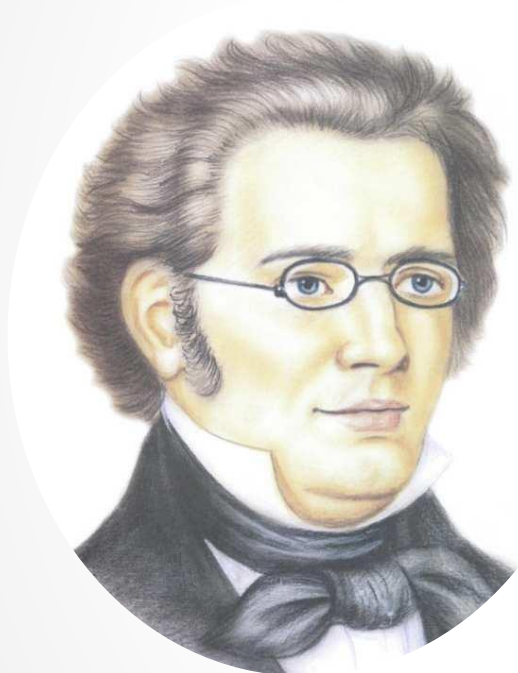


Франц Шуберт



Выполнил: Бесенев А.В.

- Ф.Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены - Лихтенталь. И был двенадцатым из 14 детей.
- С малых лет Франц занимался музыкой, учили его отец(скрипка) и брат (фортепиано).
- С семи лет обучался игре на органе у руководителя оркестра в местной церкви.



Дом где родился Ф.Шуберт

- Благодаря своему красивому голосу в возрасте одиннадцати лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу и в Конвикт (школу с пансионом).
- Он так же познакомился с инструментальными произведениями Йозефа Гайдна и В.А.Моцарта, так как был второй скрипкой в оркестре.



Венская придворная капелла.



- Когда у Франца стал ломаться голос, он был вынужден уйти из конвикта. Отец уговорил его поступить в учительскую семинарию.

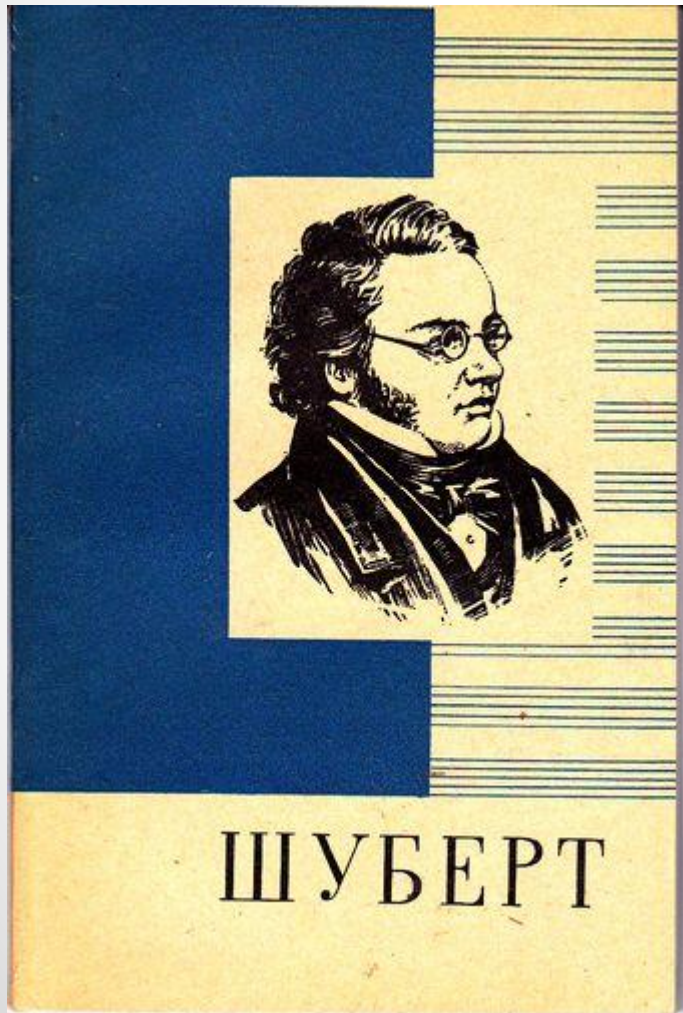
Между уроками он продолжал сочинять музыку. К 20 годам он был автором 5 симфоний, 20 фортепианных сонат, около 300 песен, среди которых "Маргарита за прялкой", баллада "Лесной царь" на слова Гёте.

«Шубертиады»

- Шуберт завел круг друзей, которые много сделали для него в Вене.
Во время встреч друзья знакомились с художественной литературой, поэзией прошлого и современности. Обсуждали возникавшие вопросы, критиковали существующие общественные порядки. Но иногда такие встречи посвящались исключительно музыке Шуберта, они даже получили название "шубертиад".



Растущая популярность Шуберта.



- К 1817 г. среди многих его песен появились Die Forelle ("Форель") и An Die Musik ("К музыке"), вместе с Четвертой симфонией, наследующей Бетховена, более гайдновской Пятой симфонией и струнным квартетом "Дева и смерть". Музыка Шуберта начала привлекать внимание светского общества.

- 20-е гг. В это время создаются лучшие инструментальные произведения: лирико-драматическая "Неоконченная" симфония (1822) и эпическая, жизнеутверждающая до-мажорная (последняя, Девятая по счету).

РОМАНСЫ И ПЬСНИ
Франца Шуберта.

| № | К | № | К |
|-----|---|-----|---|
| 1* | Львиной царь. <i>Для софрано или тенора</i> | 26* | Портрет |
| 1* | <i>Для балет. или микро-сопрано</i> | 27 | Въ путь |
| 2 | Скиталець | 28 | Куда |
| 3 | Желание | 29 | Оставовка |
| 4 | Хвалъ славою | 30 | Безпокорность ручью |
| 5 | Нелетяице | 31 | На огдыль |
| 6 | Дне Марія | 32 | Добобяство |
| 7* | Утренняя серенада <i>Для софрано</i> | 33 | Утренній привѣтъ |
| 7* | <i>Для контраalto</i> | 34 | Цѣлыя мельника |
| 8 | Жалоба двѣушки | 35 | Дѣвкамъ сѣсть |
| 9 | Форель | 36 | Моя |
| 10* | Серенада <i>Для софрано</i> | 37 | Плуза |
| 10* | <i>Для софрано, на 3-ть языкахъ</i> | 38 | Сезонныя жѣты на лѣтѣхъ |
| 10* | <i>Для микро-софрано</i> | 39 | Охотникъ |
| 11 | Баркарола | 40 | Ревность и гордость |
| 12* | Прости <i>Для софрано, на 4-хъ языкахъ</i> | 41 | Малый цѣлытъ |
| 12* | <i>Для софрано</i> | 42 | Невѣстный цѣлытъ |
| 12* | <i>Для контраalto</i> | 43 | Мельникъ и ручей |
| 13 | Совѣзале | 44 | Компальская пѣсня ручью |
| 14 | Пѣсня Маргариты | 45 | Безность милого. Ор. 5 |
| 15 | Молодая монахиня | 46 | Тѣна. Ор. 14 |
| 16 | Смерть и вѣдушка | 47 | Привѣтъ гѣбѣй Ор. 20. № 1 |
| 17 | Компальская пѣсня | 48 | Весенія упованиа. Ор. 20. № 2 |
| 18 | У моря | 49 | Альпійскій охотникъ. Ор. 37 |
| 19 | Раблица | 50 | Мени не любишь ты. Ор. 59. № 1 |
| 20* | Пригѣтъ <i>Для микро-софрано</i> | 51 | Что ты зѣсь являлась. Ор. 59. № 2 |
| 20* | <i>Для контраalto</i> | 52 | Ты мой повокъ. Ор. 59. № 3 |
| 21 | Почта | 53 | Сѣхъ и сѣсъ. Ор. 59. № 4 |
| 22 | Атавтъ | 54 | Стремение въ даль. Ор. 71 |
| 23 | Засонный цѣлытъ | 55 | Аллежа. Ор. 81 |
| 24 | Погрѣбный звонъ | 56 | Воронъ. Ор. 89. № 15 |
| 25 | Въ сѣдъ | 57 | Компальская пѣсня. Ор. 98 |

№ 1—26 похъ редакціе Н. Рубинштейна въ одномъ томѣ 8°. Томное изданіе 452 2 руб.
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для высокаго голоса 2 руб.
№ 27—44 въ одномъ томѣ 8° для низкаго голоса 2 руб.

Собственность
Музыкальнаго издательства
П. ЮРГЕНСОНЪ
ВЪ МОСКВѢ.
Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у А. Издольскаго.

HOTEL
P. JURGENSON
MOSCOW
OZON.RU



*"Я сочиняю каждое утро,
когда я кончаю одну пьесу,
я начинаю другую", -*

признавался композитор.

Шуберт сочинял музыку
необычайно быстро.

В отдельные дни он
создавал до десятка песен!



- Творческое наследие Франца Шуберта огромно: 16 опер, 22 фортепианных сонаты, 9 увертюр, 22 квартета, 9 симфоний и более 600 песен. Но ни одно из его больших произведений не было исполнено при жизни композитора.

Список литературы

- ru.wikipedia.org
- dic.academic.ru
- festival.1september.ru
- www.youtube.com
- www.panoramio.com