Тема 15. Музыкальный авангард второй половины XX века.

- **Авангард** (от франц. «передовой отряд»). Поиски новых методов творчества вызвали к жизни немало необычных стилей.

В 50–х гг. возникла электронная музыка.

- Увлечение ритмами тембрами индийской, латиноамериканской музыки.

- Отказ от структуры и формы произведения («беззвучная пьеса» - 4 минуты 33 секунды).

Изменения в системе записи музыки.

- **Джон Кейдж** (1912 – 1980) – основатель направления **хеппенинг** (от англ. – «происходящее, случающееся»).

Уайтмена (1890—1967) выделялся сочетанием танцевального и кон-
цертно-академического репертуара

Ансамбль Кинга Оливера (третий слева).

- Движение авангарда насчитывает немало крупных имен:
- **Пьер Булез**
- **Карлхайнц Истокхаузен**
- **Дьерди Лигети**
- **Луиджи Ноно.**

- В музыке авангарда сложилось 2 новых метода сочинения:
- ***- алеаторика***
- ***- сонорика.***

- Метод **алеаторики** (от лат. «игральная кость, жребий, случайность»), основан на том, что автор позволяет исполнителю свободно менять местами музыкальные фразы и даже целые разделы произведения.

- **Сонорика** (от лат. «звонкий, шумный») – предполагает самые смелые эксперименты в области звуковых красок. Сочетание традиционных звуков со звуками немузыкальных предметов.

- В XX столетии в США появился новый вид музыкального искусства – **джаз.**

Луи Армст

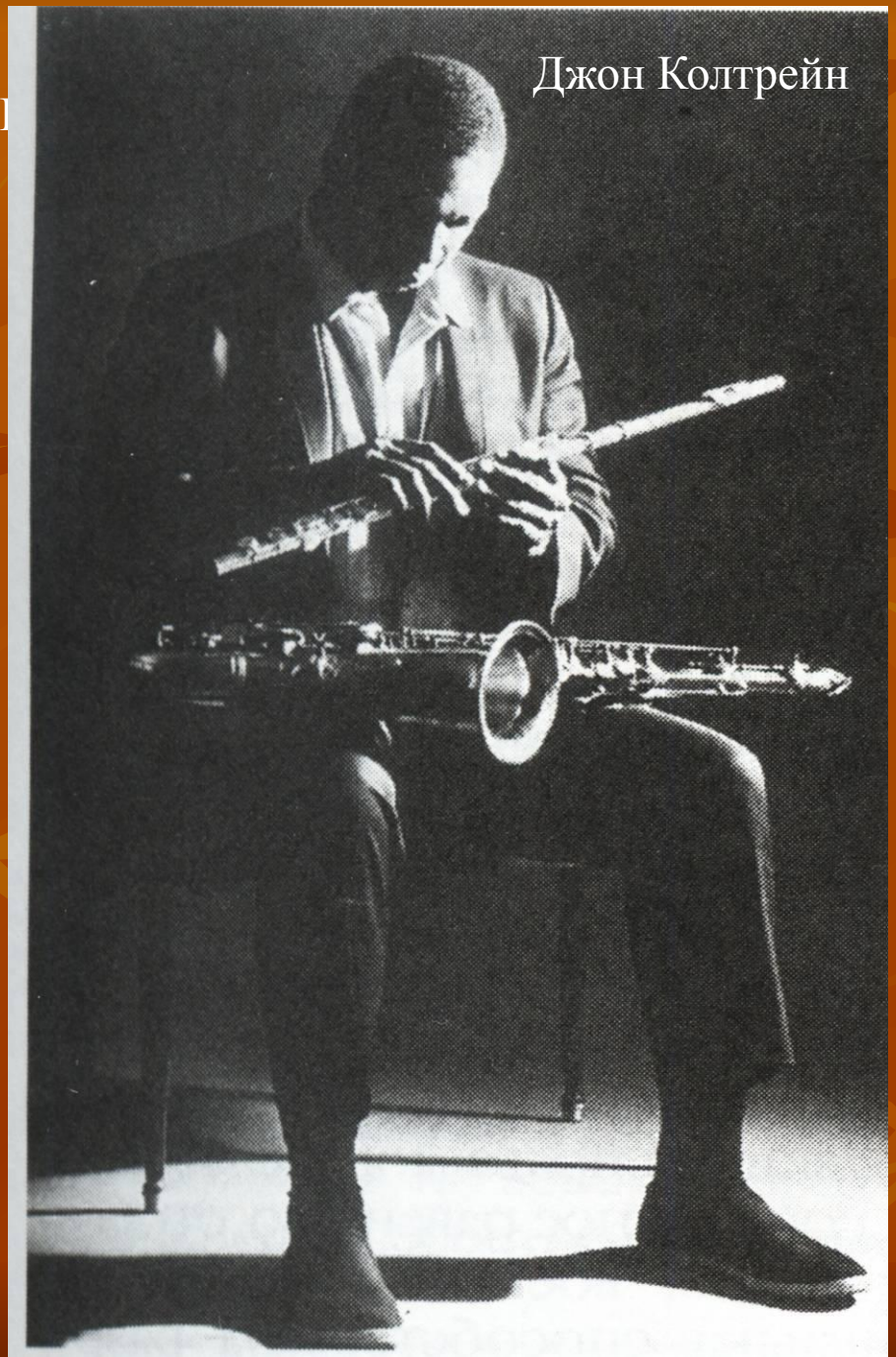
дюк эллингтон

- В основе **джаза** лежит **импровизация**, сложный ритм.

дюк эллингтон

Ка

Джон К

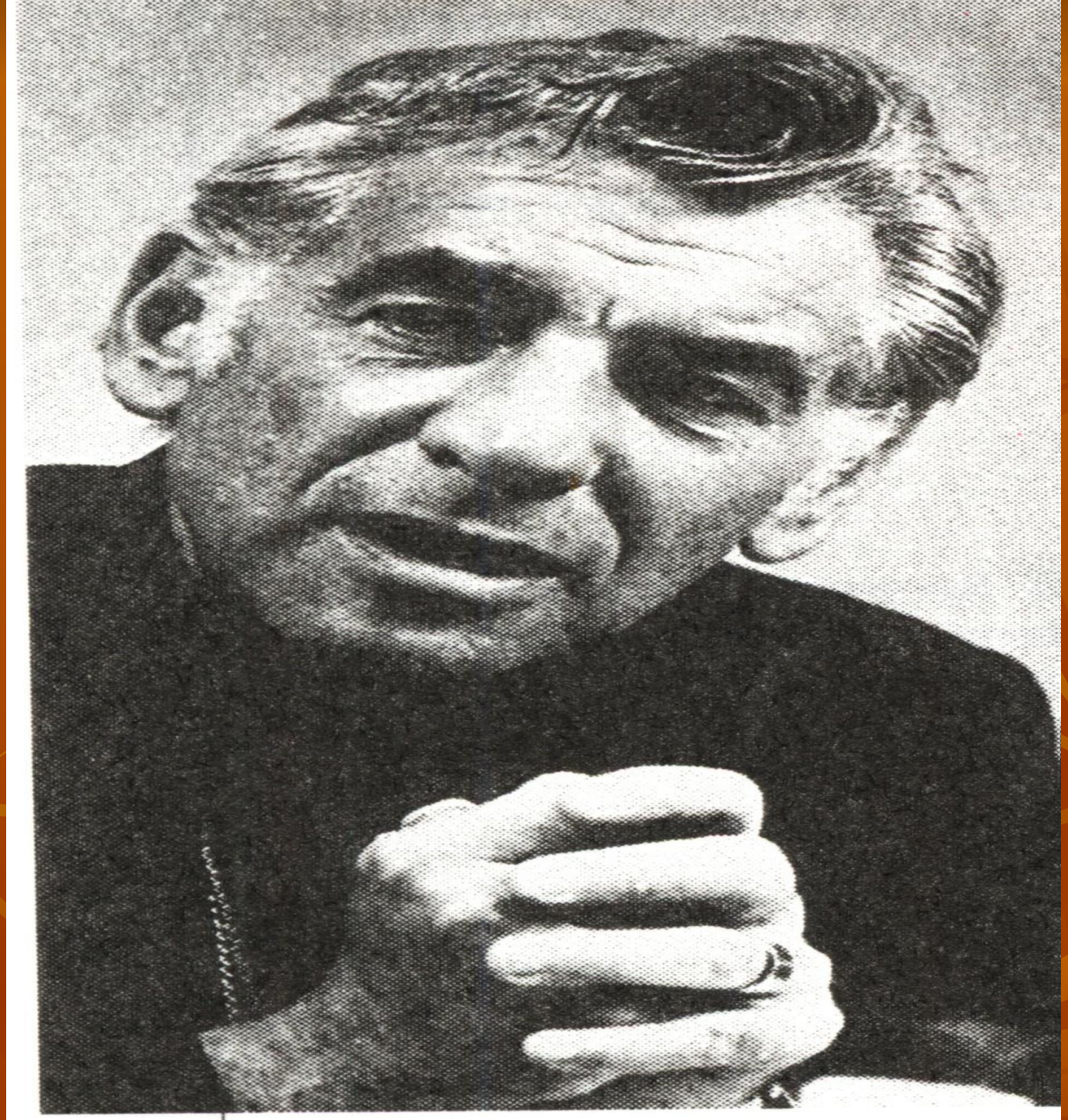


- Большинство образцов джазовой музыки – это инструментальные пьесы.

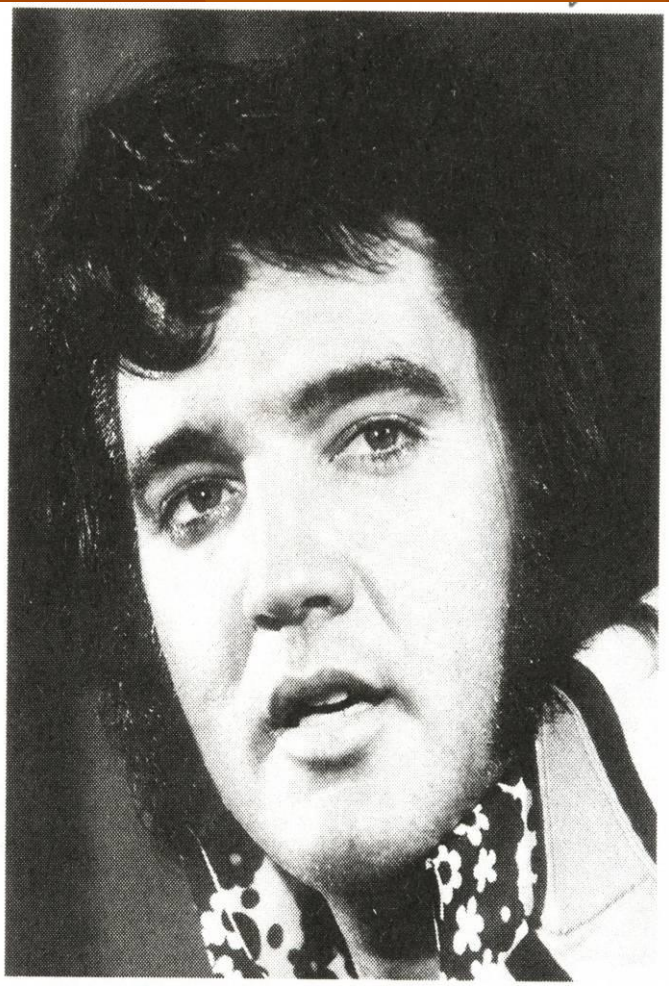
Майлс Дейвис

Бесси Смит.

- **Блюз** (от англ. «уныние, меланхолия») – песенный и инструментальный жанр афроамериканской музыки. Выдающейся исполнительницей блюза была **Беси Смит** (1894 – 1937).



Леонард Бернстайн.



Самым популярным исполнителем рок-н-ролла стал американский певец Элвис Пресли (Элвис Аарон Пресли, 1935—1977). Он не писал собственных композиций, но незаурядные вокальные и сценические данные сделали его кумиром американской и европейской молодёжи.

- Значительное явление американской музыкальной культуры XX века – творчество Бернстайна.

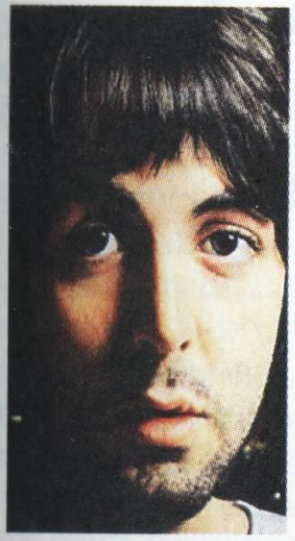
- В классические жанры он вводил элементы джаза, фольклора.

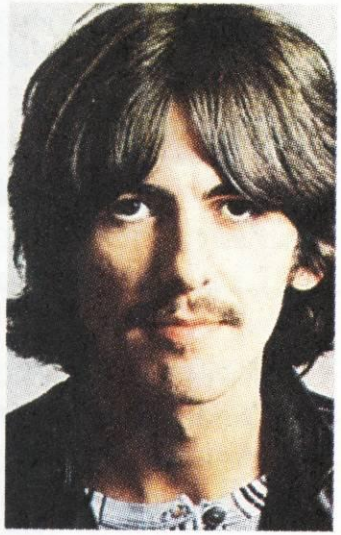
- Самое известное произведение Л. Бернстайна – **«Ветсайдская история».**

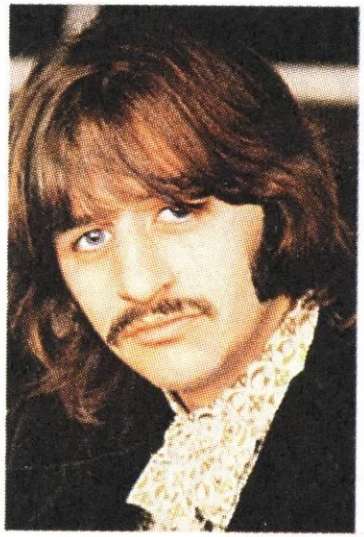
- Во второй половине XX века возникло новое явление – **рок-музыка** – оно объединило музыкальное, поэтическое, сценическое и другие виды искусства.

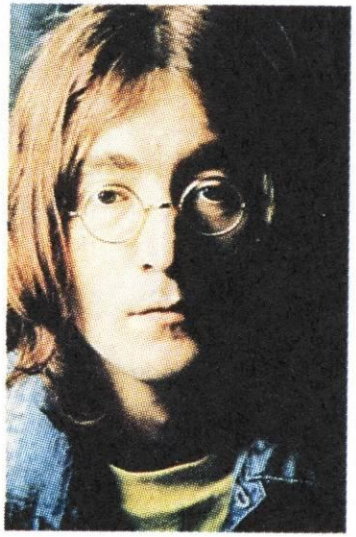
- Направление рок-музыки: **рок-н-ролл** (от англ. «раскачиваться, вращаться»).

- **Рок-н-ролл** – это прежде всего танцевальная музыка.
- Самым популярным исполнителем рок-н-ролла был **Элвис Пресли** (1935-1977).







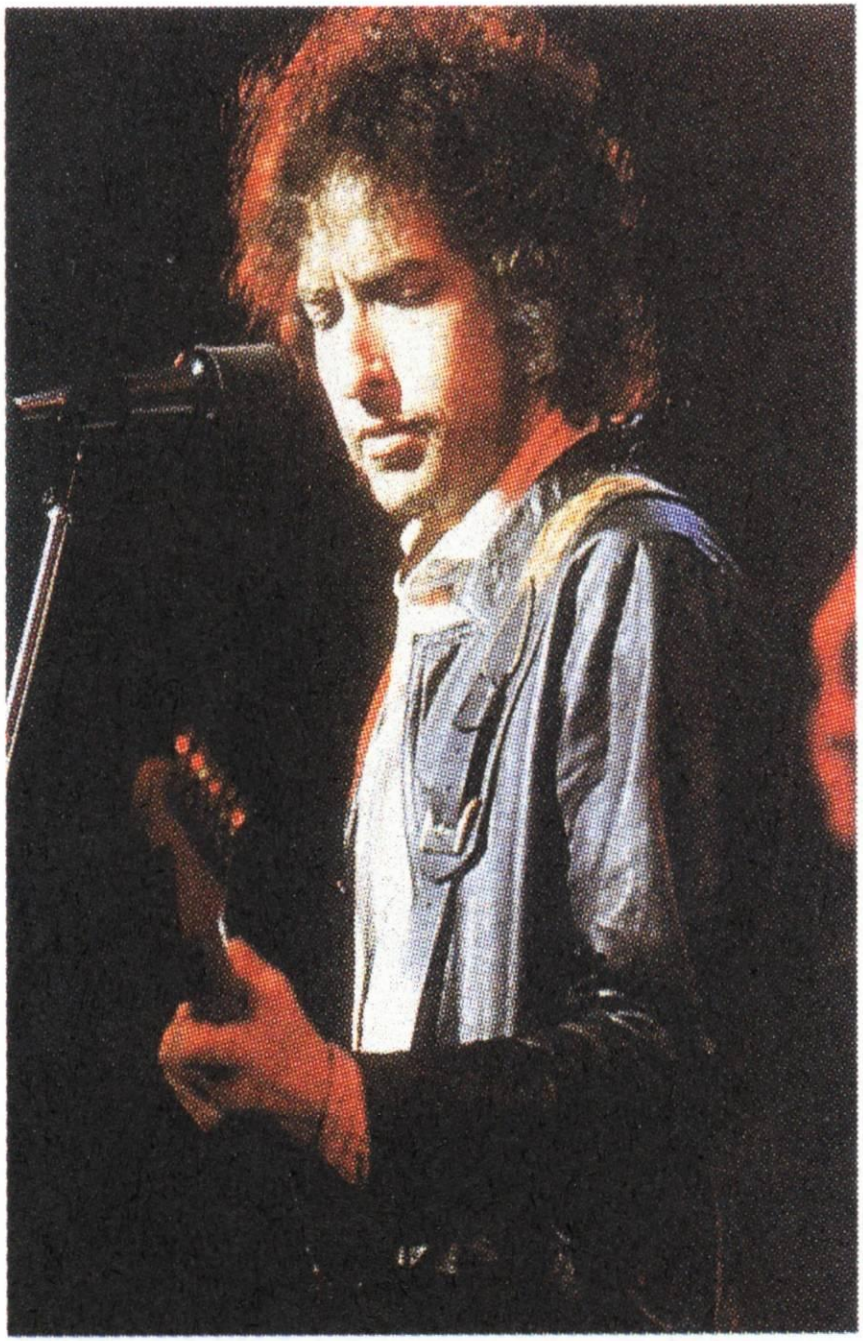


«Битлз».
Слева направо:
Пол Маккартни
(Джеймс Пол Маккартни,
родился в 1942 г.),
Джордж Харрисон
(родился в 1943 г.), Ринго
Старр (Ричард Старки,
родился в 1940 г.), Джон
Леннон (Джон Уинстон
Леннон, 1940—1980).

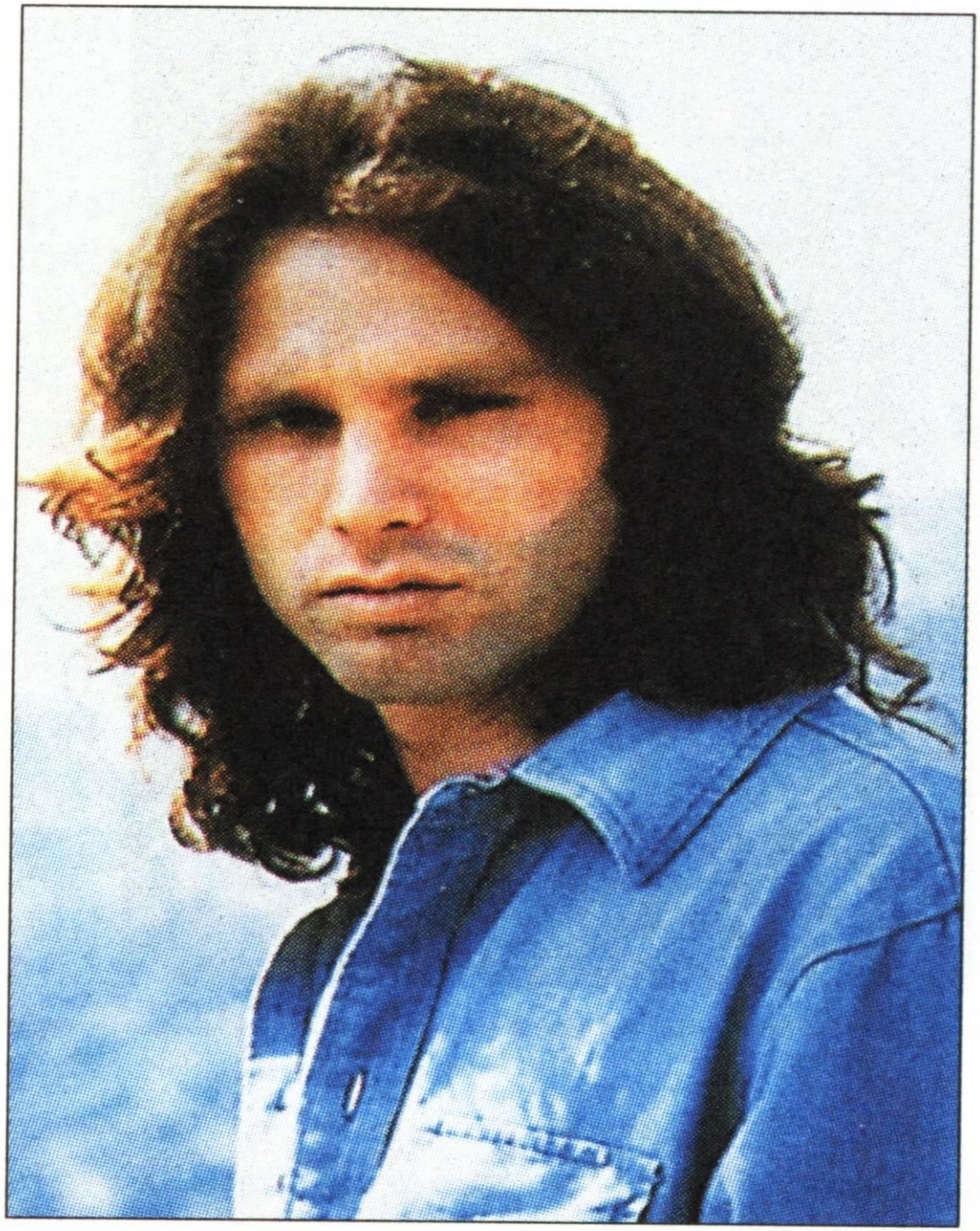
- Выдающимися исполнителями **рока** была английская группа **«Битлз»** - их заслуга в том, что рок-музыка приобрела репутацию серьезного искусства.

«Роллинг Стоунз».
Слева направо: вверху — Мик Джеггер (Майкл Филипп Джеггер, родился в 1943 г.), Чарли Уоттс (родился в 1941 г.), Брайан Джонс (Брайан Льюис Хопкинс-Джонс, 1944—1969); внизу — Билл Уаймен (Уильям Перкс, родился в 1936 г.), Кит Ричард (Кит Ричардс, родился в 1943 г.).

- Блюз-рок;
- Фолк-рок;
- Арт-рок;
- Рок-опера;
- Хард-рок;
- Глэм-рок;
- Панк-рок.



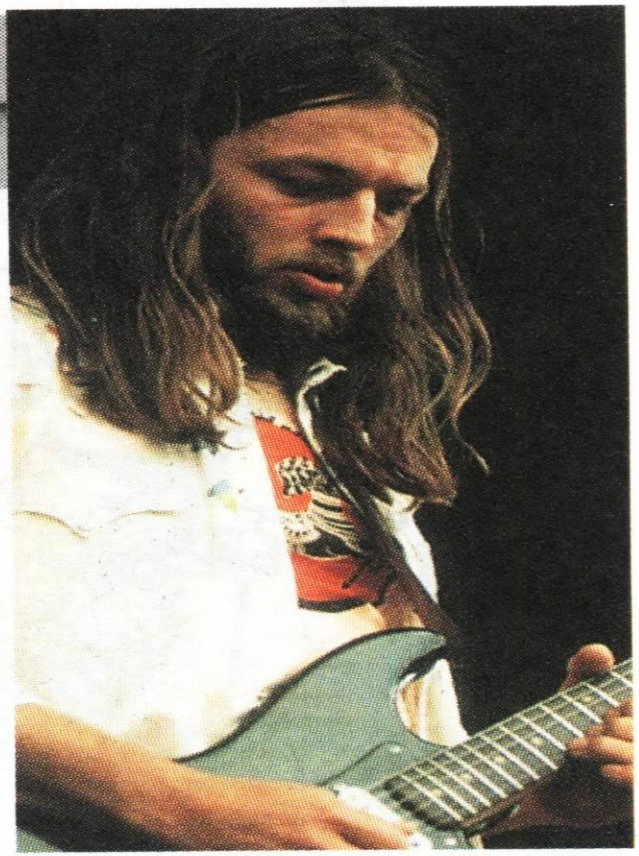
Американский поэт и музыкант Боб Дилан (Роберт Алан Циммерман, родился в 1941 г.) — один из первых исполнителей фолк-рока. Поэтическое мастерство Дилана оказало значительное воздействие на содержание текстов рок-композиций.



Музыка американской группы «Дорз» (*англ.* The Doors — «Двери») сочетала черты ритм-энд-блюза, джаза и психоделии. Своим успехом «Дорз» были обязаны прежде всего вокалу, сценическому образу и поэзии Джима Моррисона (Джеймс Дуглас Моррисон, 1943—1971).

«Дип Пёпл».
Слева направо: вверху — Ричи Блэкмор (Ричард Гарольд Блэкмор, родился в 1945 г.), Роджер Гловер (Роджер Дэвид Гловер, родился в 1945 г.), Джон Лорд (Джон Дуглас Лорд, родился в 1941 г.); внизу — Иэн Гиллан (родился в 1945 г.), Иэн Пейс (Иэн Андерсон Пейс, родился в 1948 г.).

Стиль британской группы «Пинк Флойд» (*англ.* Pink Floyd; производное от имён двух блюзовых музыкантов), пользовавшейся неизменной популярностью на протяжении многих лет, можно определить как «психоделический арт-рок».
Слева направо: Роджер Уотерс (Джордж Роджер Уотерс, родился в 1944 г.), Рик Райт (Ричард Уильям Райт, родился в 1945 г.), Ник Мейсон (Николас Беркли Мейсон, родился в 1945 г.), Сид Барретт (Роджер Кит Барретт, родился в 1946 г.).



Со времени работы над вторым альбомом группы «Пинк Флойд» Сида Барретта, попавшего в зависимость от наркотиков, заменил Дэвид Гилмор (родился в 1946 г.).

Певец, пианист и композитор Элтон Джон (Реджинальд Кеннет Дуайт, родился в 1947 г.) — яркий представитель английского глэм-рока.

Британская группа «Куин» (*англ.* Queen — «Королева»), соединив черты разных направлений рок-музыки, создала собственный неповторимый стиль, и любая попытка причислить творчество «Куин» к определённому направлению обречена на неудачу. Своим феноменальным успехом группа обязана в первую очередь колоритной фигуре её вокалиста и пианиста Фредди Меркьюри (Фарук Бульсара, 1946—1991).

Музыкальные инструменты рока