



Сєверна ЗШ № 16



*Т.Г.Шевченко -
художник*

*Презентацію підготувала учениця 9
класу Томчук Валерія*



2011 год

Тарас Григорович Шевченко

прозаїк

поет

мислитель

історик

етнограф

фольклорист

драматург



Автопортрет

художник

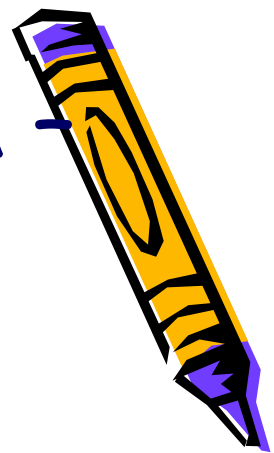


Художня спадщина Т.Г. Шевченка

твори живопису і графіки, які виконав Шевченко в різній техніці протягом усього життя.

Збереглося 835 творів

Уявлення про художню спадщину Шевченка доповнюють дані про понад 270 втрачених і досі не знайдених робіт.



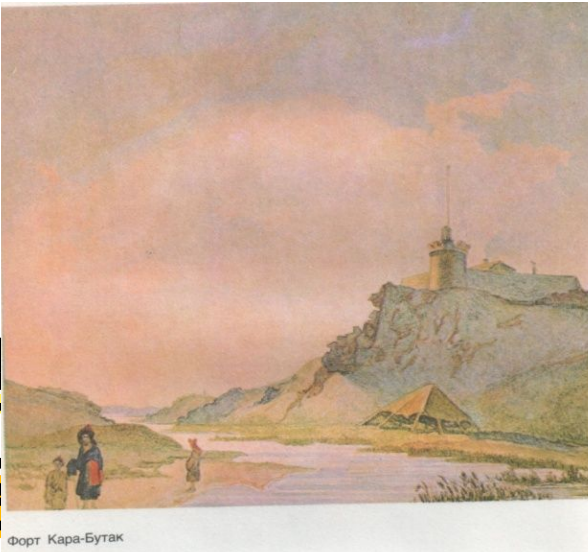
За жанром

портрети

Архітектурні замальовки і пейзажі.

композиції на міфологічні, історичні й побутові теми

Живописні та графічні твори за часом виконання їх датуються 1830-1861р.р. і територіально пов'язані з Росією, Україною та Казахстаном.



Форт Кара-Бутак



Виконані вони в техніці

олійного письма на полотні, аквареллю, сепією, тушшю, свинцевим олівцем, в техніці офорту на окремих аркушах білого, кольорового і тонованого паперу різних розмірів, а також у п'яти альбомах.



Вивчення мистецької спадщини Шевченка в наш час дало можливість встановити максимально точні дати виконання багатьох його художніх робіт, визначити основні етапи розвитку творчості митця за жанрами, тематикою та формальними ознаками.



Мистецька освіта

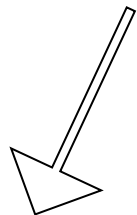


Петербурзька Академія
мистецтва

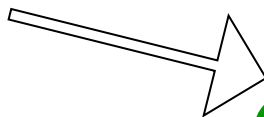
Учитель - художник
К. Брюллов



Досягнення



Живопис



Графіка

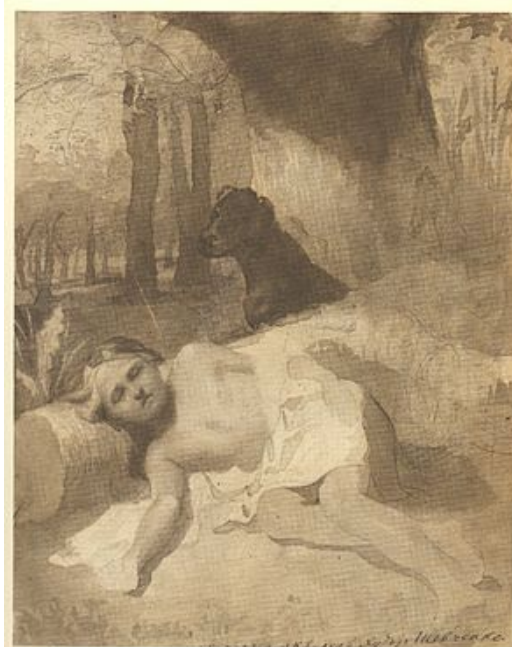
Саме за графічні, а не за живописні твори Шевченку було присуджено високе і почесне звання академіка Санкт-Петербурзької Академії мистецтв.



- 1839 рік за академічний малюнок чоловічої натури – срібна медаль II ступеня
- у 1840 році — срібна медаль за більш складну композицію побутового характеру «Хлопчик-жебрак, який дає хліб собаці».
- у 1841 році рада Академії присуджує 27-літньому Шевченку третю срібну медаль за акварель

«Циганка-ворожка»

«Хлопчик-жебрак, який дає хліб собаці».



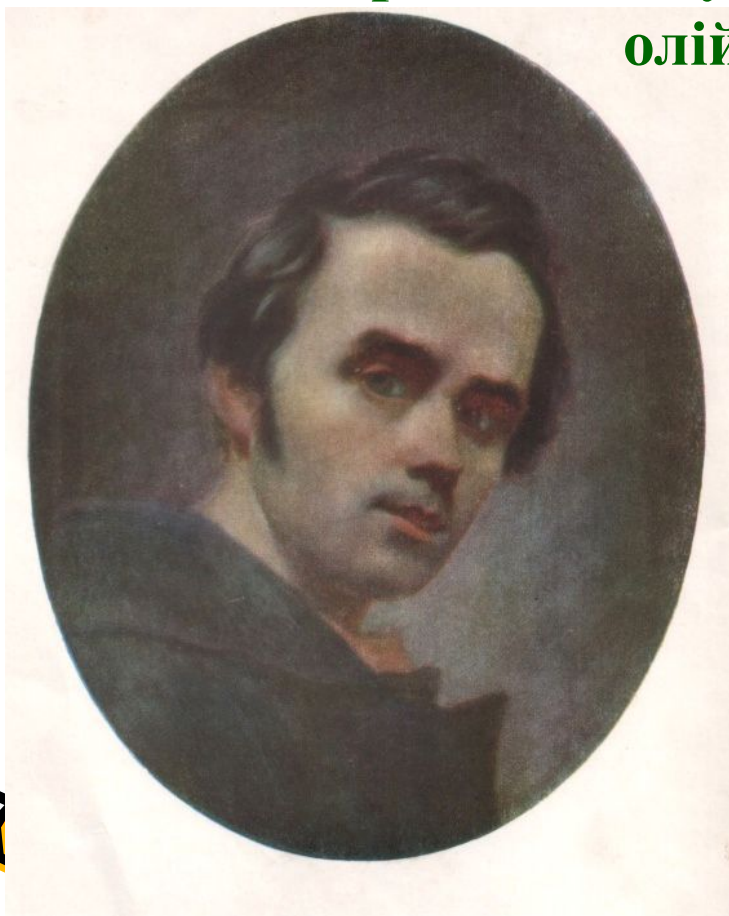
24. ХЛОПЧИК І СОБАКОЮ В ЛІСІ.
Смтк. 1840.



I період творчості

Від Академії до заслання (1830-1847рр)

У 1840 р. вийшла друком перша книжка Шевченка «Кобзар», і в цьому році він створив мальований олійними фарбами «Автопортрет».



З «Автопортрета» Шевченко з'являється схвильованим, готовим до боротьби. Проникливий погляд очей, високе чоло, осяяне світлою думою. Енергійний поворот надає картині великої експресивності, світло падає згори, виділяючи чоло, довге волосся. Нижня частина обличчя і одяг освітлені менш яскраво.





У 1842 р. Шевченко
створив картину
«Катерина».

Це видатний
живописний твір,
соціальним змістом
співзвучний з однойменною
поемою. У літературі та
образотворчому мистецтві
Шевченко був першим, хто
з великою силою правди
розкрив трагедію
поневоленої жінки. Картина
сповнена глибокого
драматизму.



Серія офортів «Живописна Україна».

Найвидатнішим творчим досягненням поїздки на Україну в квітні 1843р. була графічна серія «Живописна Україна».

Тарас Григорович поділив альбом на три частини:

1) види, знамениті красою й історичними згадками;

2) народний побут сучасного;

3) історичні події



97. ВИДУБЕЦЬКИЙ МОНАСТІР У КИЄВІ.
Офорт. Н. п. ХІІ 1844.



Дары в Чигирине 1649 г.

В офорті «Дари в Чигирині 1649 року» зображено вітальня гетьмана Богдана Хмельницького. Сюди прибули послы з подарунками. Разючу відмінність в поведінці московського посла, який спокійно і задумливо сидить за столом, і турецького, що нервово походить вітальні, не залишає сумніву в тому, на чийй стороні симпатії козаків, а в їхній особі - всього українського народу.





Т. Шевченко. У Києві. 1844 р.

Після закінчення Академії мистецтв у 1845 р. Тарас Шевченко приїжджає до Києва, де працює художником Археографічної комісії при Київському університеті. За завданням комісії він здійснив кілька тривалих подорожей по Україні, виконав велику кількість малюнків і акварелей - в основному це пейзажі, пам'ятки архітектури, сцени з народного життя



II період творчості

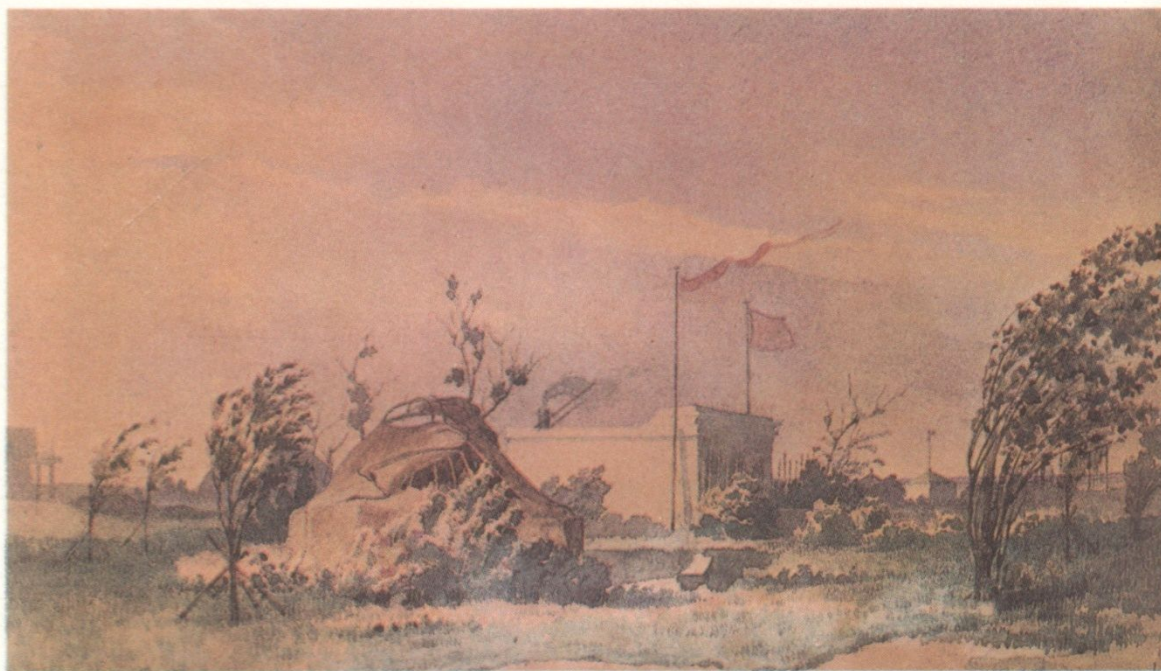
Творчість періоду заслання.

У 1847 р. після розгрому Кирило-Мефодіївського товариства Шевченко за писання революційних творів був арештований і висланий «під найсуворіший нагляд із заборонаю писати й малювати», як написав на справі Шевченка сам цар.

У листах до друзів Шевченко зазначав, що «дивитися і не малювати - це таке страждання, яке зрозуміє лише справжній митець», що «Август-язичник, засилаючи Назона до диких гет, не заборонив йому писати й малювати. А християнин (цар Микола) заборонив мені те й інше. Обидва кати».

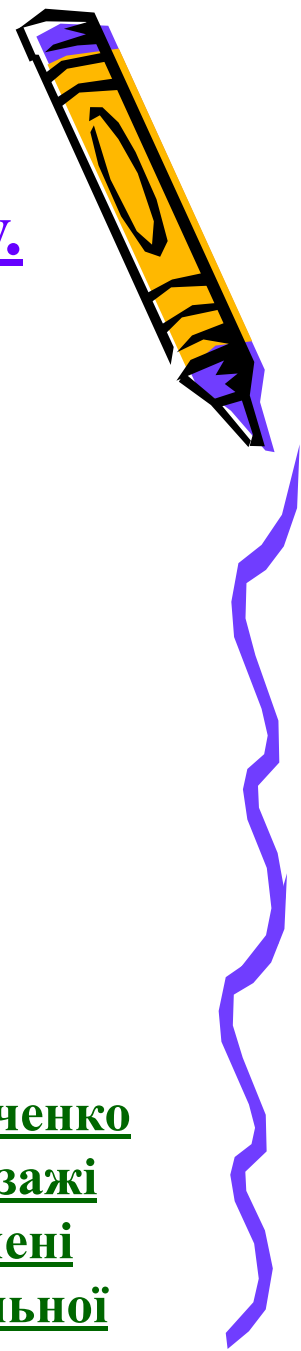


У творах періоду заслання переважають пейзажі, сцени з життя казахського народу.



Сад около Новопетровского укрепления

У суворій природі Північного Казахстану Шевченко побачив достатньо багато привабливого. Пейзажі Приаралля, Мангишлак, гір Каратау позначені виразністю композиції, витонченістю акварельної техніки.



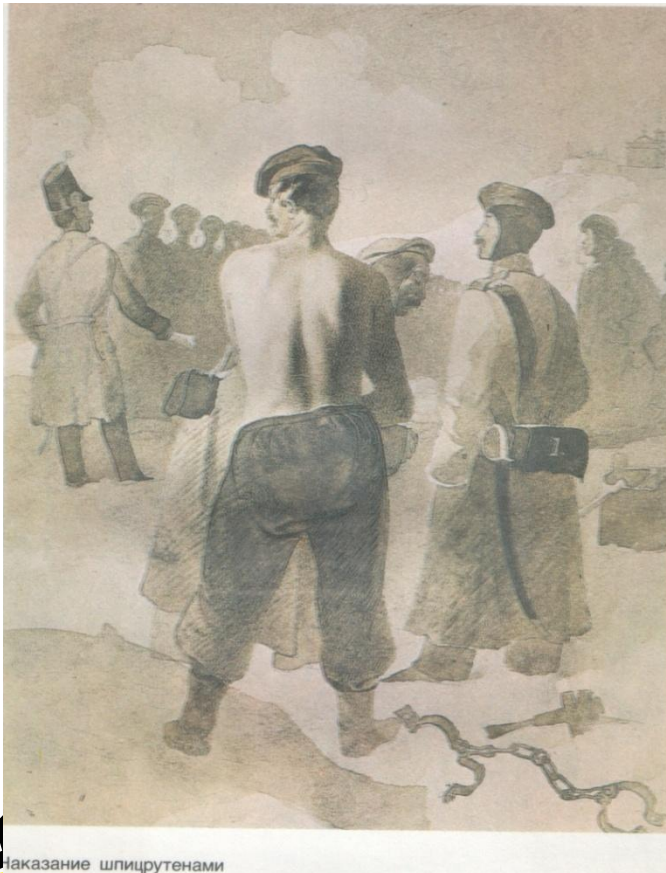
Сцени з життя казахського народу зображуються Шевченком з глибоким співчуттям



У «**Байгушах**» художник, щоб підкреслити, що це він спостерігав сам, зображує і себе на аркуші. Схвильовано передає художник жебрацький одяг діток, благальний вираз на їхніх обличчях, красномовні жести.

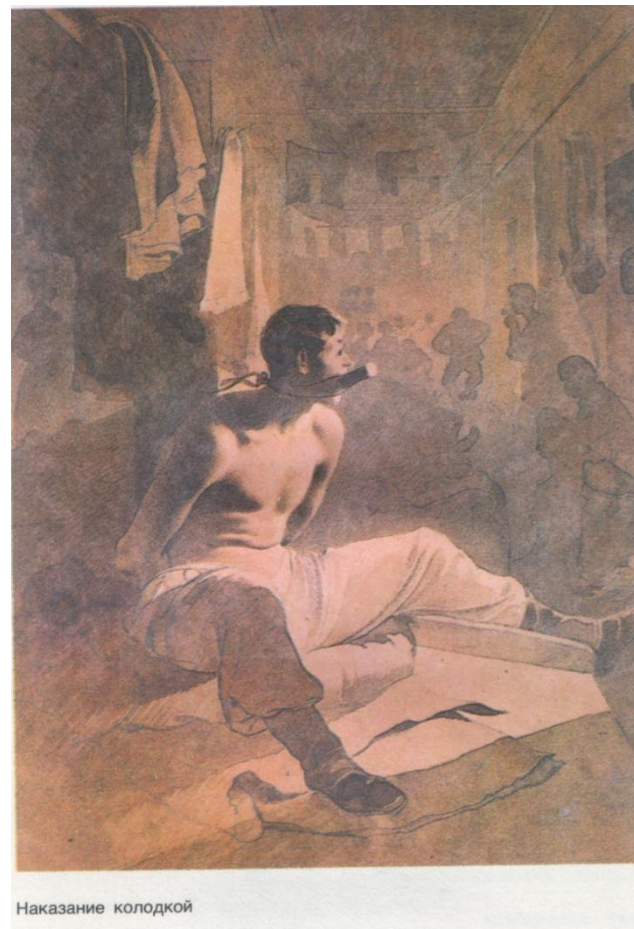
Погляд очей у Шевченка докірливо-тривожний. У цьому творі художник показує, в яких умовах живуть діти в Російській імперії, народи якої, на думку офіційного Петербурга, нібито «благоденствують».

На засланні художник почав розробляти серію малюнків під назвою
«Притча про блудного сина» (1856-1857 рр.)



Наказание шпицрутенами

«Кара шпіцрутенами»



Наказание колодкой

«Покарання колодкою»



III період творчості

Після заслання

У 1857 р. Шевченко був звільнений із заслання.

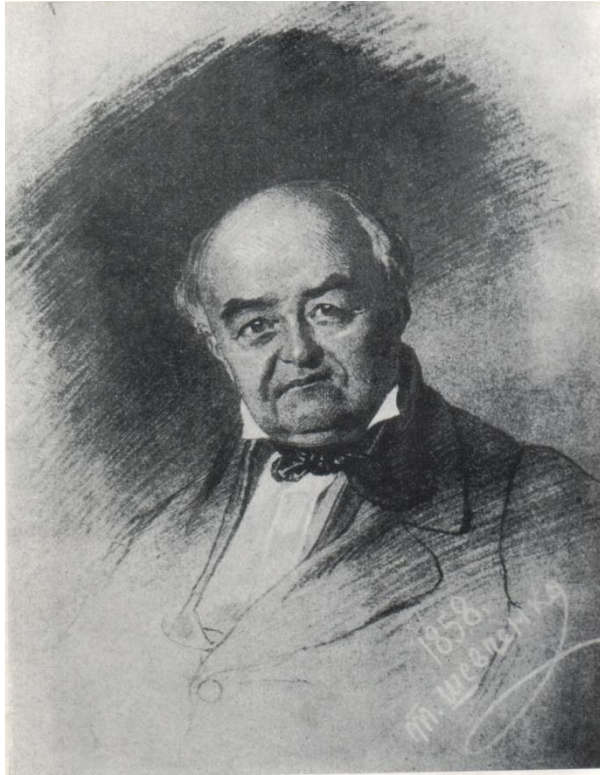
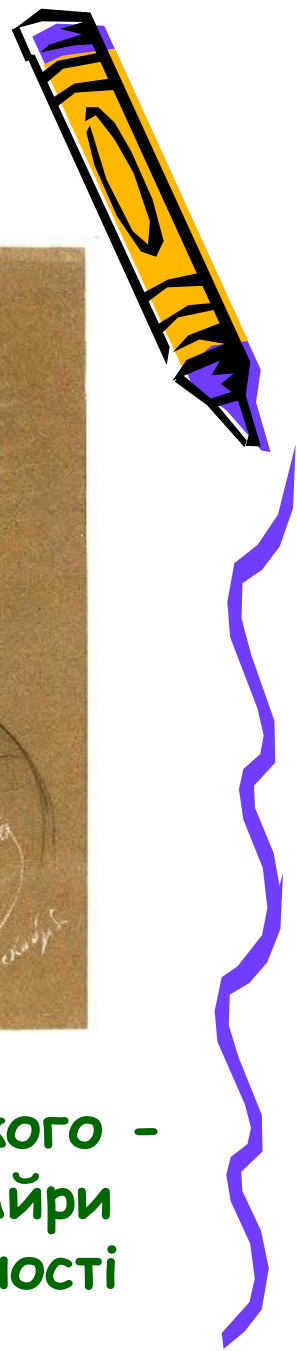
«Всі роки приниження і знуцання минули, ніби не торкаючись до мене, - записував він у щоденнику .- Здається я такий самий, як і десять років тому. Жодна риса в моєму внутрішньому образі не змінилася ».

Перенести десять років фактичне ув'язнення і залишитися непохитним у своїх переконаннях, удосконалюватися і загартуватися як поет, художник і борець - це справжній подвиг

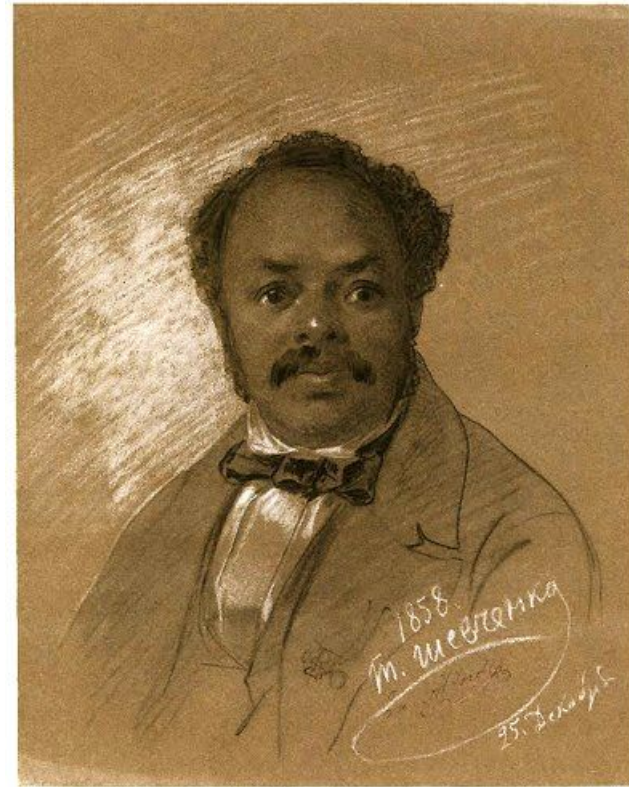
Шевченка, яких небагато в світовій історії.



В останні роки життя (1858-1861) Шевченко створив кілька графічних портретів



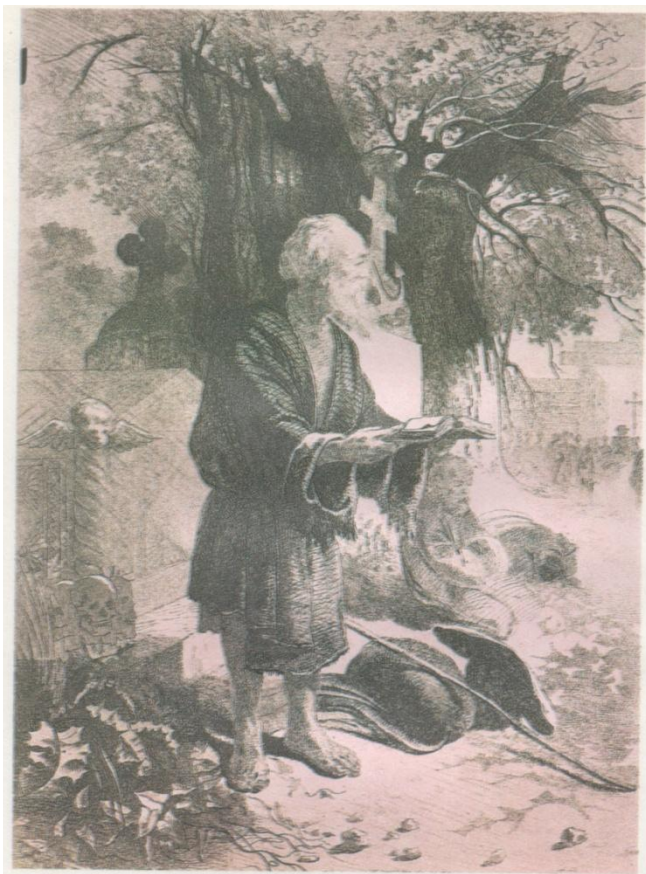
Т. Шевченко. Портрет М. Щепкіна. 1858 р.



33. ПОРТРЕТ АЙРИ ОЛДРІДЖА.
Італійський на білій олівці. 25.XII 1858.

Портрети двох славних акторів: російського - Михайла Щепкіна і негритянського - Айри Олдріджа - приклади високої майстерності Шевченка-портретиста.





Нищий на кладбище

Твори Шевченка мали вплив на весь розвиток українського мистецтва, вони служать життєдайним джерелом для багатьох поколінь українських художників. Художня спадщина Шевченка визначає його видатне місце в історії не тільки українського, а й світового мистецтва.

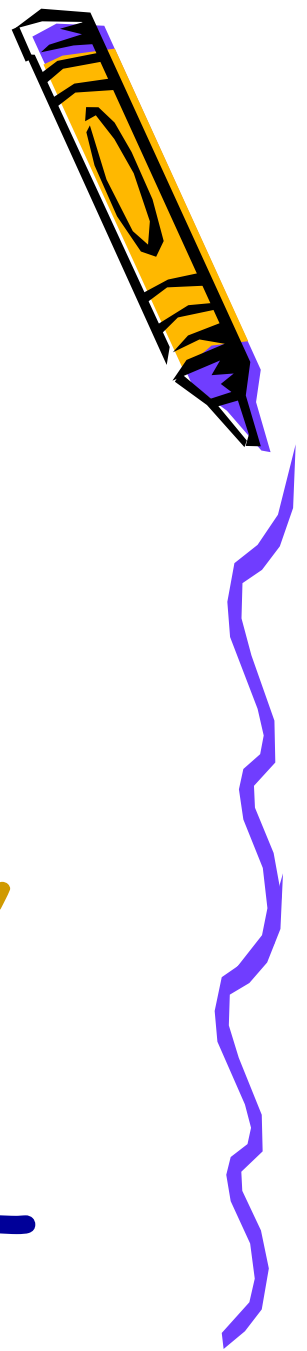


Слепой («Невольник»)



Мені завжди боляче,
коли помирають
талановиті люди,
тому що світ має
потребу в них більше,
ніж небо.

Г. Ліхтенберг



Дякую за увагу

