

# Изобразительное искусство древнего Рима

10 класс

# Изобразительное искусство этрусков

**ЭТРУСКИ** жили  
на территории современной Италии  
в I тысячелетии до н. э.

# у ЭТОГО народа были

- своя философия,
- свои представления о жизни и смерти,
- особое восприятие окружающего мира.

# «ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ» -

- неестественно удлинённые женские и мужские скульптуры, связанные с культом мёртвых
- (II—I вв. до н. э.).

Верующая.  
Из святилища  
Дианы  
Немийской.  
Древний Рим  
200 - 150 до н. э.  
Франция, Париж,  
Лувр



*«Верующий»  
(«вечерняя  
тень»).*

*Бронза.*

*II—I вв. до н. э.*

*Этрусский  
музей*

*Гуарначчи,*

*Вольтерра*



**Капитолийская волчица Древний Рим**

**\* 500 до н. э. Италия, Рим, Музей Капитолия**

# Новый тип храма

Стоящий на подиуме

Высокий  
пьедестал,  
подножие

С глубоким портиком

Навес перед  
входом в здание  
с колоннадой  
или арками

# Римский скульптурный портрет

```
graph TD; A[Римский скульптурный портрет] --- B[Точно передает портретное сходство]; A --- C[Передает сложность соотношения между физическим и духовным миром человека];
```

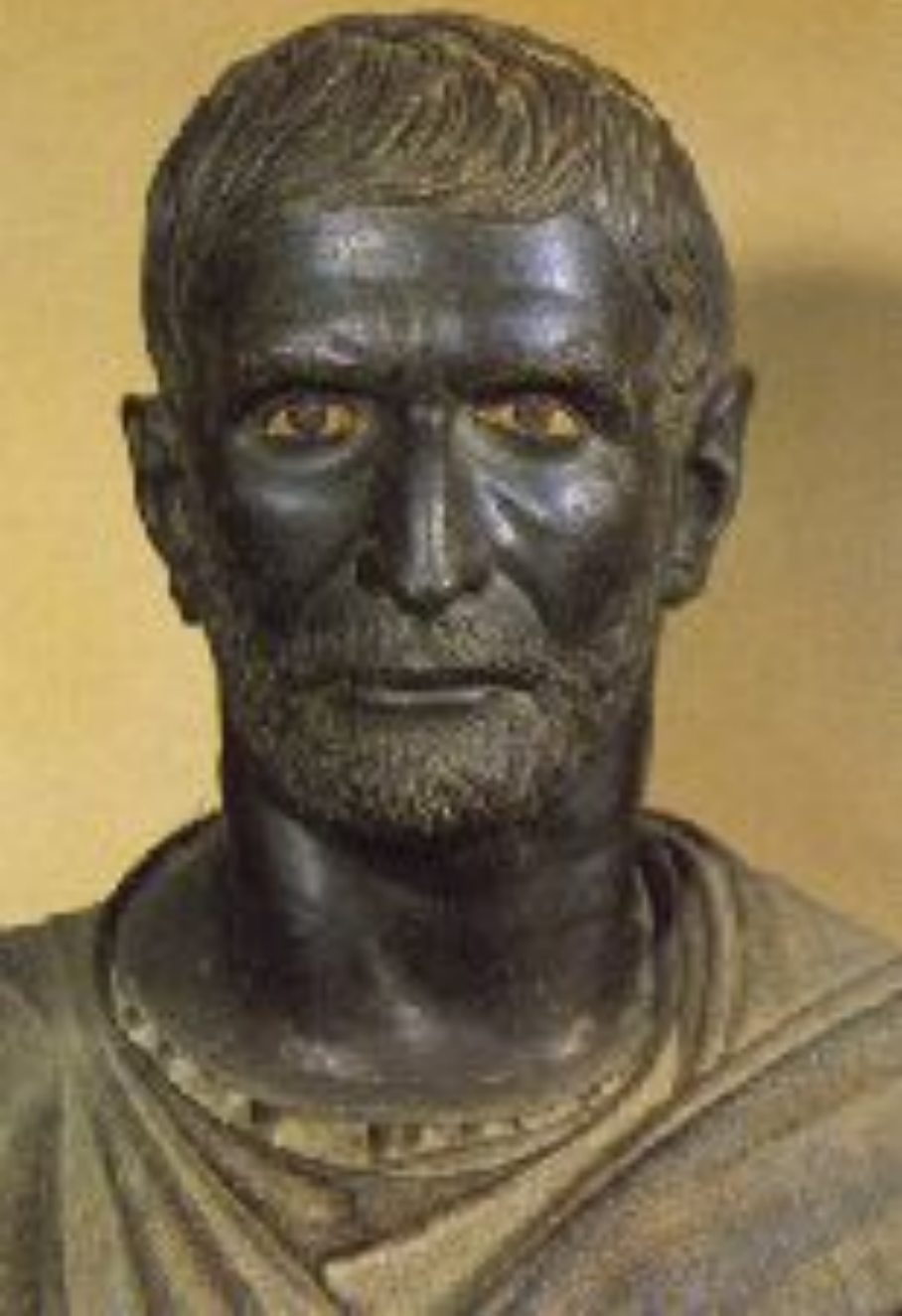
Точно передает  
портретное сходство

Передает сложность  
соотношения между  
физическим и  
духовным миром  
человека



Каков же он, человек той эпохи? Вот каким его представляет известный римский оратор и общественный деятель Цицерон (106— 43 гг. до н. э.) в трактате «Об обязанностях»:

«Гражданин строгих правил, храбрый и достойный первенства в государстве. Всецело посвятит себя служению государству, не станет добиваться богатств и могущества и будет оберегать государство в целом, заботясь обо всех гражданах... он... будет держаться справедливости и нравственной красоты»



# Капитолийский Брут

Древний Рим

210 - 190 до н.  
э.

Италия, Рим,  
Палаццо Деи  
Консерватории



**Статуя  
Октавиана  
Августа из  
Прима Порты  
Древний Рим  
20 н. э.  
Ватикан,  
музеи  
Ватикана**

- Октавиан Август из Прима Порты.

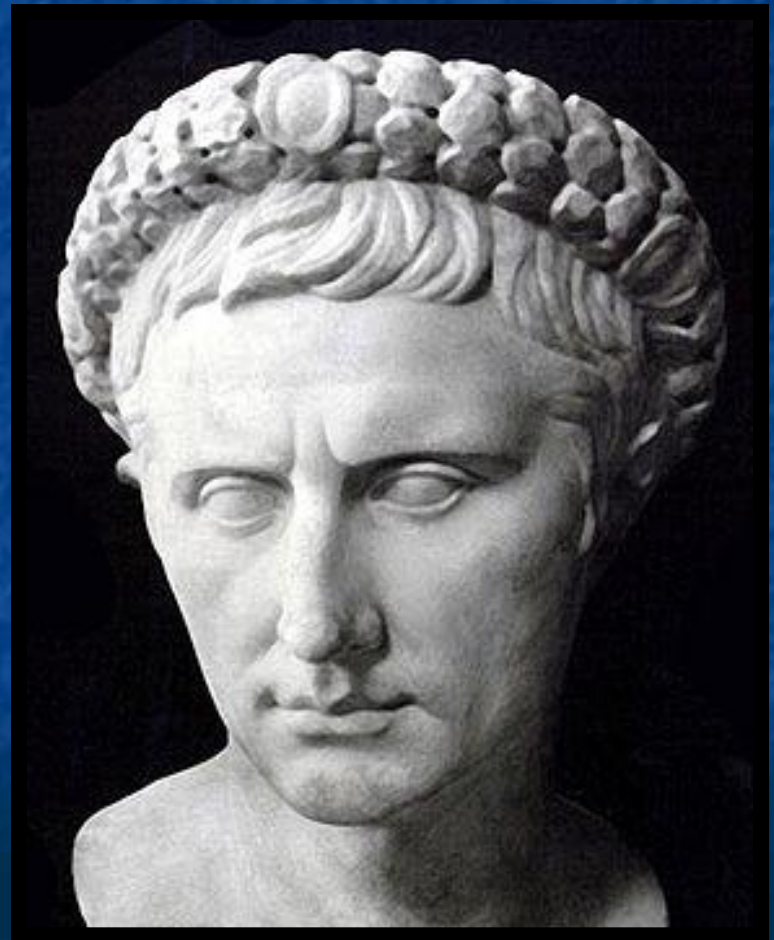


богатого плебейского рода, принадлежавшего к всадническому сословию; Юлий Цезарь сделал его патрицием. Мать, Атия, происходила из рода Юлиев. Она была дочерью Юлии, сестры Цезаря, и сенатора Отец Октавиана, Гай Октавий, происходил из богатого плебейского рода, принадлежавшего к всадническому сословию; Юлий Цезарь сделал его патрицием. Мать, Атия, происходила из рода Юлиев. Она была дочерью Юлии, сестры Цезаря, и сенатора Марка Атия Бальбина — родственника Гнея Помпея Отец Октавиана, Гай Октавий, происходил из богатого плебейского рода, принадлежавшего к всадническому сословию; Юлий Цезарь сделал его патрицием. Мать, Атия, происходила из рода Юлиев. Она была дочерью Юлии, сестры Цезаря, и сенатора Марка Атия Бальбина — родственника Гнея Помпея. Гай Октавий женился на ней вторым браком, от которого родилась и сестра

- Основы искусства были заложены в эпоху правления Октавиана Августа. Это время, отличающееся высоким уровнем развития культуры, не случайно называют «золотым веком» Римского государства. Именно тогда создавался официальный стиль римского искусства, наиболее ярко проявившийся в многочисленных статуях Октавиана Августа.

## Гай Юлий Цезарь Октавиан

### Август



Римский писатель Светоний  
(ок. 70 — ок. 140 гг.)  
отмечал: «Он радовался,  
когда кто-нибудь под его  
пронзительным взором,  
словно под ослепительными  
лучами солнца, опускал  
голову»»

**Статуя Марка Аврелия** — бронзовая древнеримская статуя, которая находится в Риме в Новом дворце — бронзовая древнеримская статуя, которая находится в Риме в Новом дворце Капитолийских музеев.

Была создана в 160—180-е года.

- Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. Это единственная конная статуя Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на





- В XII веке статую перенесли на площадь [Латерана](#). В XII веке статую перенесли на площадь Латерана. В XV веке ватиканский библиотекарь [Платина](#) в XII веке статую перенесли на площадь Латерана. В XV веке ватиканский библиотекарь Платина сравнил изображения на монетах и распознал личность всадника. В 1538 году её поместили на Капитолии по распоряжению папы [Павла III](#). В XII веке статую перенесли на площадь Латерана. В XV веке ватиканский библиотекарь Платина сравнил изображения на монетах и распознал личность всадника. В 1538 году её поместили на Капитолии по распоряжению папы Павла III.



В эпоху переоценки ценностей он так выразил свое мироощущение:

«Время человеческой жизни - миг, ее сущность - вечное течение, ощущение — смутно, строение всего тела — брэнно, душа — неустойчива, судьба — загадочна, слава недостоверна»

(Из дневника «Наедине с собой»)

## III век – эпоха кризиса и кровопролитий

Новая историческая эпоха

Новые предметы изображения

Грубые, жестокие и  
честолюбивые  
властители Рима

- Один из самых же жестоких императоров. Резкий поворот головы, стремительность движения и напрягшиеся мускулы меи позволяют почувствовать напористую силу, вспыльчивость и яростную энергию. Гневно сдвинутые брови, прорезанный морщинами лоб, подозрительный взгляд из под лобья, массивный подбородок\_ все говорит о без пощаадной жестокости императора.

**Каракáлла** (186 (186—217 (186—217) — римский (186—217) — римский император (186—217) — римский император из династии

Северов.





**Портрет  
Каракаллы  
Древний Рим  
211 - 217 н. э.  
Италия, Рим,  
Национальный  
Римский музей**

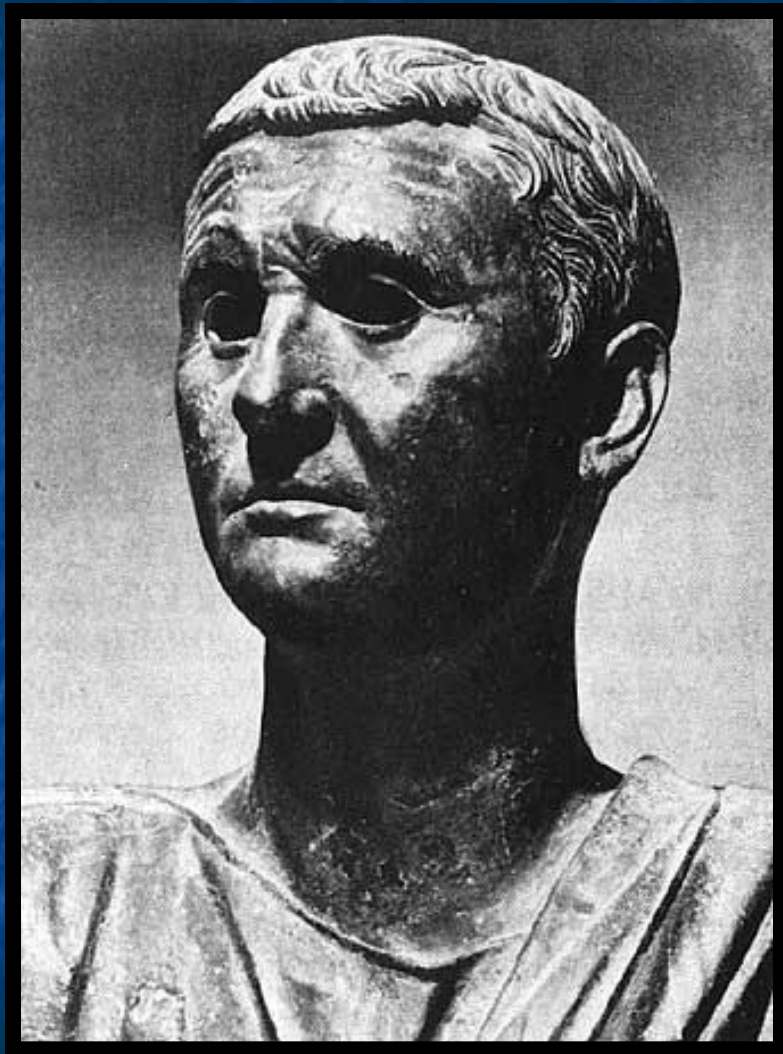


**Авл Метел**

**Древний Рим**

**110 - 90 до н. э.**

**Италия,  
Флоренция,  
Археологический  
музей**



- Бронзовая статуя Авла Метелла из музея Флоренции, также исполненная этрусским мастером того времени, хотя и сохраняет еще в пластической трактовке формы все особенности этрусского бронзового портрета, по существу, уже римский памятник, исполненный гражданственного общественного звучания, необычного для этрусского искусства. В бюсте Брута и статуе Авла Метелла, как и во многих портретах с алебастровых урн, сблизилась границы этрусского и римского понимания образа. Здесь следует искать истоки древнеримского скульптурного портрета, выросшего не только на греко-эллинистической, но прежде всего на этрусской основе.



- Фигура мужчины зрелого возраста, которая оставляет открытым правое плечо, и в тунике. В высокой обуви римского типа со шнурками. Голова слегка повернута вправо. Волосы короткие, с небольшими прядями. Морщины на лбу, а также в углах рта и пустых глаз, которые должны были быть заполнены вставками из другого материала. Правая рука поднята и протянута вперед, с открытой кистью; левая рука с полузакрытой кистью опущена вниз, вдоль тела, под тогой. На безымянном пальце левой руки кольцо с овальной оправой. Левая нога немного согнута вперед. Приписывается аретинскому производству.



**Портрет  
"сириянки"  
Древний Рим  
Около 170  
Россия,  
Санкт-  
Петербург,  
Эрмитаж**





- Выразительный реалистический портрет, выполненный из мрамора, является прекрасным примером глубокой и точной психологической характеристики и блестящего мастерства. Тонкое продолговатое лицо с неправильными и даже некрасивыми чертами по-своему трогательно и привлекательно.



**Антиной**

**Древний  
Рим**

**117 – 134 н.э.**

Юный красавец Антиной - любимец императора Адриана. Во время путешествия императора по Нилу он покончил жизнь самоубийством, бросившись в Нил. Охваченный горем император учредил нечто вроде культа Антиноя. Возникла даже легенда, что юноша, чтобы отвлечь от императора грозное предсказание оракула, пожертвовал собой. Это нашло поддержку в массах, так как вновь возрождало культ гибнущего и возрождающегося бога.



**Мать с младенцем  
("Матер-матута")**

**Древний Рим**

**450 до н. э.**

**Италия, Флоренция.**

**Археологический музей**

Изображение сидящей женщины с ребенком на руках - этрусско-латинское божество Великой Матери ("Матер-матута"). Уже в этой скульптуре проявились черты этрусского характера: приземистость пропорций, застылая напряженность фигуры. В композицию введены два крылатых сфинкса - излюбленный мотив этрусков - по обе стороны трона.

Являясь **антропоморфной** (то есть представленной в образе человека) урной-канопой, статуя связана с культом мертвых.

# Живописное искусство

## фреска

Картина, написанная  
водяными красками по  
сырой штукатурке

или вид росписи –  
настенная роспись

## мозаика

Узор из скрепленных  
друг с другом  
кусочков смальты,  
разноцветных камешков,  
эмали, дерева

- **Мистэрии** — богослужение — богослужение, совокупность тайных культовых — богослужение, совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам — богослужение, совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые. Зачастую представляли



ления.

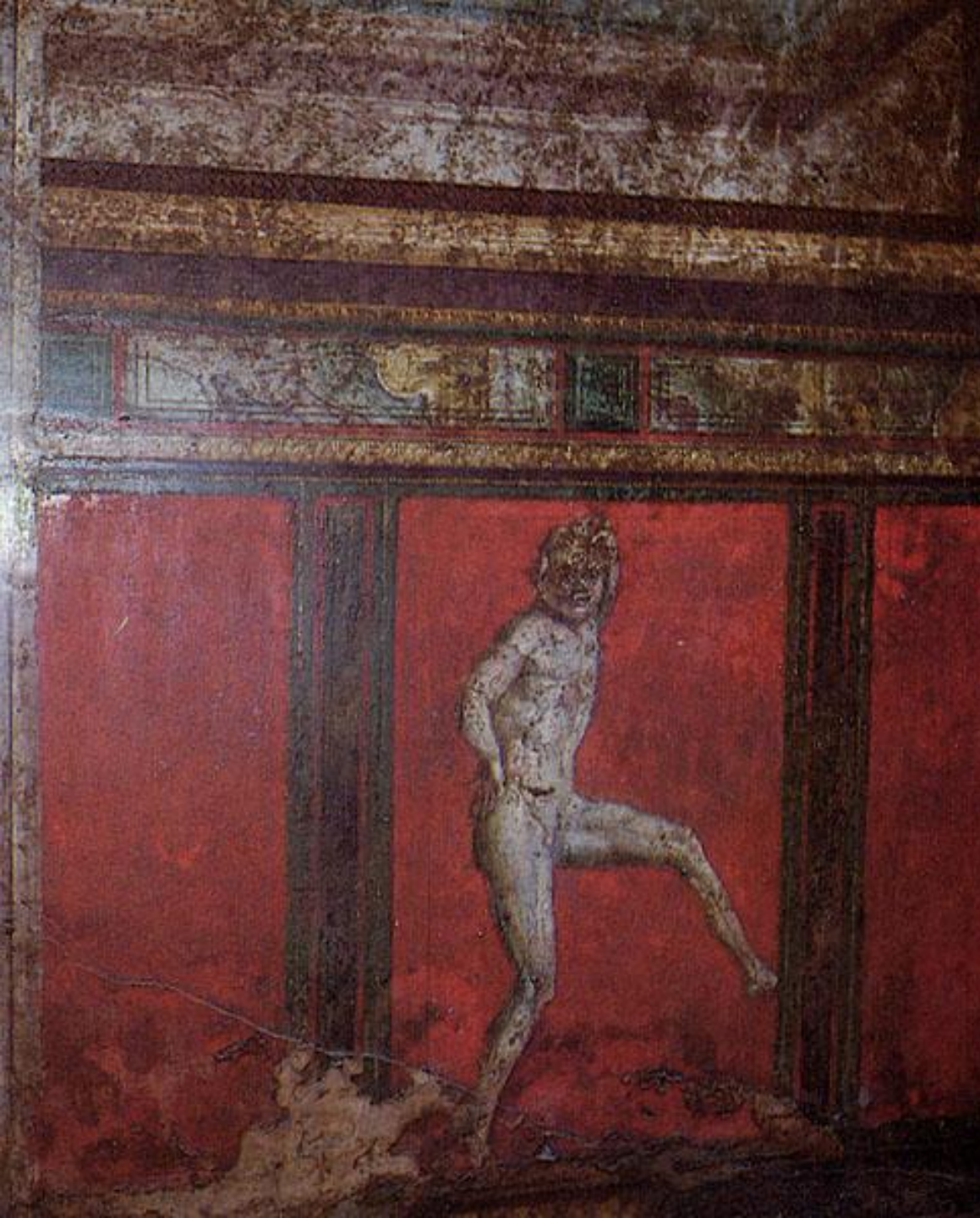
Мистерии Древней Греции

Древней Греции представляют оригинальный эпизод в истории религий и во многих отношениях до сих пор являются загадками. Сами древние придавали громадное значение *мистериям*: лишь посвященные в них, по словам Платона: лишь посвященные в них, по словам Платона, блаженствуют после смерти, а по утверждению Цицерона — мистерии учили и жить хорошо, и умирать с благими надеждами.



**Вилла Мистерий. Помпеи. Древний Рим  
Ок. 100 до н. э. Италия, Помпеи**





**Вилла  
Мистерий.  
Настенная  
живопись**

**Древний Рим**

**Ок. 100 до н. э.**

**Италия,  
Помпеи**

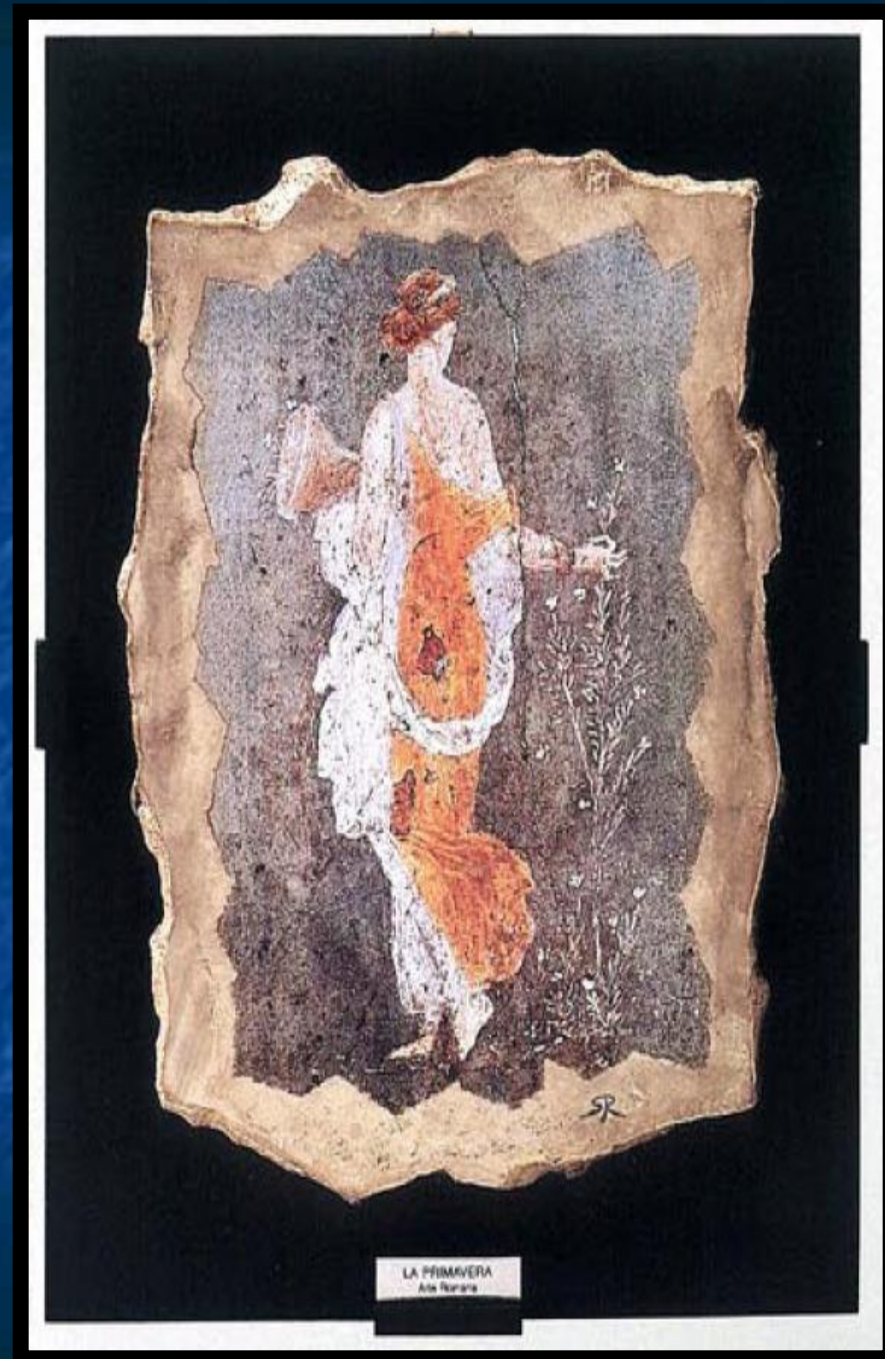


Виллам присуща большая роскошь и отделка из драгоценных материалов.

Неотъемлемой частью вилл была  
стенная живопись.

Различалось два типа вилл: вилла **рустика** - сельская вилла, имеющая хозяйственный или промышленный характер, и вилла **пеурбана** - городская, предназначенная для отдыха и всевозможных развлечений.

Во фресковых росписях все чаще встречаются пейзажные зарисовки: парки, сады, портовые гавани, извилистые берега рек. С большим мастерством художникам удалось передать мир животных и птиц, жанровые и бытовые сцены. Изыскано красивы натюрморты с фруктами: мягкий свет нежно касается бархатистой поверхности персиков в стеклянной вазе.





*Весна.*

*Фреска из города*

*Стабий близ*

*Помпей. I в.*

**Мозаикой** греки называли картины, посвященные музам. Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла — смальты.

**Александрова мозаика** — наиболее известная античная мозаика — наиболее известная античная мозаика с изображением Александра Македонского — наиболее известная античная мозаика с изображением Александра Македонского в битве с персидским царём Дарием III. Мозаика выложена из около полутора миллионов кусочков, собранных в картину по технике, известной как «opus vermiculatum», то есть кусочки собирались один к одному по извилистым линиям.

- Мозаика была обнаружена 24 октября 1831 года Мозаика была обнаружена 24 октября 1831 года при раскопках античных Помпей Мозаика была обнаружена 24 октября 1831 года при раскопках античных Помпей в Италии на полу одного из помещений дома Фавна Мозаика была обнаружена 24



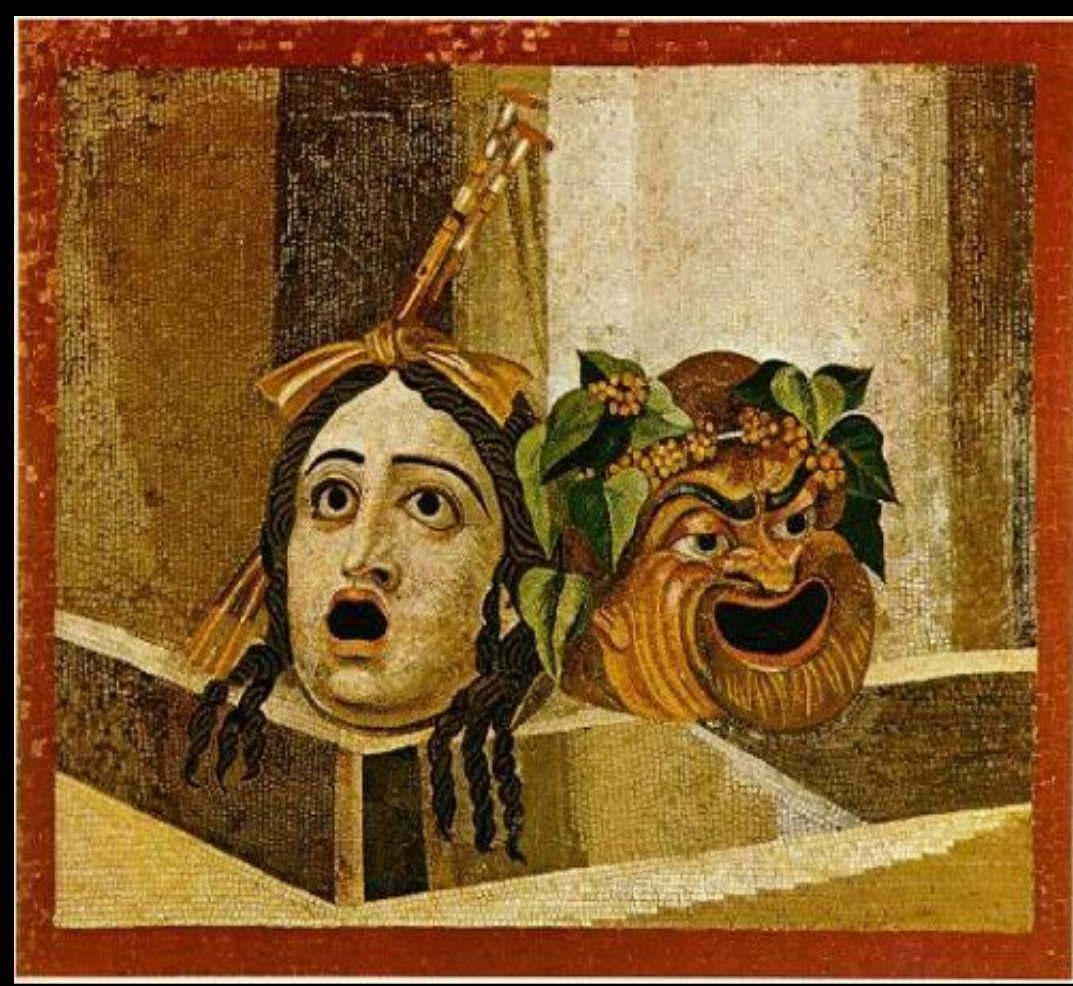


## **Битва Александра Македонского с персами**

**Италия 100 до н. э. Италия, Неаполь, Национальный археологический музей**



В 4-5 вв. произошло крушение Римской империи. Рим, разрушенный и разграбленный варварами, утратил своё былое величие. Но традиция древнеримского искусства не суждено было исчезнуть: в Средние века, в Эпоху Возрождения и классицизма они вдохновляли мастеров художественного творчества.



# Задание на дом

- **Зачет «Культура античного мира».**
- *Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».
- *Форма проведения:* работа в группах,  
*творческое задание:* **Экскурсия по виртуальному музею античной культуры**

## ■ *Задания:*

- Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:
- 1-й зал: Достижения науки и техники
- 2-й зал: Театр и музыка
- 3-й зал: Великие личности
- 4-й зал: Пантеон богов
- 5-й зал Архитектура, скульптура.

- Распределение ролей в группе:
- 1. **Искусствоведы**: находят и отбирают материал по заданным темам.
- 2. **Художник оформитель**: готовит экспозицию своего зала.
- 3. **Экскурсовод**: проводит яркую экскурсию по своему залу.

- **Критерии оценок.**
- «5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.
- «4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

- «3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.
- «2» - формальное отношение к выполнению задания.
-