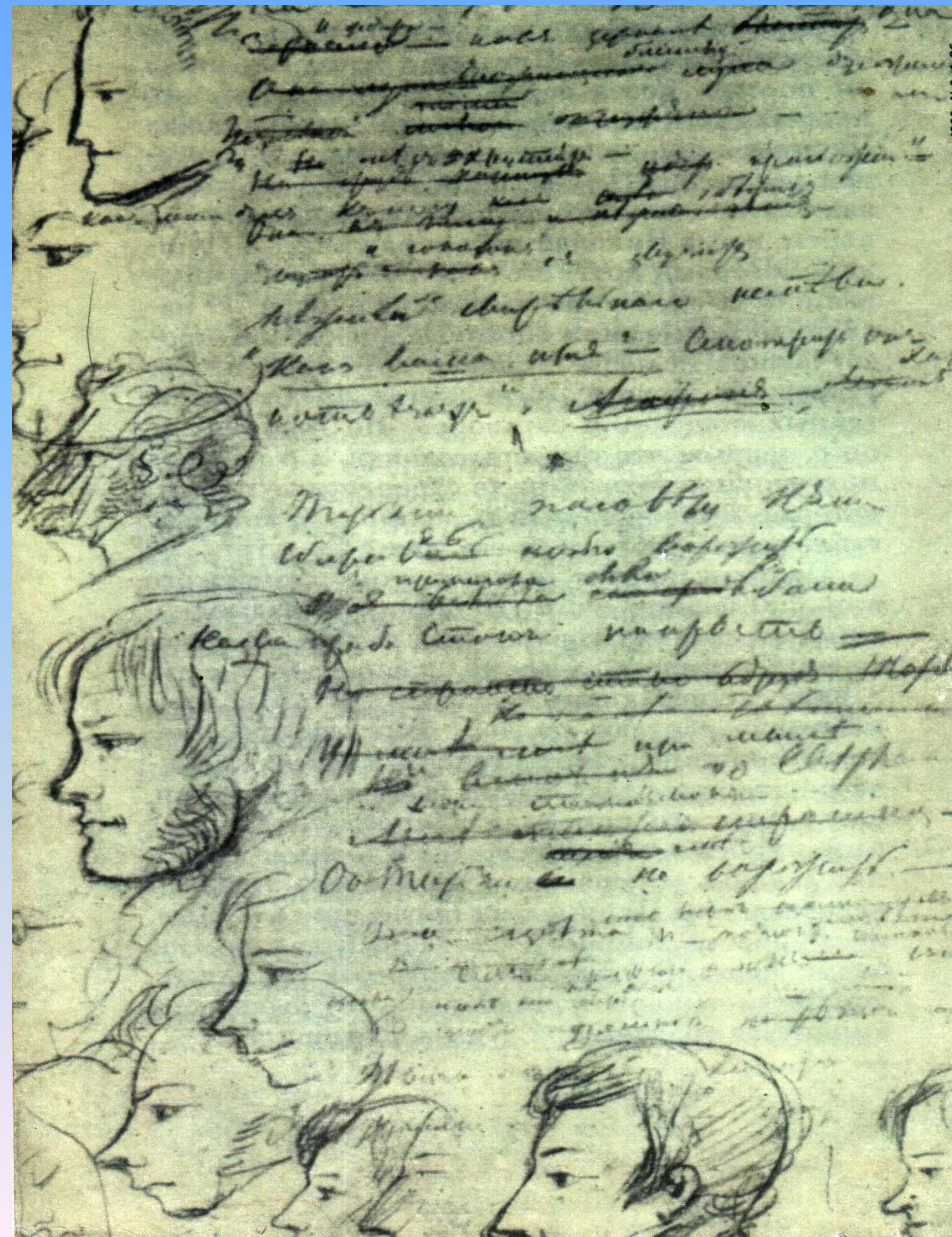


# Мировое достояние культуры

Сохранилось почти 70 черновых тетрадей, несколько сот отдельных листов, 800 писем.

Рукописное наследие Пушкина является одним из величайших сокровищ русской культуры.

Рукописи хранятся для потомков в специальных сейфах.







The first sketch is a study of the face, showing the eye, nose, and mouth. The drawing is done with light, delicate lines, capturing the basic proportions and features. The text to the right of the sketch is handwritten in a cursive script, appearing to be a set of instructions or a description related to the drawing process.



This sketch shows a more developed version of the woman's profile. The shading is more pronounced, particularly around the eye and the curve of the cheek, giving the face a more three-dimensional appearance. The accompanying text continues the handwritten notes, providing further details or corrections.



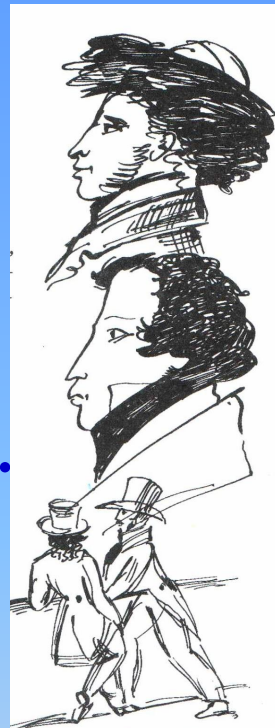
The sketch shows further refinement of the woman's features. The shading is more detailed, especially in the hair and the lower part of the face. The text to the right provides additional instructions or observations, written in the same cursive hand.



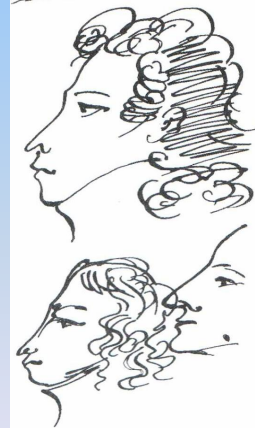
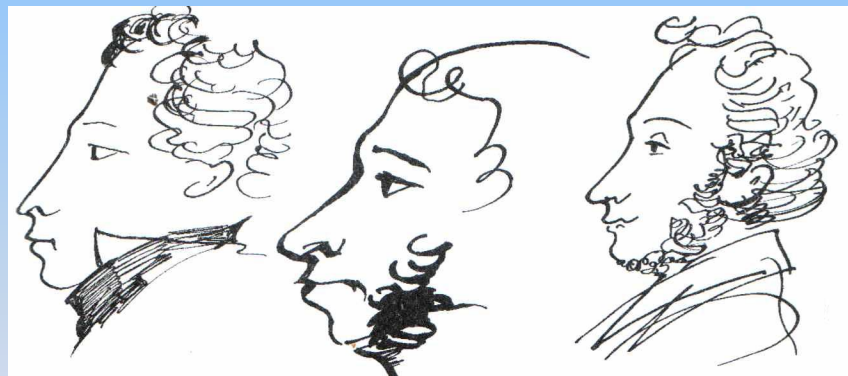
This sketch is a more complete study of the woman's profile. The shading is very detailed, capturing the texture of the hair and the subtle contours of the face. The text to the right concludes the handwritten notes on this particular study.







**Много раз Пушкин изображал себя сам.  
Он был отличным портретистом – графистом.  
Рисовал точно, верно, хорошо знал своё лицо.  
Сохранилось около 90 автопортретов.**

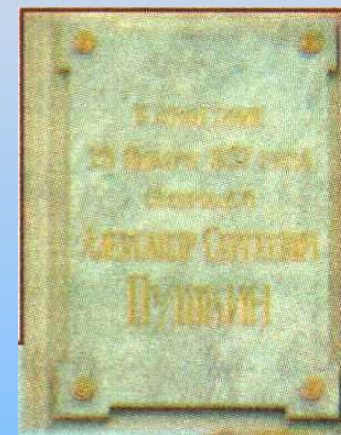




# Музей-квартира А.С. Пушкина



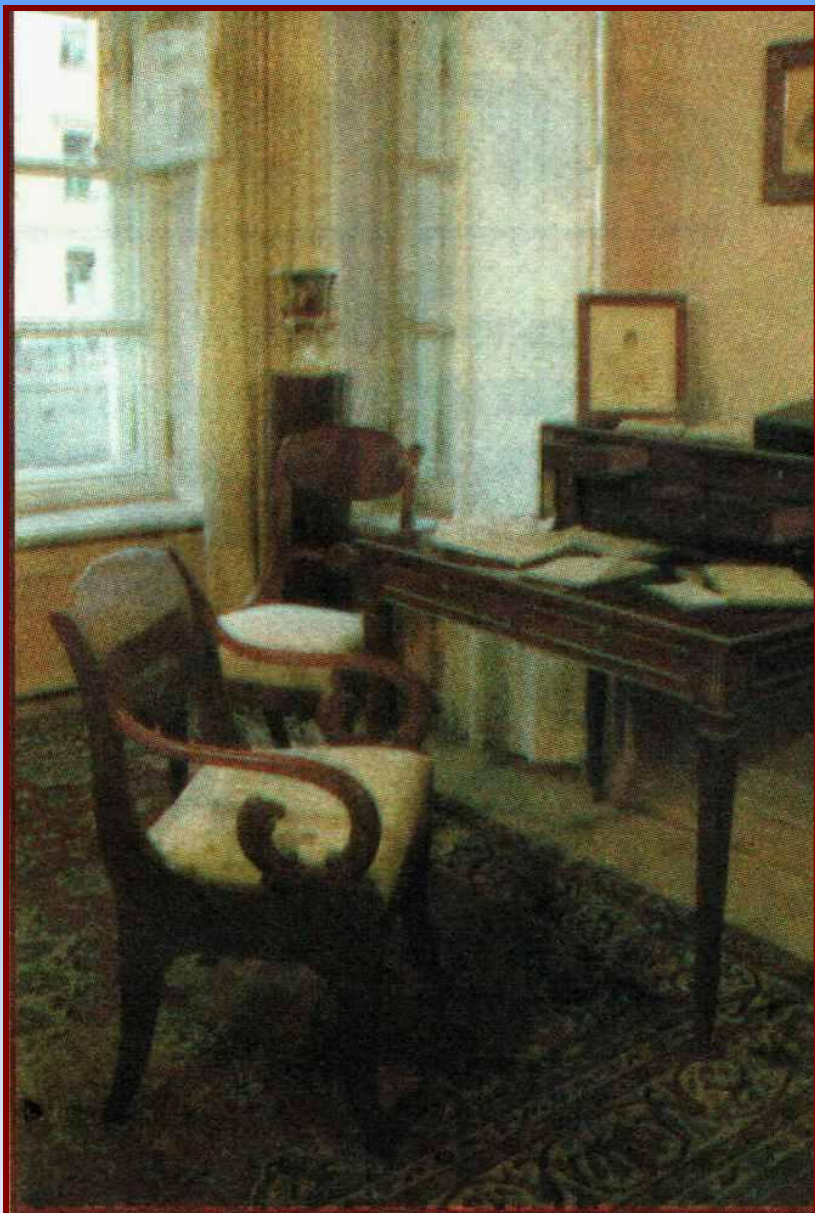
Мемориальная доска



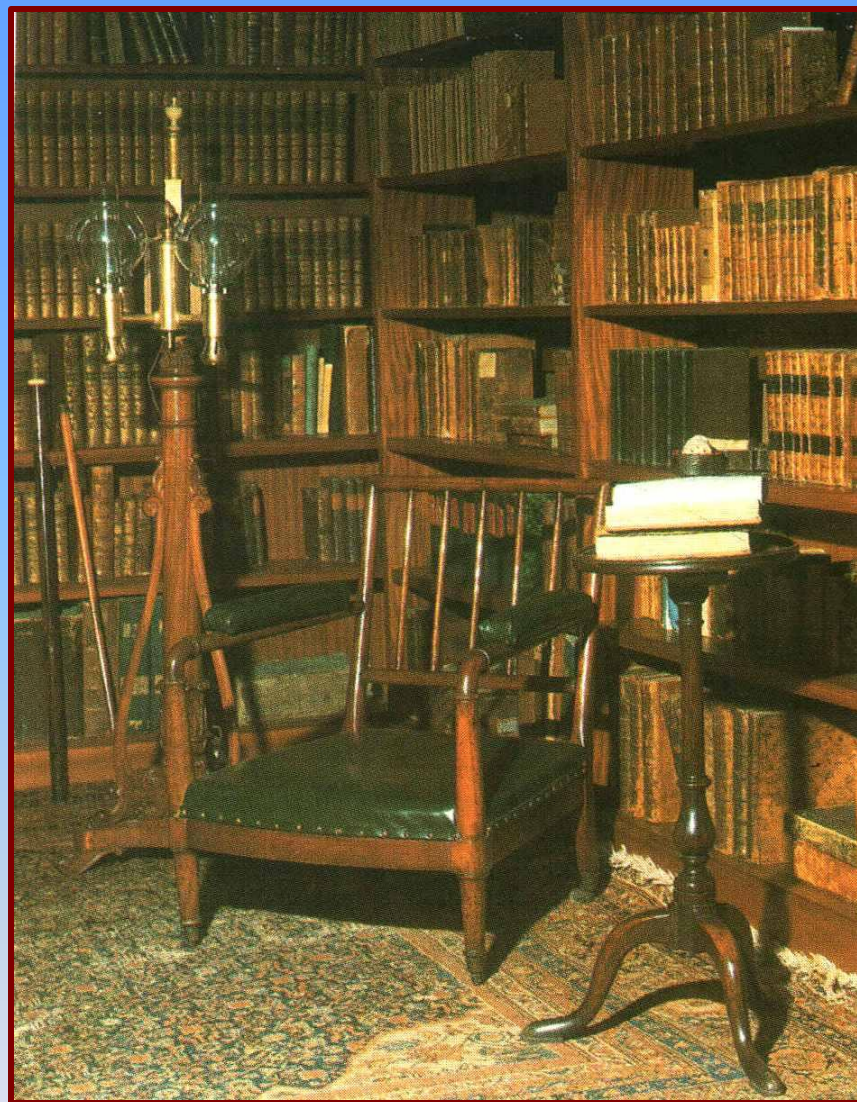
Адрес музея: *г. Санкт-Петербург*

*ул. Мойка, 12*





*Уголок спальни*



*Уголок кабинета*



# *Личные вещи поэта*



**Чернильный прибор**



**Карманные часы поэта**

**Бумажник  
и бронзовый  
колокольчик**



**Ножницы  
и кожаный футляр**

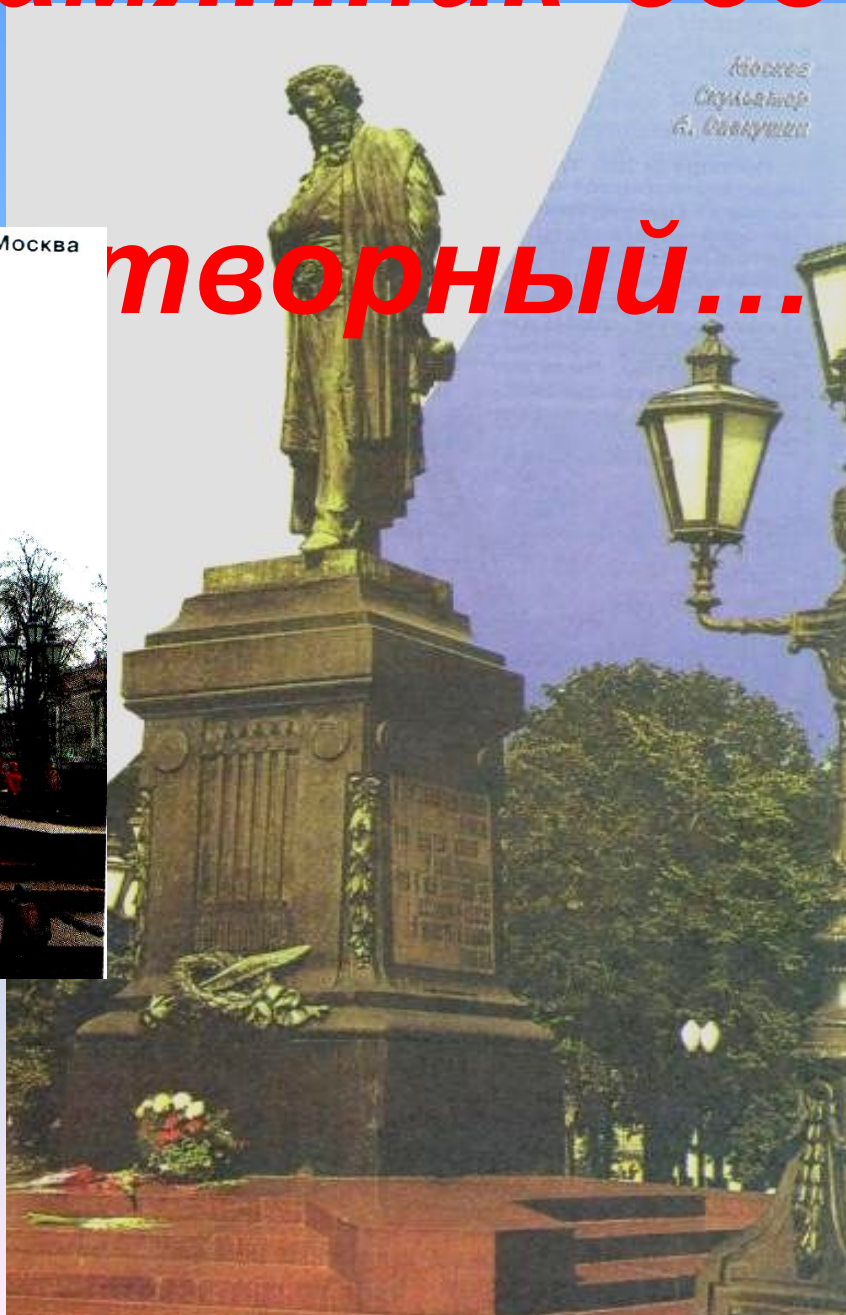


# Я памятник себе воздвиг



Москва

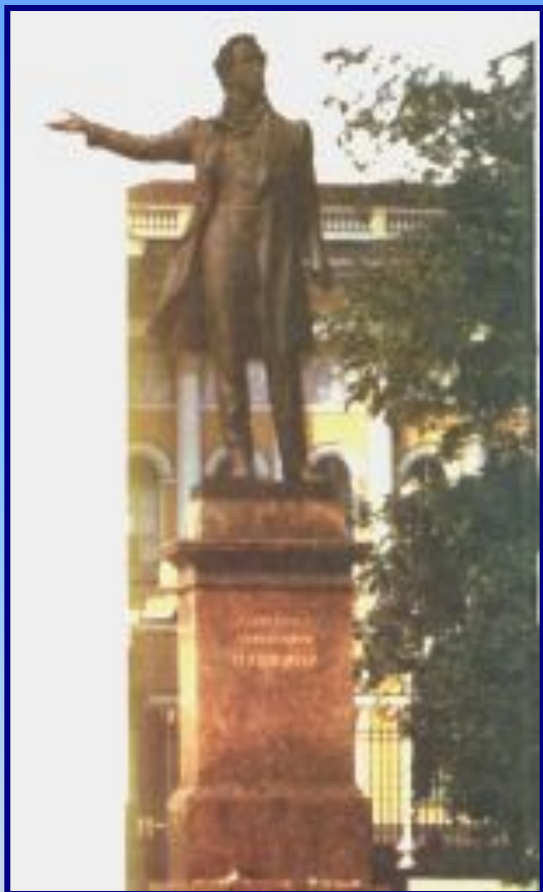
**творный...**



Москва  
Скульптор  
А. Опекушин

Края Москвы,  
края родные,  
Где на заре цветущих лет  
Часы беспечные я  
тратил золотые...

**Скульптор**  
**А. Опекушин**  
**Москва**



**Санкт-Петербург.  
Площадь А.С. Пушкина**

**Царское Село**



**Одесса  
Скульптор  
Ж. Доловская**

**Украина. Одесса**



**Пушкинские Горы  
Скульптор  
В. Билибин**

**Пушкинские горы**



**Царское село  
Скульптор Р. Бок**



**Киев  
Скульптор  
М. Ковалев**

**Украина.  
Киев**





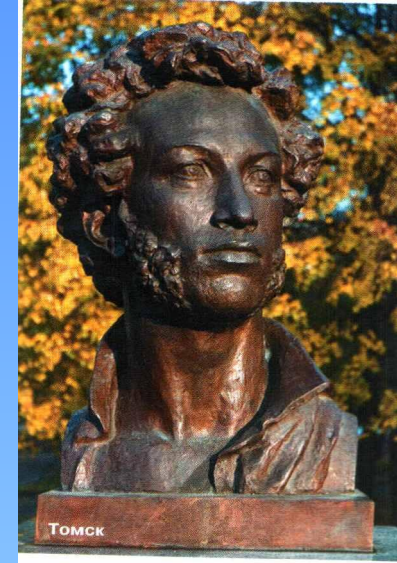
*Александр  
и Натали*

*Москва*





**Новороссийск**



**ТОМСК**



**Таганрог**



**Ростов-на-Дону**





**Челябинск**



**Владикавказ.  
Республика Алания**



**Санкт-Петербург**

**МБОУ СОШ 2 им. А.С.  
Пушкина**



**г. Белореченск**



# «Что за прелесть эти сказки»

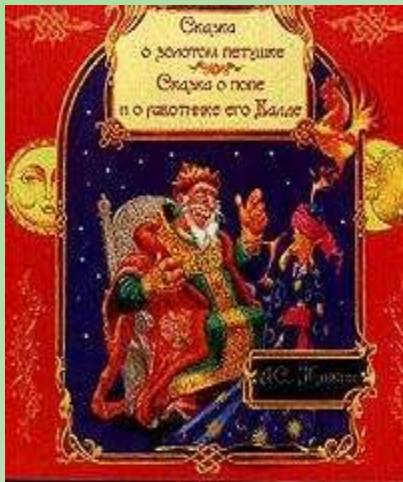






У лукоморья дуб зелёный,  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом:  
Идёт направо – песнь заводит,  
Налево – сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской...







Литературная

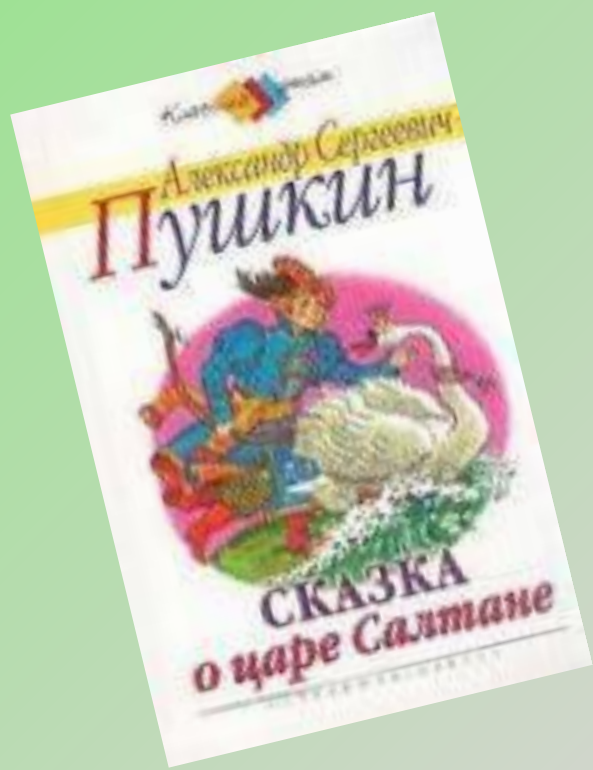
ВИКТОРИНА

По сказкам А.С.

Пушкина



Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир.







*Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.*





*Пошёл, сел у берега моря;  
Там он стал верёвку крутить,  
Да конец её в море мочить.*





*Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит старуха,  
А перед нею разбитое корыто.*

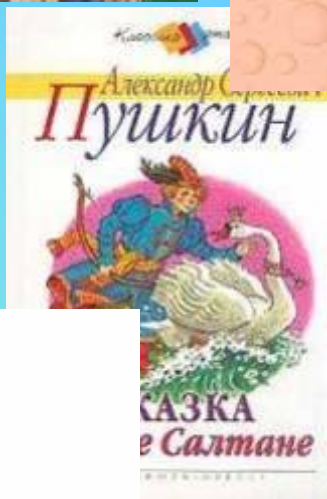




*Царь к востоку вой  
Старший сын его е  
Петушок угомонил  
Шум утих, и он заб*











Портрет поэта А.С. Пушкина.  
Художник О.А. Кипренский. Холст, масло. 1827 г.

**Тебя ж, как первую  
любовь,  
России сердце не**

