



Сєверна ЗШ № 16



*Т.Г.Шевченко -  
художник*

*Презентацію підготувала учениця 9  
класу Томчук Валерія*



2011 год

# Тарас Григорович Шевченко

прозаїк

поет

мислитель

історик

етнограф

фольклорист



Автопортрет

драматург

художник

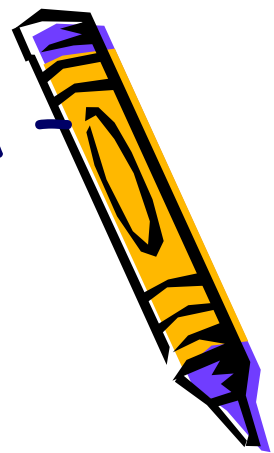


# Художня спадщина Т.Г. Шевченка

твори живопису і графіки, які виконав Шевченко в різній техніці протягом усього життя.

Збереглося 835 творів

Уявлення про художню спадщину Шевченка доповнюють дані про понад 270 втрачених і досі не знайдених робіт.



## За жанром

портрети

Архітектурні замальовки і пейзажі.

композиції на міфологічні, історичні й побутові теми

Живописні та графічні твори за часом виконання їх датуються 1830-1861р.р. і територіально пов'язані з Росією, Україною та Казахстаном.



Форт Кара-Бутак



# Виконані вони в техніці

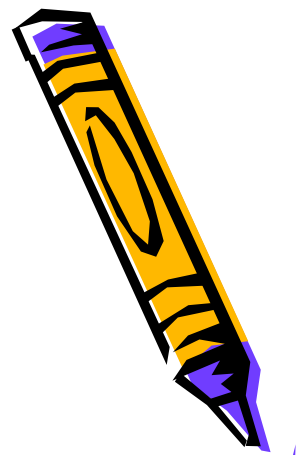
олійного письма на полотні, аквареллю, сепією, тушшю, свинцевим олівцем, в техніці офорту на окремих аркушах білого, кольорового і тонованого паперу різних розмірів, а також у п'яти альбомах.



Вивчення мистецької спадщини Шевченка в наш час дало можливість встановити максимально точні дати виконання багатьох його художніх робіт, визначити основні етапи розвитку творчості митця за жанрами, тематикою та формальними ознаками.



# Мистецька освіта



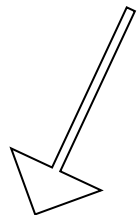
Петербурзька Академія  
мистецтва

Учитель - художник  
К. Брюллов

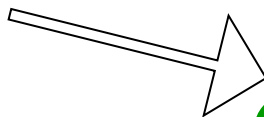




# Досягнення



## Живопис



## Графіка

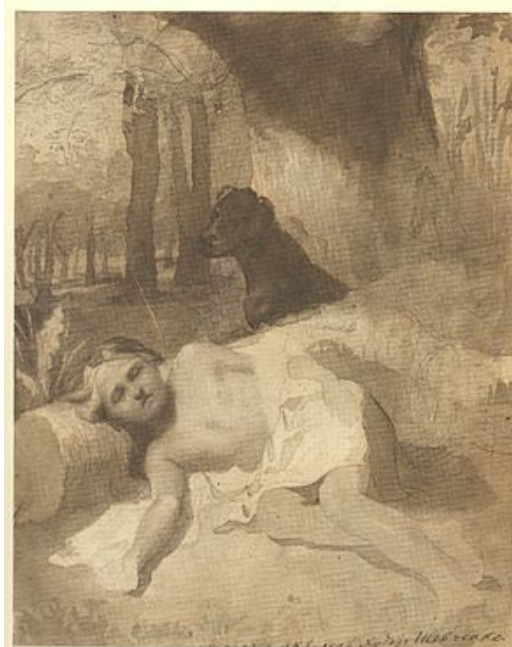
Саме за графічні, а не за живописні твори Шевченку було присуджено високе і почесне звання академіка Санкт-Петербурзької Академії мистецтв.



- 1839 рік за академічний малюнок чоловічої натури – срібна медаль II ступеня
- у 1840 році — срібна медаль за більш складну композицію побутового характеру «Хлопчик-жебрак, який дає хліб собаці».
- у 1841 році рада Академії присуджує 27-літньому Шевченку третю срібну медаль за акварель

«Циганка-ворожка»

«Хлопчик-жебрак, який дає хліб собаці».



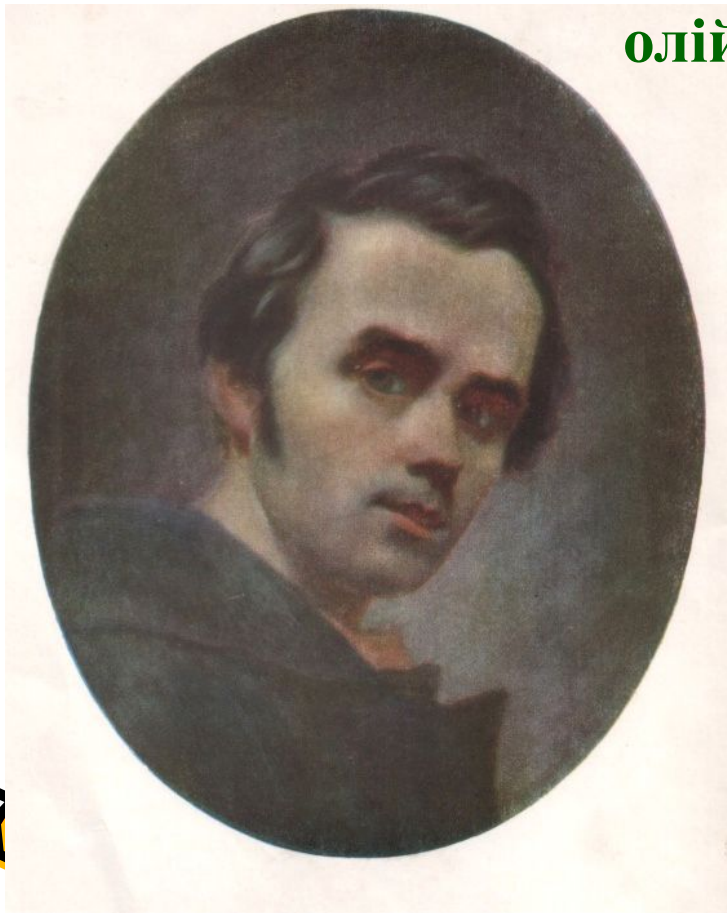
24. ХЛОПЧИК І СОБАКОЮ В ЛІСІ.  
Смтк. 1840.



# I період творчості

Від Академії до заслання (1830-1847рр)

У 1840 р. вийшла друком перша книжка Шевченка «Кобзар», і в цьому році він створив мальований олійними фарбами «Автопортрет».



З «Автопортрета» Шевченко з'являється схвильованим, готовим до боротьби. Проникливий погляд очей, високе чоло, осяяне світлою думою. Енергійний поворот надає картині великої експресивності, світло падає згори, виділяючи чоло, довге волосся. Нижня частина обличчя і одяг освітлені менш яскраво.





У 1842 р. Шевченко  
створив картину  
«Катерина».

Це видатний  
живописний твір,  
соціальним змістом  
співзвучний з однойменною  
поемою. У літературі та  
образотворчому мистецтві  
Шевченко був першим, хто  
з великою силою правди  
розкрив трагедію  
поневоленої жінки. Картина  
сповнена глибокого  
драматизму.





# Серія офортів «Живописна Україна».

Найвидатнішим творчим досягненням поїздки на Україну в квітні 1843р. була графічна серія «Живописна Україна».

Тарас Григорович поділив альбом на три частини:

1) види, знамениті красою й історичними згадками;

2) народний побут сучасного;

3) історичні події



97. ВИДУБЕЦЬКИЙ МОНАСТІР У КИЄВІ.  
Офорт. Н. п. ХІІ 1844.



Дары в Чигирине 1649 г.

В офорті «Дари в Чигирині 1649 року» зображено вітальня гетьмана Богдана Хмельницького. Сюди прибули послы з подарунками. Разючу відмінність в поведінці московського посла, який спокійно і задумливо сидить за столом, і турецького, що нервово походить вітальні, не залишає сумніву в тому, на чийй стороні симпатії козаків, а в їхній особі - всього українського народу.







Т. Шевченко. У Києві. 1844 р.

Після закінчення Академії мистецтв у 1845 р. Тарас Шевченко приїжджає до Києва, де працює художником Археографічної комісії при Київському університеті. За завданням комісії він здійснив кілька тривалих подорожей по Україні, виконав велику кількість малюнків і акварелей - в основному це пейзажі, пам'ятки архітектури, сцени з народного життя



# II період творчості

Творчість періоду заслання.

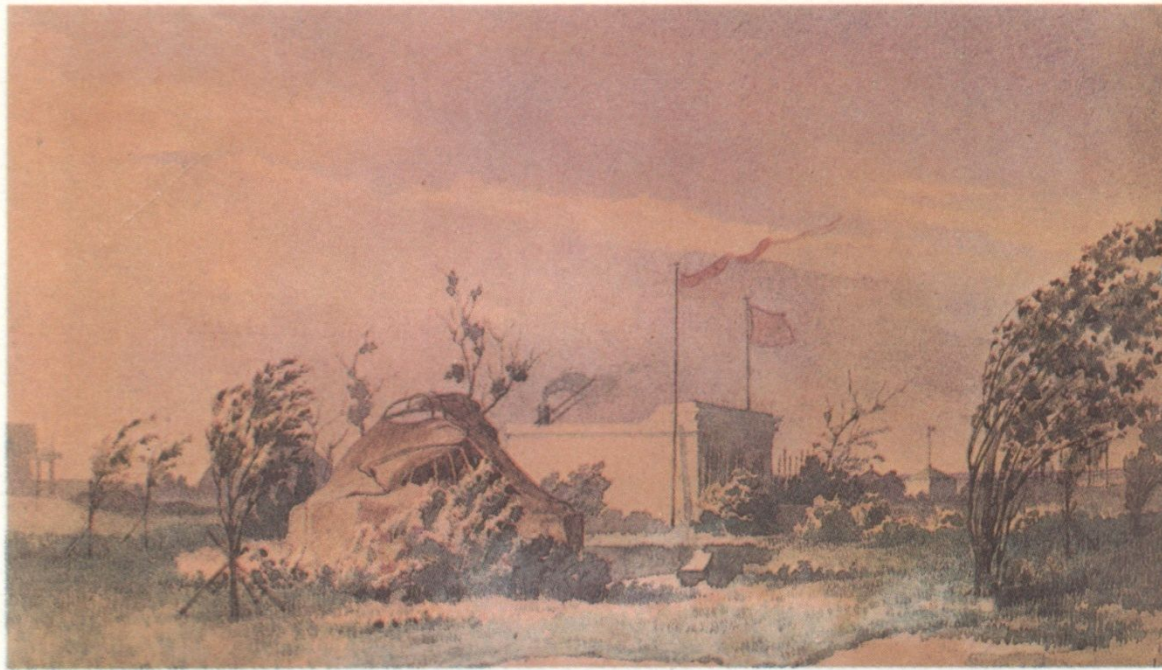
У 1847 р. після розгрому Кирило-Мефодіївського товариства Шевченко за писання революційних творів був арештований і висланий «під найсуворіший нагляд із заборонаю писати й малювати», як написав на справі Шевченка сам цар.

*У листах до друзів Шевченко зазначав, що «дивитися і не малювати - це таке страждання, яке зрозуміє лише справжній митець», що «Август-язичник, засилаючи Назона до диких гет, не заборонив йому писати й малювати. А християнин (цар Микола) заборонив мені те й інше. Обидва кати ».*





У творах періоду заслання переважають пейзажі, сцени з життя казахського народу.



Сад около Новопетровского укрепления

У суворій природі Північного Казахстану Шевченко побачив достатньо багато привабливого. Пейзажі Приаралля, Мангишлак, гір Каратау позначені виразністю композиції, витонченістю акварельної техніки.



# Сцени з життя казахського народу зображуються Шевченком з глибоким співчуттям

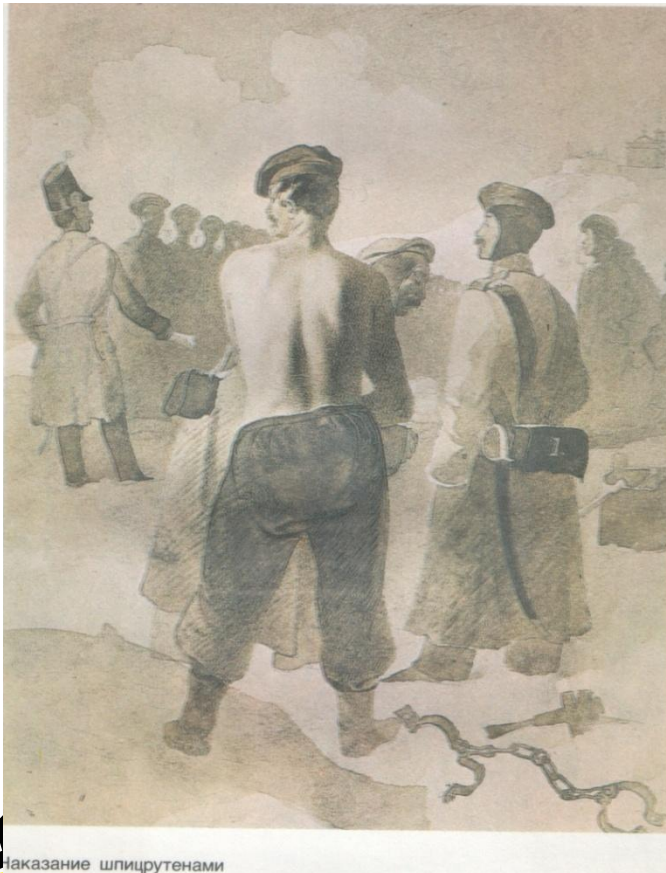
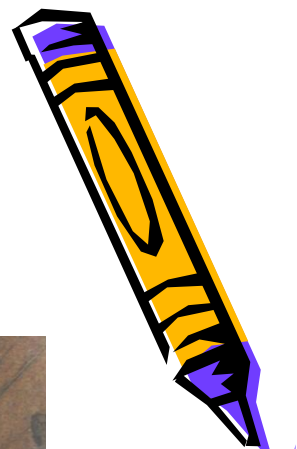


У «**Байгушах**» художник, щоб підкреслити, що це він спостерігав сам, зображує і себе на аркуші. Схвильовано передає художник жебрацький одяг діток, благальний вираз на їхніх обличчях, красномовні жести.

Погляд очей у Шевченка докірливо-тривожний. У цьому творі художник показує, в яких умовах живуть діти в Російській імперії, народи якої, на думку офіційного Петербурга, нібито «благоденствують».

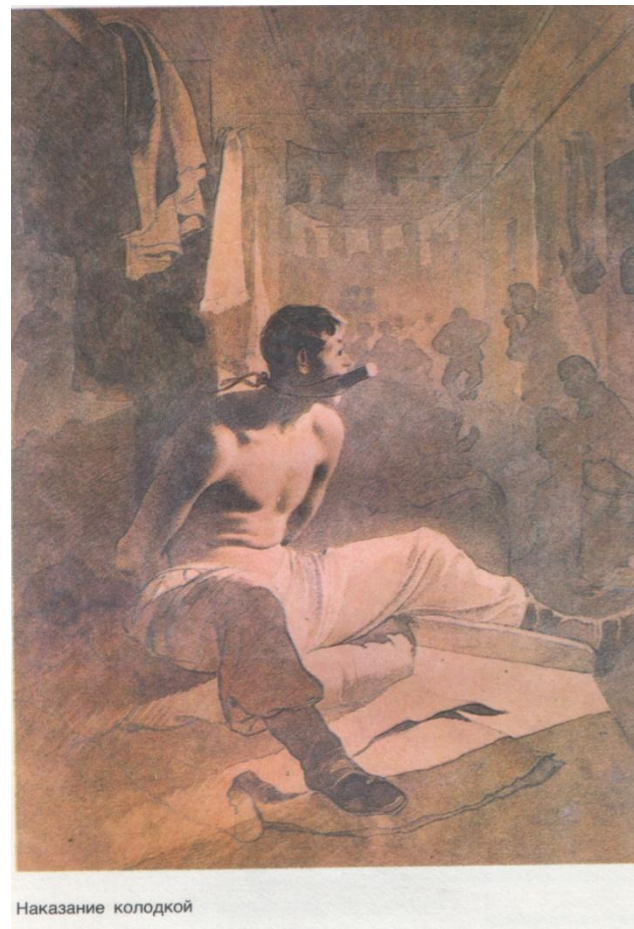


На засланні художник почав розробляти серію малюнків під назвою  
«Притча про блудного сина» (1856-1857 рр.)



Наказание шпицрутенами

«Кара шпіцрутенами»



Наказание колодкой

«Покарання колодкою»



# III період творчості

## Після заслання

У 1857 р. Шевченко був звільнений із заслання.

*«Всі роки приниження і знуцання минули, ніби не торкаючись до мене, - записував він у щоденнику .- Здається я такий самий, як і десять років тому. Жодна риса в моєму внутрішньому образі не змінилася ».*

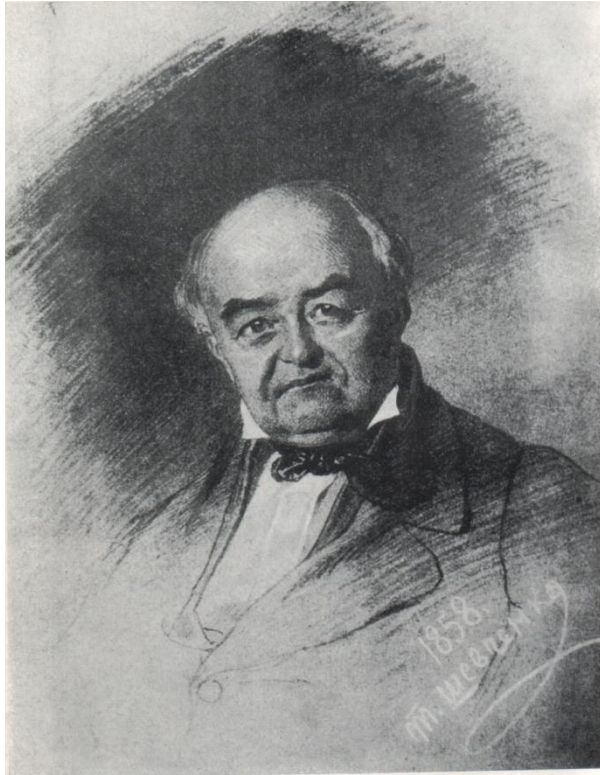
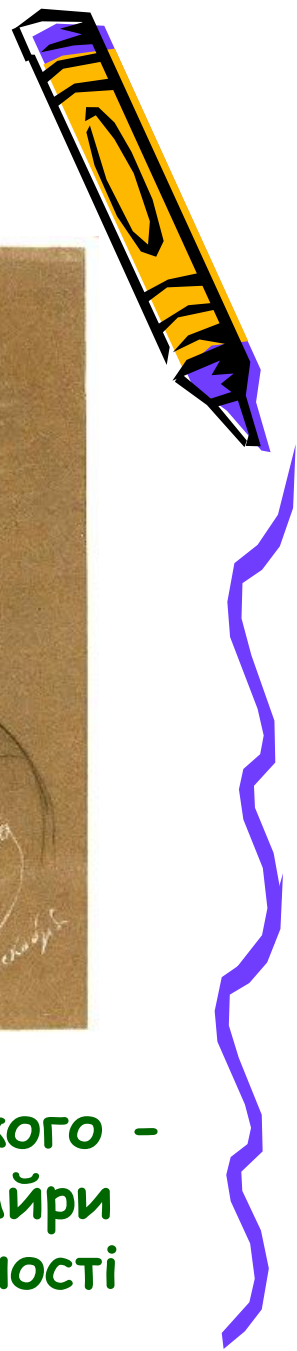
Перенести десять років фактичне ув'язнення і залишитися непохитним у своїх переконаннях, удосконалюватися і загартуватися як поет, художник і борець - це справжній подвиг

Шевченка, яких небагато в світовій історії.

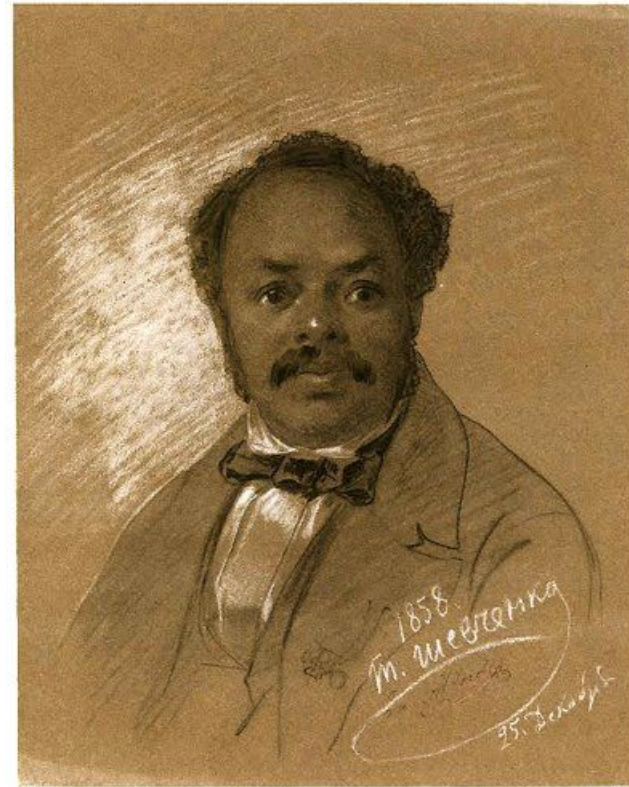




# В останні роки життя (1858-1861) Шевченко створив кілька графічних портретів



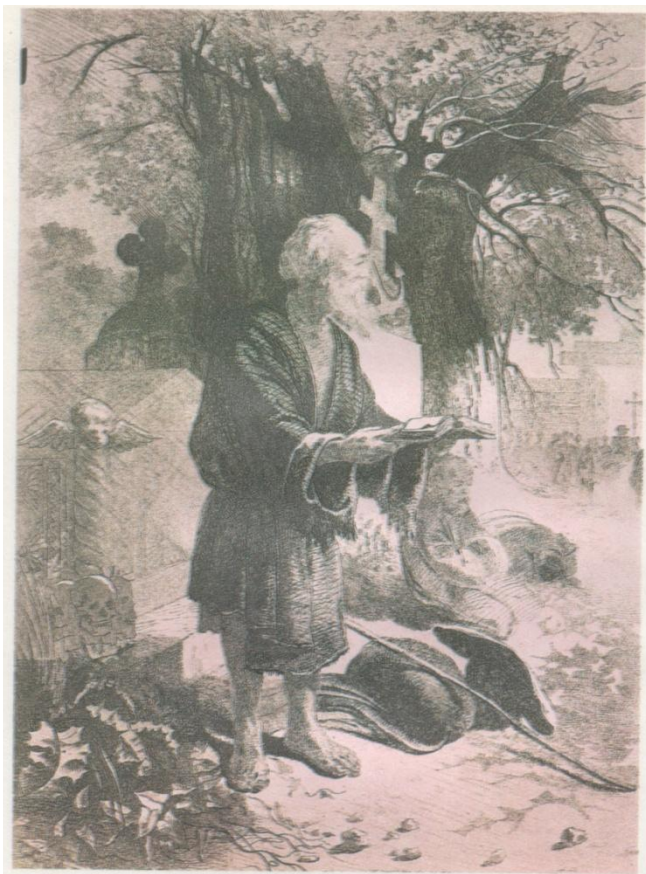
Т. Шевченко. Портрет М. Щепкіна. 1858 р.



33. ПОРТРЕТ АЙРИ ОЛДРІДЖА.  
Італійський на білій олівці. 25.XII 1858.

Портрети двох славних акторів: російського - Михайла Щепкіна і негритянського - Айри Олдріджа - приклади високої майстерності Шевченка-портретиста.





Нищий на кладбище

Твори Шевченка мали вплив на весь розвиток українського мистецтва, вони служать життєдайним джерелом для багатьох поколінь українських художників. Художня спадщина Шевченка визначає його видатне місце в історії не тільки українського, а й світового мистецтва.

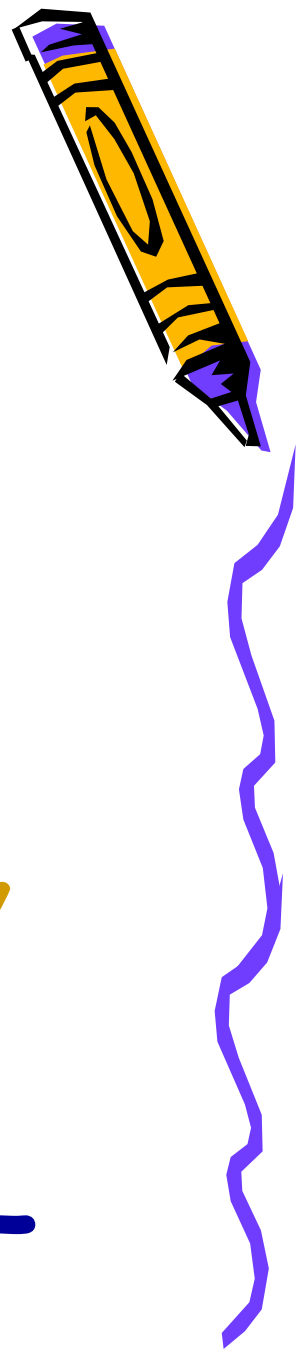


Слепой («Невольник»)



Мені завжди боляче,  
коли помирають  
талановиті люди,  
тому що світ має  
потребу в них більше,  
ніж небо.

Г. Ліхтенберг



Дякую за увагу

