

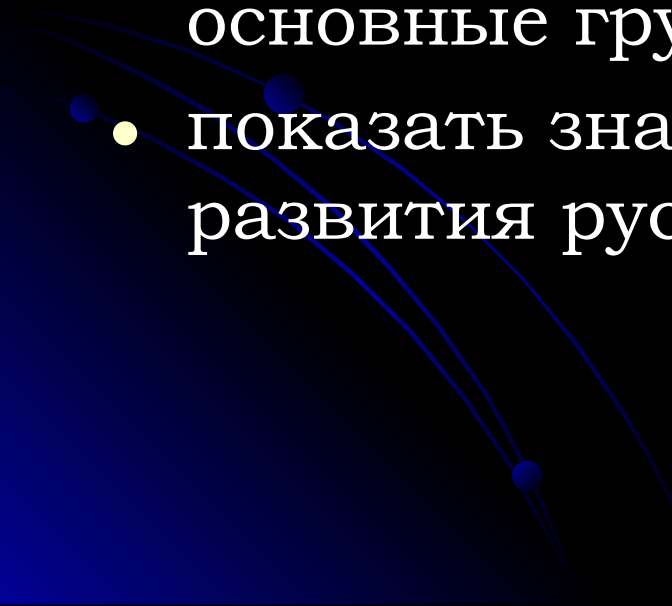
МБОУ «Погромская средняя общеобразовательная школа имени  
А.Д.Бондаренко» Волоконовского района Белгородской области

# Русский футуризм

## 11 класс

Автор: Морозова Алла Станиславовна,  
учитель русского языка и литературы

# Цели:

- познакомить обучающихся с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма;
  - раскрыть историю происхождения понятия «футуризм», его содержание, основные группы;
  - показать значение футуризма для развития русской литературы XX века.
- 

# Футуризм

(лат.futurum – будущее)

**В.Брюсов:**  
«Я должен  
признать  
значительность  
работы,  
исполненной  
футуристами»

**В.Маяковский:**  
«Искусство  
умерло ...  
Да здравствует  
искусство!»

# Русский футуризм (1910 – 1917)

## Понятие

Футуризм – авангардистское течение в европейском искусстве 10 - 20-х годов XX века, провозглашавшее эстетику урбанистической цивилизации, единство микрокосма и макрокосма, нигилистическое отношение к предшествующему поэтическому творчеству, изменение самого взгляда на поэтику: революцию формы, независимой от содержания, абсолютную свободу поэтического слова, утверждение примитивизма и культа Самоценного (Самовитого) Слова.

# Предпосылки



- Западная философия (А.Бергсон, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше).
- СИМВОЛИЗМ.
- Итальянский футуризм.

# Истоки футуризма

Вождь и теоретик направления - итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» появилась статья Маринетти «Манифест футуризма».



# Истоки футуризма

В России футуризм на первых порах проявился в живописи и музыке, а только потом – в литературе.

Художественные поиски братьев Бурлюков, М. Ларионова, Н. Гончаровой, А. Экстер, Н. Кульбина и стали предысторией русского футуризма.



Давид Бурлюк



# Музыка

Манифест художника Руссоло был инспирирован работами композитора-футуриста Балилла Прателла (Balilla Pratella), чей "Технический манифест футуристической музыки" (1911 год) содержал следующую фразу: "[Музыка] должна передавать дух масс, огромных промышленных комплексов, поездов, океанских лайнеров, военных флотов, автомобилей и аэропланов».



Францеско Балилла Прателла

1880-1955



# Живопись

**11 февраля 1910 г.** - «Манифест художников-футуристов».

**11 апреля 1910 г.** - «Технический манифест футуристической живописи», подписанные У.Боччони, Дж.Балла, К.Карра, Л.Руссоло, Дж.Северини.

**1912 г.** - первая значительная выставка итальянских художников-футуристов в Париже.

# Умберто Боччони

## 1882-1916

Итальянский художник и теоретик искусства, один из лидеров футуризма. Родился в Реджо-ди-Калабриа (на юге Италии) 19 октября 1882 в семье чиновника. Получил художественное образование в Риме (1898–1902), в студии Дж.Баллы. Посетил Париж (1902), Берлин и Петербург (1903–1904).



# Джино Северини

## 1883-1966

Итальянский художник и теоретик искусства, один из лидеров итальянского футуризма. Родился в Кортоне (Тоскана) 7 апреля 1883 года. Занимался в частной школе Дж. Балла, где встретил Умберто Боччони; познакомился с системой цветового дивизионизма.

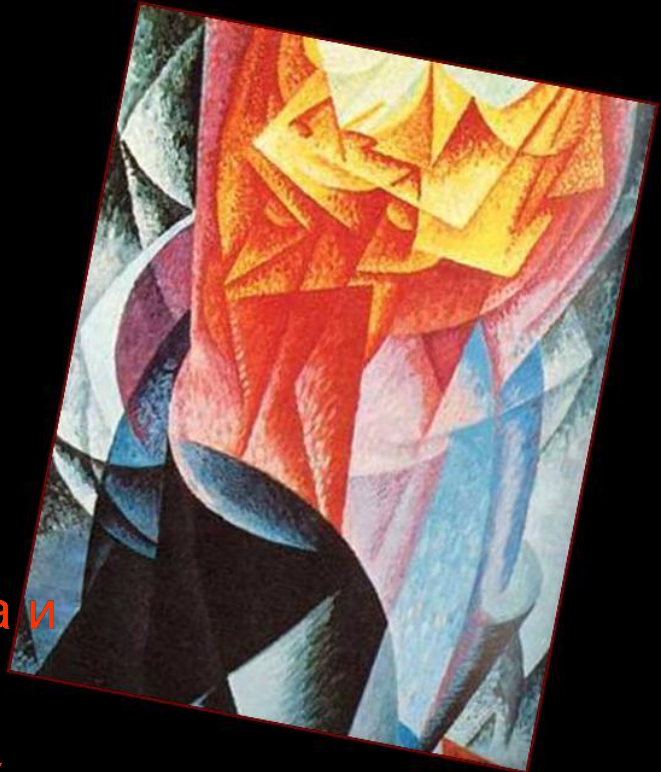
С начала 1950-х годов не раз варьировал свои ранние футуристические мотивы в русле новой моды на абстракционизм.



## Художник Джино Северини

Живопись представляет собой хаотические комбинации плоскостей и линий, дисгармонию цвета и формы, сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения, человек нередко трактуется как подобие машины.

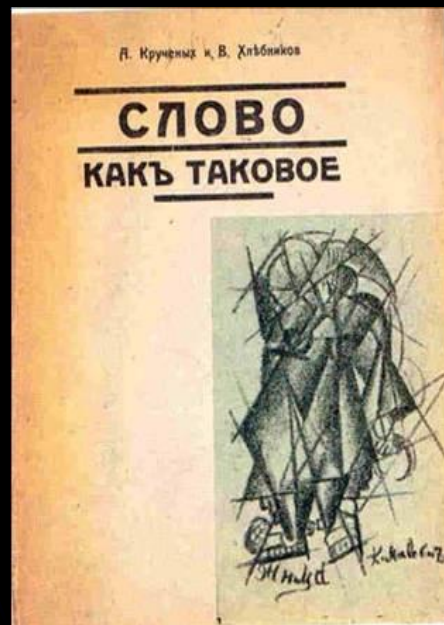
## Художник Умберто Боччони





# Теоретическое самоопределение

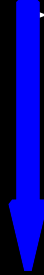
- 1910 год - сборник «Садок судей»
- 1912 год - манифест «Пощёчина общественному вкусу»
- 1913 год - манифест «Слово как таковое»





«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности». Но призыв этот смягчён высказыванием ниже: «Кто не забудет первой любви, тот не узнает любви последней» - гласила «Щечина общественному вкусу»

# Цель искусства

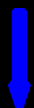


Созидание новой реальности





# Пути реализации цели



## Эксперимент со словом:

- словоновшество,
- самовитое слово,
- отрицание знаков препинания,
- свободный стих и новая рифма,
- «стихокартины».



## Пропаганда идей:

- издание манифестов, деклараций, альманахов,
- выступления,
- постановки произведений,
- турне по городам России.

# Группы русского футуризма

**Кубофутуризм –  
«Гилея»  
(1910 – 1917)**

**Эгофутуризм –  
«Академия эго-  
поэзии»  
(1912 – 1916)**

**«Мезонин поэзии»  
(1913)**

**«Центрифуга»  
(1914 – 1917)**

# Кубофутуристы (1910 – 1917)



Д.Бурлюк

Н.Бурлюк

В.Хлебников

В.Маяковский

В.Каменский

А.Кручёных

- Новое отображение жизни,
- творческие связи с художниками,
- примитивизм, соединяющий поэзию, живопись, музыку,
- манифесты,
- гастрольные турне.

# Эгофутуристы (1912 – 1916)



**И.Северянин**



**К.Олимпов**



**В.Гнедов**

**П.Широков**

**И.Игнатьев**

- Преклонение перед техническим прогрессом, урбанизацией,
- робкое словотворчество,
- подражание раннему декаденству (салонный эротизм, утончённость, утверждение крайнего эгоцентризма).

# «Мезонин поэзии» (1913)



**В.Шершеневич**



**К.Большаков**



**С.Третьяков**

- Центральное место в поэтике – «слово-запах»,
- группа просуществовала около полугода,
- урбанистическая тема поэзии.

# «Центрифуга» (1914 - 1917)



**С.Бобров**



**Н.Асеев**



**Б.Пастернак**

- Просуществовала дольше всех других групп,
- члены группы выступали против культурного нигилизма,
- задачу искусства видели в преобразовании временного в вечное.

# Судьба футуристов

- Футуризм подарил поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака. Не говоря уже о море талантов: Хабиас, Каменский, Шкловский, Зданевич, Кручёных.
- Судьба многих футуристов трагична. Одни расстреляны, как Терентьев, другие сгинули в ссылке, как Хабиас. Выживших обрекли на забвение: Каменский, Кручёных, Гуро, Шершеневич. Только Кирсанову, Мартынову, Асееву, Шкловскому удалось, несмотря на опалу, сохранить статус признанных писателей и дожить до преклонных лет в полном расцвете творческих сил. Пастернак был затравлен при Хрущёве, хотя к тому времени полностью отошёл от принципов футуризма.



# Источники

1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс, - Москва «ВАКО», 2009
2. Русская литература XX века. Учебное пособие для 11 класса ср. школы, - М., 1993
3. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Хрестоматия. Л., 1991
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Футуризм>
5. <http://slova.org.ru/n/futurizm>
6. <http://prdesign.livejournal.com/52410.htm>
7. <http://images.yandex.ru/>