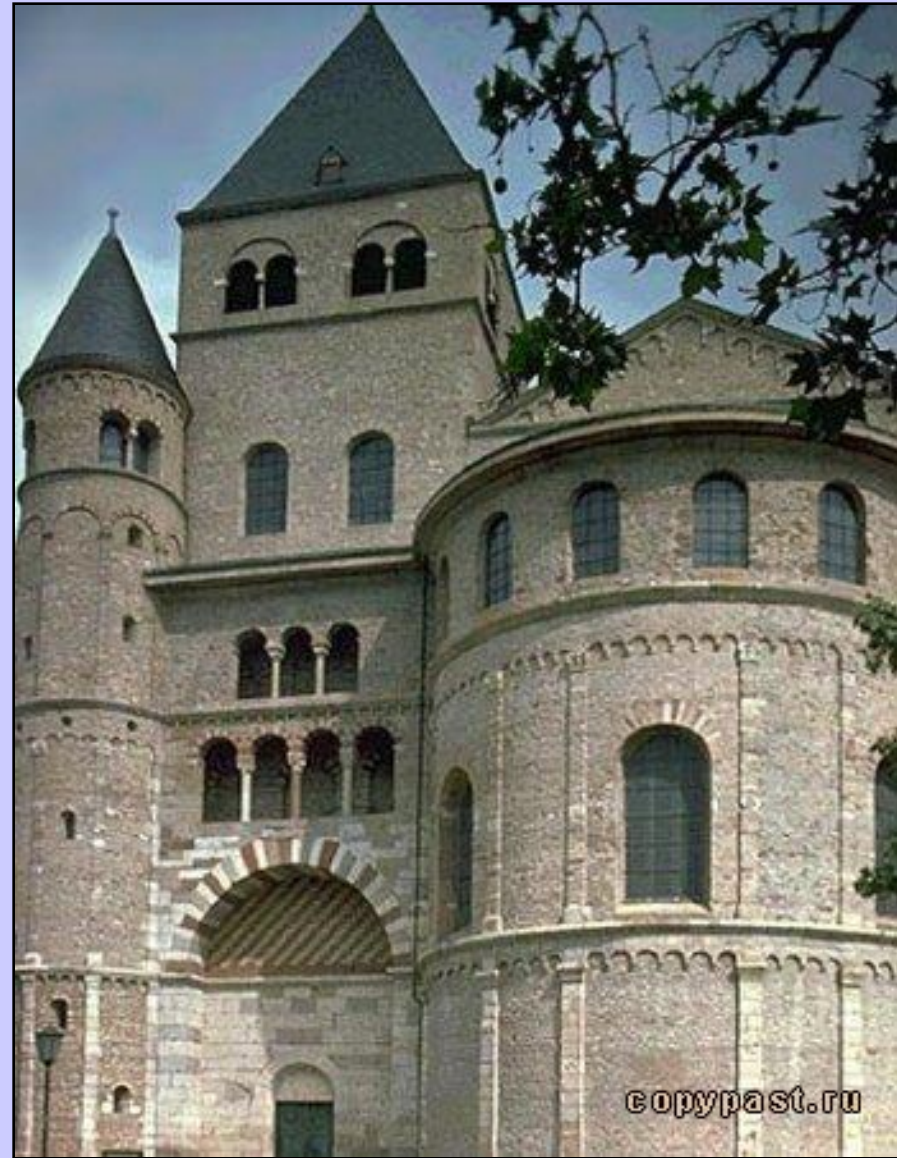


*Архитектура
западноевропейского
Средневековья*

РОМАНСКИЙ

СТИЛЬ

- Термин «Романский стиль» возник в начале XIX в., когда была выявлена связь средневековой архитектуры с формами и конструкциями римской.
- От лат. *romanus* — римский.
- Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная.
- Романский стиль был первым стилем, распространившимся по всей католической Европе.



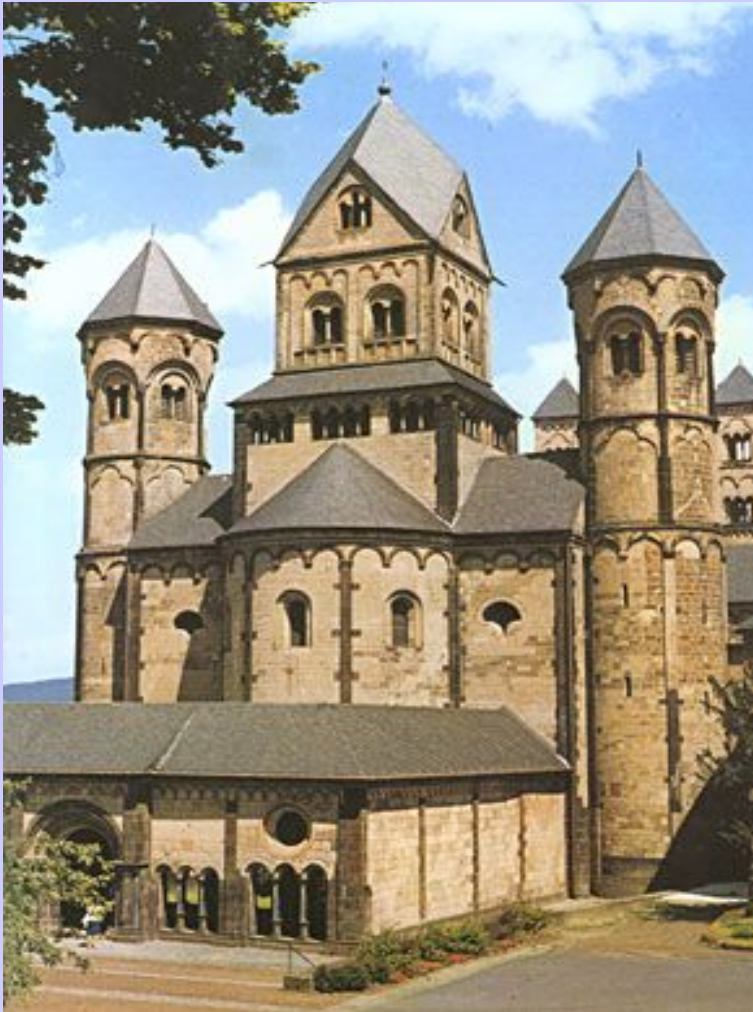
Романский стиль

- Суровость и мощь романских сооружений были порождены заботами об их прочности. Строители ограничивались простыми и массивными формами из камня, которые впечатляют своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.



Норманнская крепость,
X-XI вв.,
север Франции

Романский стиль архитектуры



- Романская архитектура может быть суровой и грозной, давящей на человека своей каменной тяжестью, и в то же время – стройной, полной воздуха и света, нежной и холодной.
- Ее характерный элемент – арочная форма дверных и оконных проемов.
- Спокойно и уверенно поднимаются к небесам складные, крепкие, прочно стоящие на земле каменные храмы, созданные простыми объемами и формам.
- *Мариенкирхе Лаахе. Середина XII в. Германия. Вестверк.*

1. Особенности стиля.

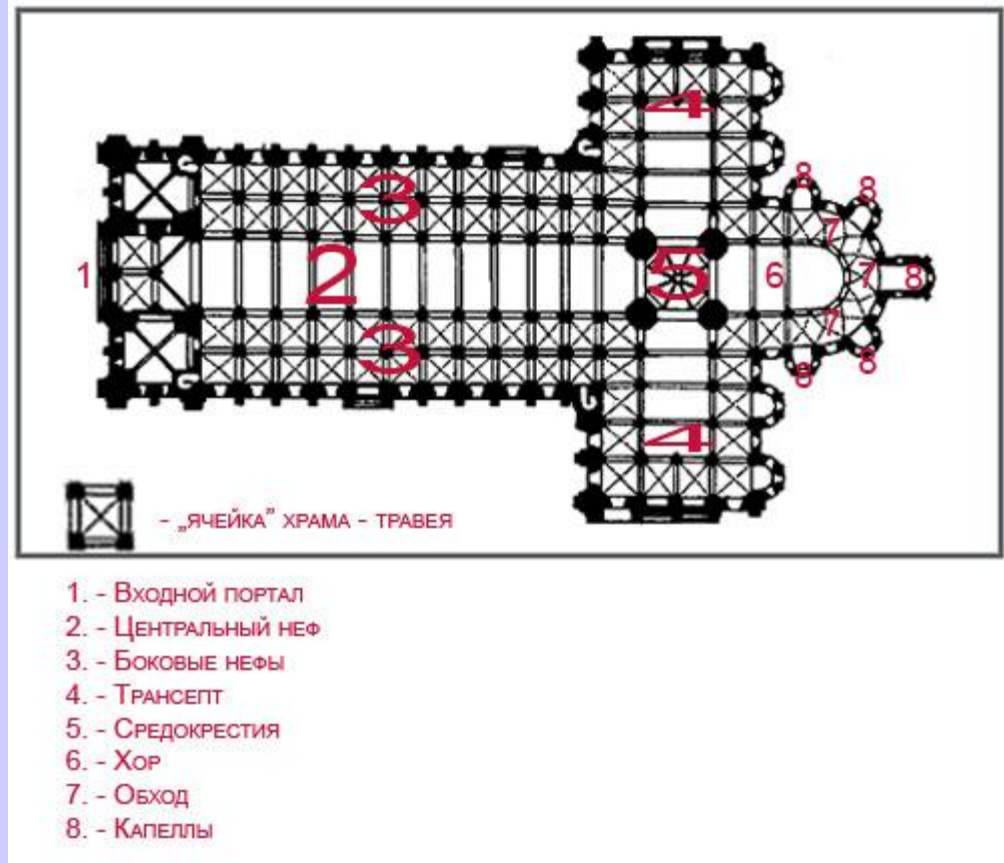
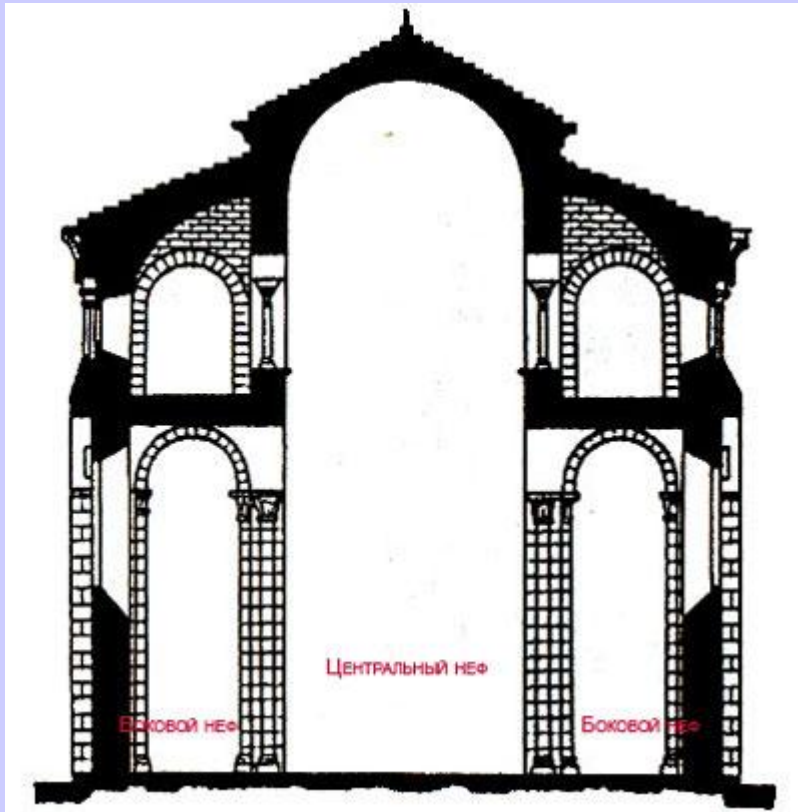
- Период – XI – XII вв.
- Строгие формы, отсутствие украшений и орнамента.
- Полукруглые арки.
- Толстые стены, узкие окна.
- Основные типы зданий – храм, монастырь, замок.

Романская базилика

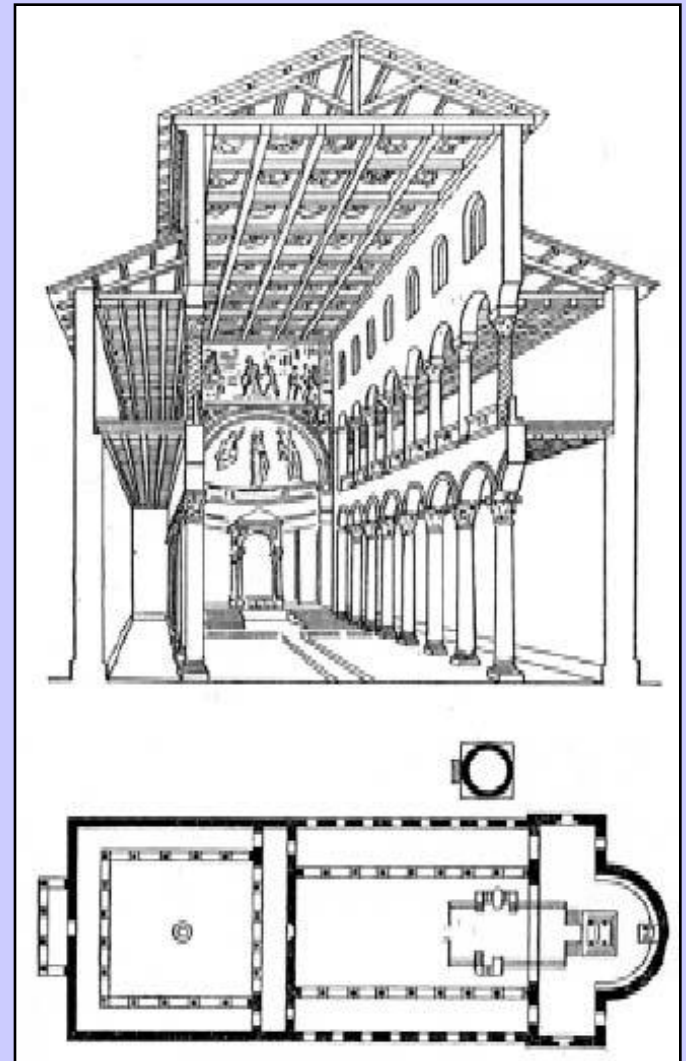
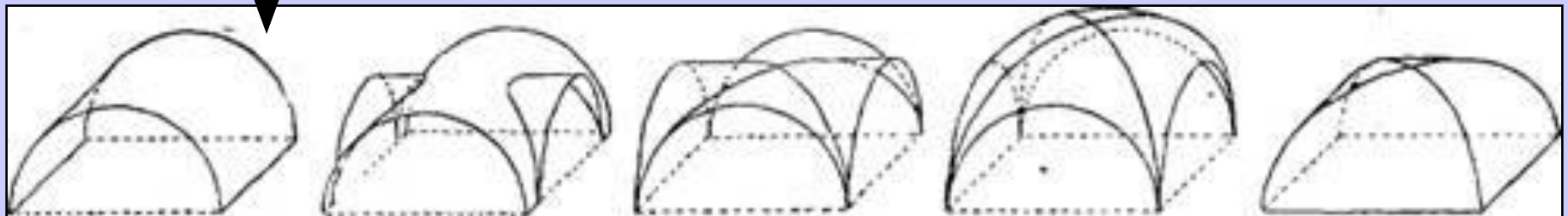
- Начало романской эпохи было ознаменовано бурным развитием церковной архитектуры. Господствующий тип храма – вытянутая в плане базилика, символизирующая главную идею католической церкви-идею крестного пути, пути страданий и искупления грехов.



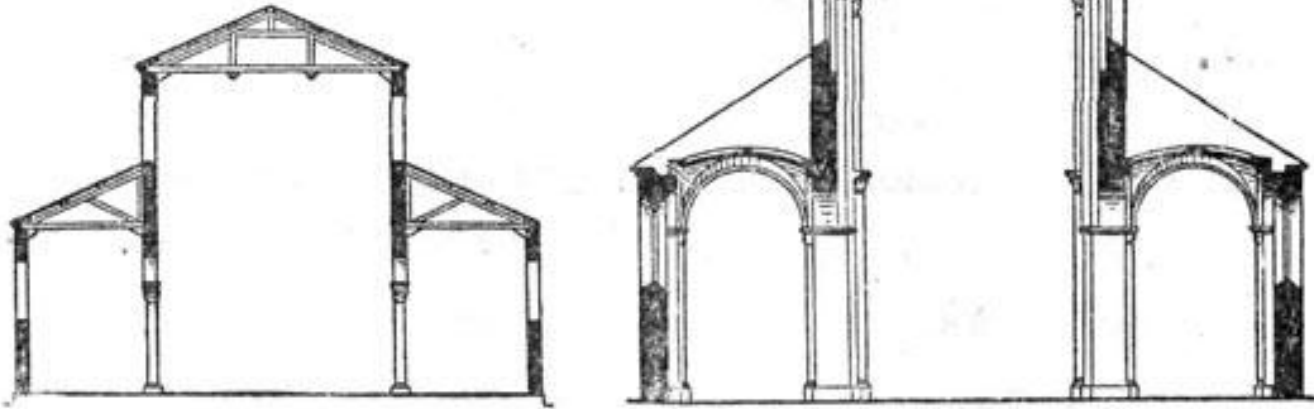
Романская базилика (схема)



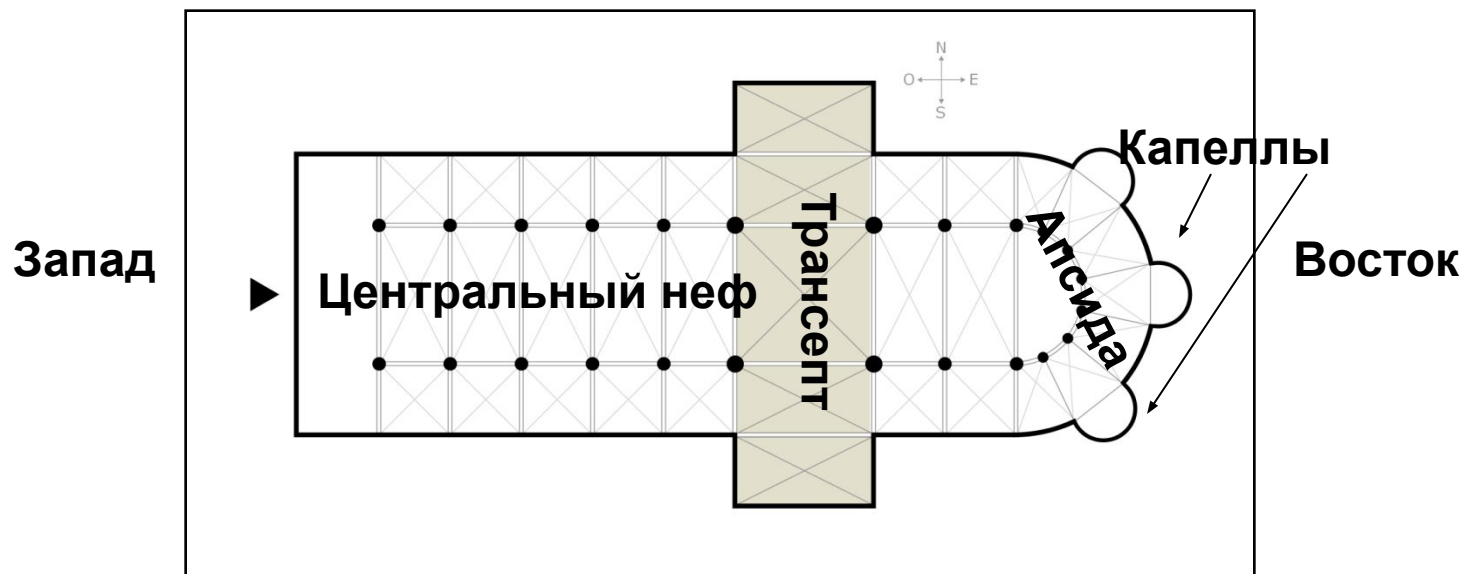
- В основе плана – базилика.
 - Увеличение высоты потолка.
 - Кессонный потолок сменяется сводчатым.
- Своды коробовые, крестовые, цилиндрические

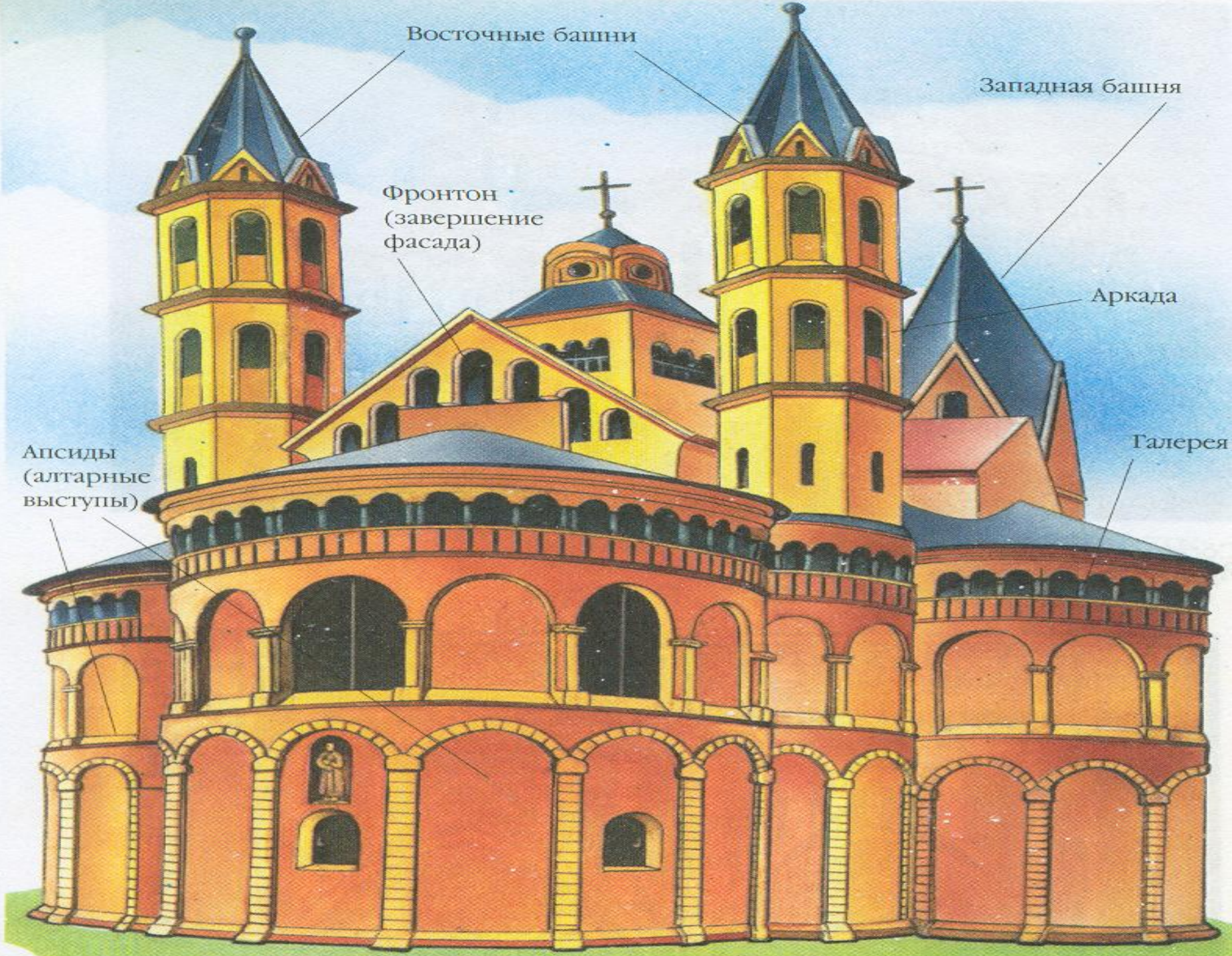


Дороманская базилика –
романский храм



Романская базилика — трехнефное (реже пятинефное) продольное помещение, пересекаемое одним, а иногда и двумя трансептами.





Восточные башни

Западная башня

Фронтон
(завершение
фасада)

Аркада

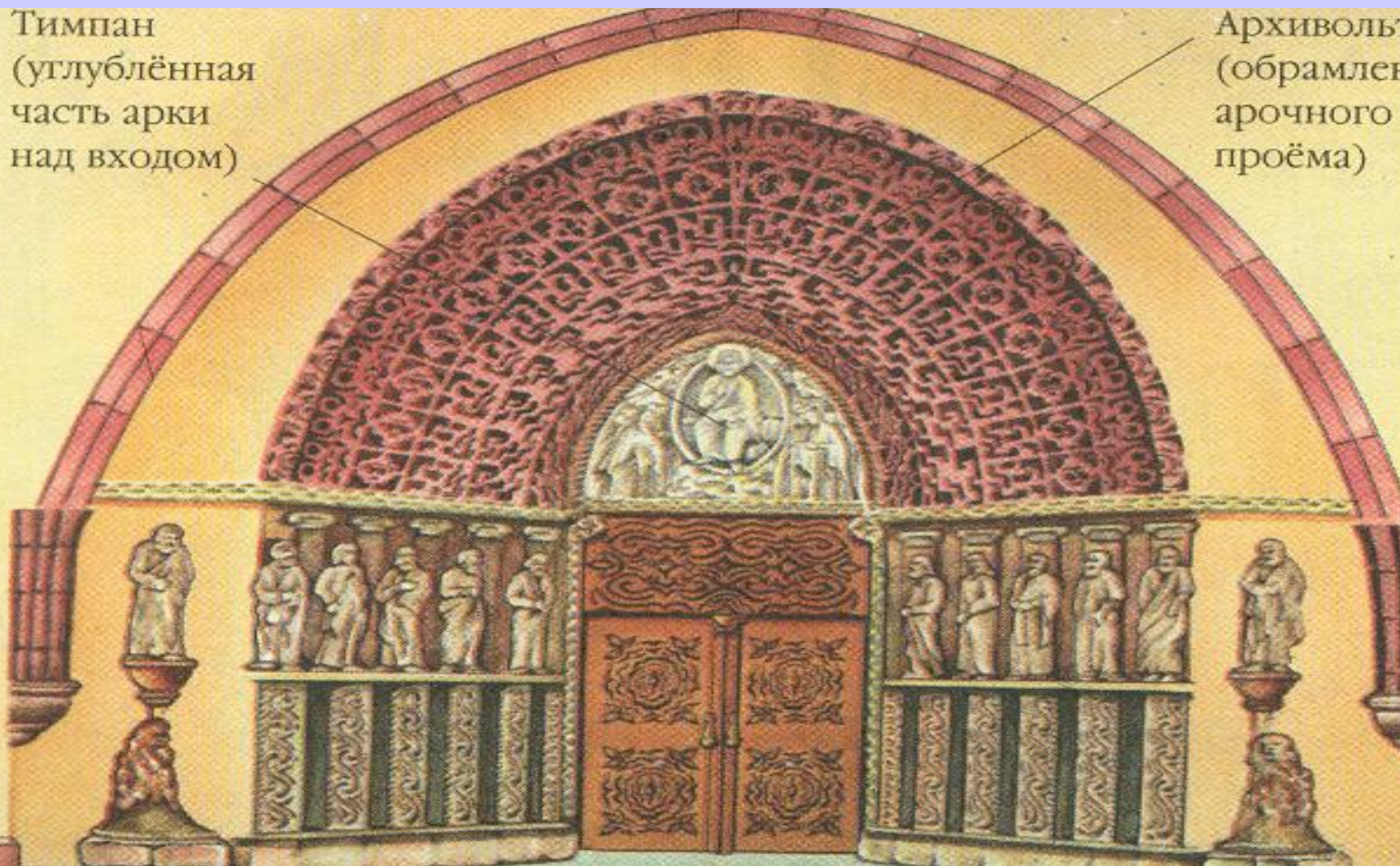
Апсиды
(алтарные
выступы)

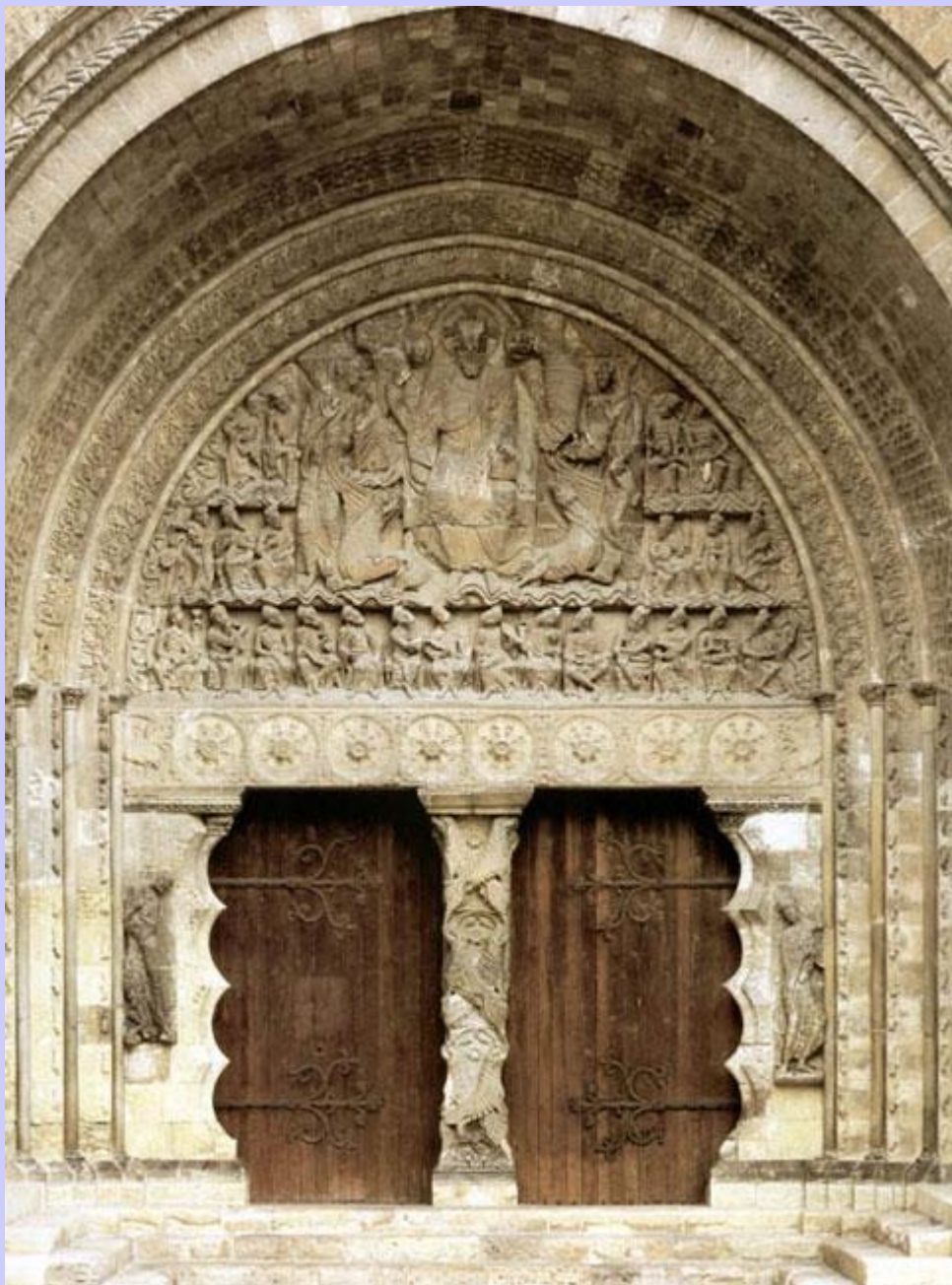
Галерея

Портал романской церкви

Тимпан
(углублённая
часть арки
над входом)

Архивольт
(обрамление
арочного
проёма)





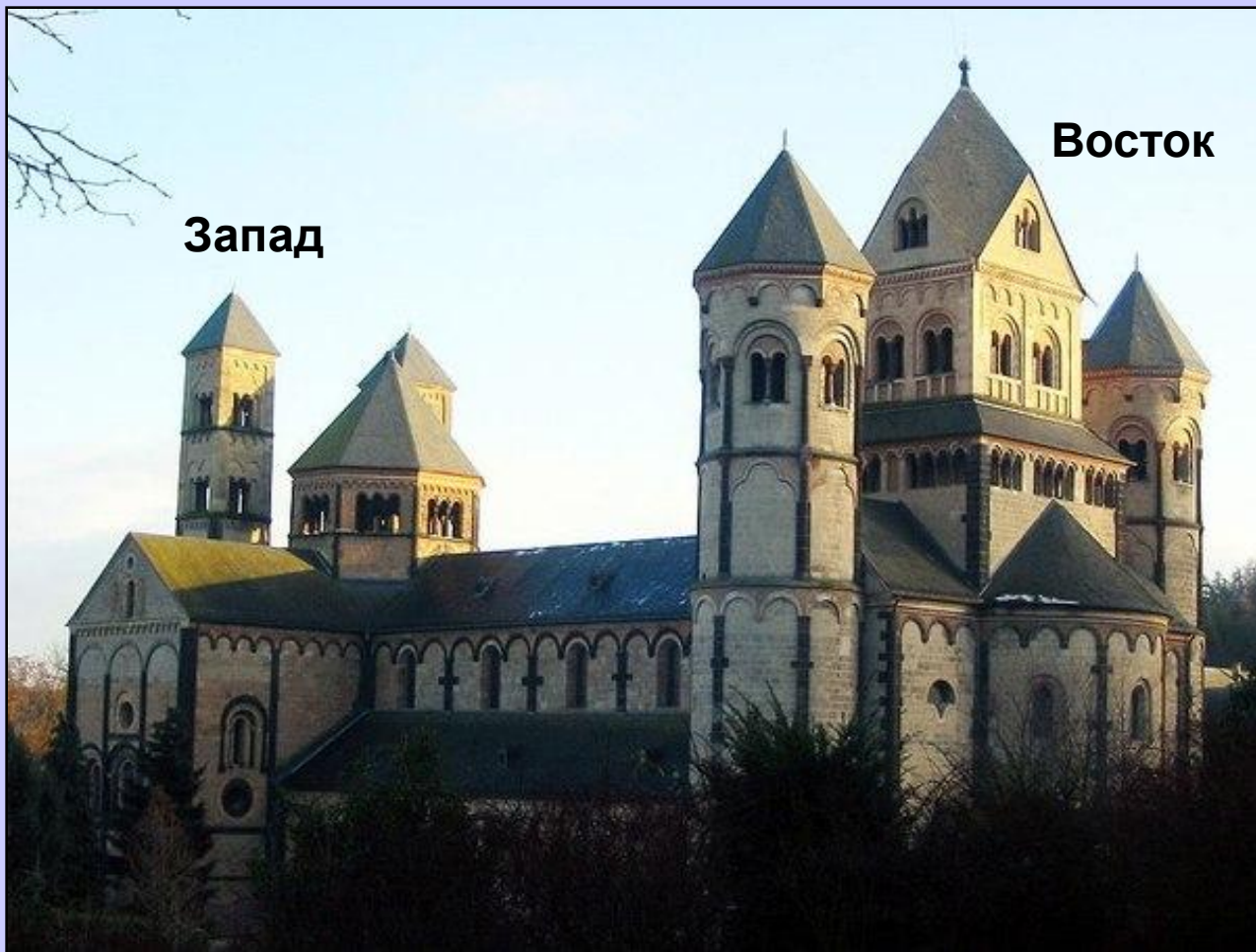
- Порталы романских церквей имели скульптурное убранство, которое выполняло просветительскую функцию.
- Сцена Страшного суда на тимпане

2. Архитектура.



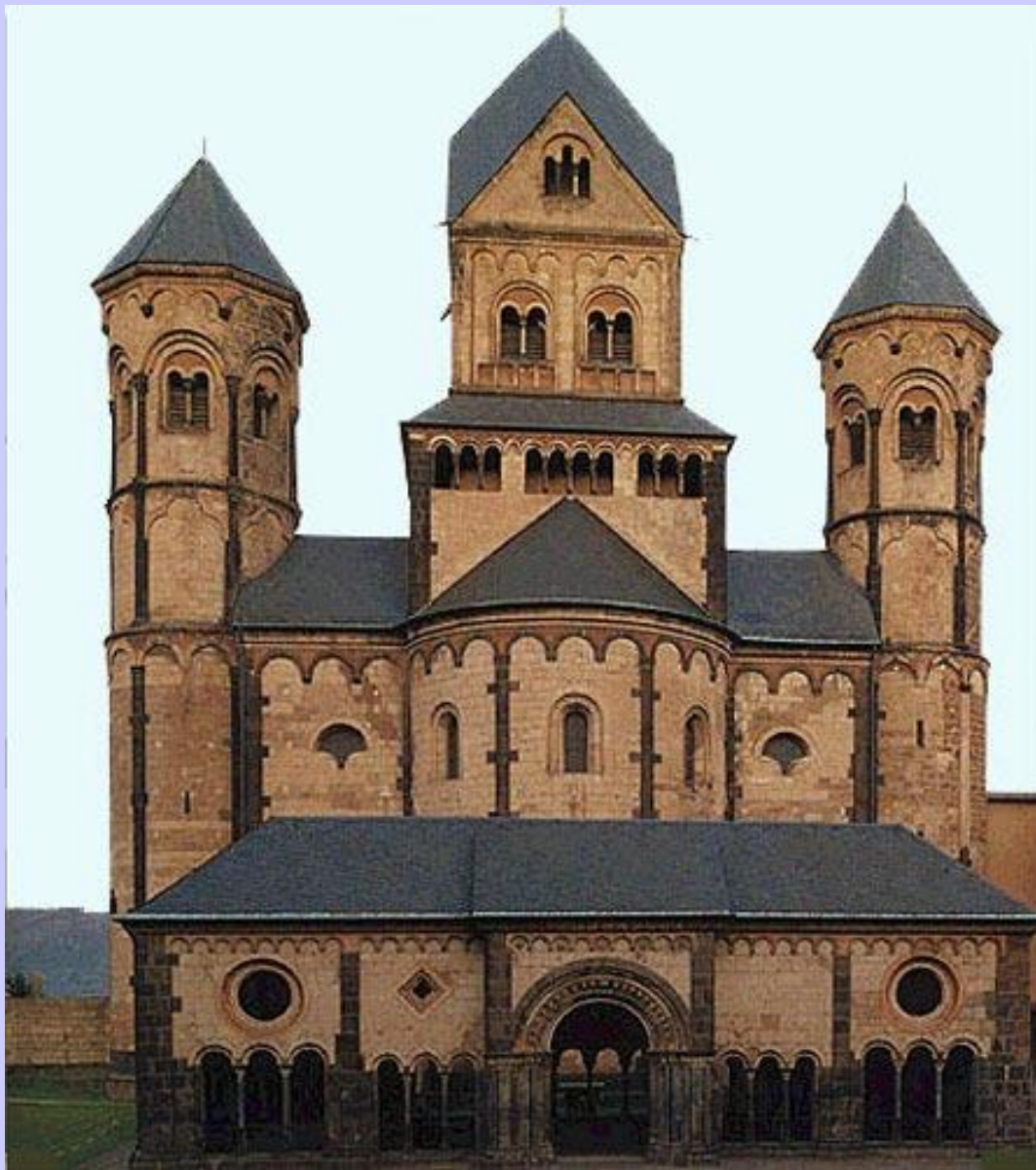
Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

- Средоточием жизни в раннем средневековье были **замки** (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно **крепость**. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил **защитой** во время осады и **центром подготовки к набегам**. Замок с **подъемным мостом** и укрепленным порталом был **окружен рвом**, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, **башнями и бойницами**. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей **башня (донжон)** — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками. Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастыри.



Собор Мария Лаах — часть аббатства на берегу Лаахского озера, горы Айфель. Аббатство принадлежит ордену бенедиктинцев.
Германия, XI – XII вв.

- Композиционным центром монастыря в городе обычно был **храм** — самое значительное создание романской архитектуры. Он поднимался островерхими башнями над небольшими окружающими его строениями. Наружный вид романского собора **суров, прост и ясен**. Он предельно четко передает внутреннюю структуру здания. Это единый, мощный замкнутый объем, имеющий с восточной стороны пирамидальную форму. **Центральный неф** возвышается над боковыми, на востоке — **главная апсида**. Центр композиции образует **башня средокрестия**, увенчанная шпилем. Иногда западный фасад, апсида и трансепты замыкаются **башнями-колокольнями**.



Церковь св.
Марии,
1093-1200гг.,
Лаах
Германия



- Интерьер собора Марии Лаах.

Франция – центр средневековой романской архитектуры.



Монастырь Клуни. 1088 – 1131. Бывшее бенедиктинское аббатство. Подчинялось непосредственно папе. На его территории была построена самая большая в Европе церковь Петра и Павла: пятинефная базилика. (Разрушена в конце XVIII в.)



Бенедиктинцы — старейший католический монашеский орден, основанный **святым Бенедиктом** Нурсийским в VI веке. В эпоху раннего Средневековья бенедиктинские монастыри были главными **очагами культуры** в Западной Европе. Из **школ** при аббатствах вышли практически все выдающиеся ученые того времени, в **библиотеках** сохранялись и переписывались древние рукописи, велось хроника, велось обучение. При монастырях организовывались ярмарки, оживлявшие торговлю; больницы, где лечили страждущих. Бенедиктинские монастыри оказали сильное влияние на развитие архитектуры, первые **образцы романского стиля** появились в аббатстве Клуни, а готического - в аббатстве Сен-Дени.



Монастырь на о. Мон-сен-Мишель, Франция. В 966 г. был возведен монахами бенедиктинцами. Многократно достраивался и перестраивался.

Романский собор в Вормсе. Франция.



Замок феодала – неотъемлемая часть средневекового образа ЖИЗНИ

Средоточием жизни в раннем средневековье были замки могущественных (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. В стихийно возникших городах архитектура лишь зарождалась, жилые дома были глиняными или деревянными. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно крепость, защищавшая его владения, — ярко выражал характер грозной эпохи феодальных войн.



Замок Сюлли,
X-XIV вв., Франция



В замке феодала



- *Замок Вартбург. Тюрингия. 12 век*



*Шато Гайар.
Развалины замка.
Франция.*

- **Архитектурный облик Средневековья трудно представить без феодального замка, являющегося частью средневековой жизни. Замок – это не только жилище феодала, но и центр культуры. Здесь проходили рыцарские турниры, устраивались состязания певцов и музыкантов, выступали бродячие актеры. Из многочисленных замков Западной Европы до нас дошли лишь единицы. Многие из них время превратило в руины, но и в них легко можно угадать черты суровых и надежных крепостей.**



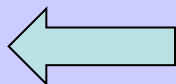
Замок состоял из башни – донжона, в верхних этажах которой жил феодал. В нижних размещались склады провианта, воды, конюшни, содержался скот. Если враги проникали через окружающие замок ров, наполненный водой, каменные валы и укрепленные ворота, то жители запирались в донжоне, из которого за пределы замка вели подземные ходы. Из-за толщины стен окна походили на амбразуры, используемые в военных целях.



Для строительства замка выбирались труднодоступные места скалистые кручи, излучины рек, небольшие островки.

- Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастырские комплексы, представлявшие собой целые поселки и города-крепости. Значение последних возросло в жизни Европы 11—13 веков. В их планировке, обычно асимметричной, строго соблюдались требования обороны, трезвый учет особенностей местности и т.д. Типичными постройками архитектуры Каролингов и романского искусства являются грузная [башня старого донжона в Лоше](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (12 в.), [аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (12 в.), [аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль во Франции](#), [замок Мориса де Сюлли](#) (10 в.), [замок Гайар на Сене](#) (12 в.), [аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль во Франции](#), [замок Мориса де Сюлли](#) (12 в., Франция), [город-крепость Каркассон](#) в Провансе (12—13 вв.) и другие.

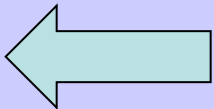
башня старого донжона в Лоше (X в.)



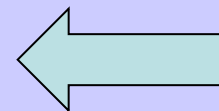
Замок Шато-Гайар на Сене (XII в.)



Построен английским королём Ричардом
Львиное Сердце в 1196—1198 гг.



Аббатство Мон Сен Мишель д'Эгиль



город-крепость Каркассон в Провансе (XII-XIII в.)



*Церковь Сен-Нектер,
Овернь, Франция, ок. 1080.*



- Внешний облик романских храмов дополняли башни: центральная на средокрестье и боковые – квадратные и восьмигранные.
- Характерный элемент - арочная форма дверных и оконных проемов.



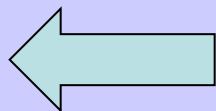
- Крупнейшими центрами романской архитектуры стали также Германия и Италия.
- Пизанский собор (XI – XII в) это пятинефная базилика. Поверхность стен облицована белым и черным мрамором.

Романский стиль в Италии

- Величественный ансамбль в Пизе. В него входят пятинефный Пизанский собор (1063— 1118), баптистерий Величественный ансамбль в Пизе. В него входят пятинефный Пизанский собор (1063— 1118), баптистерий (крещальня, 1153 г.— 14 в.), наклонная колокольня — кампанила (Пизанская башня, начата в 1174 г., достраивалась в 13—14



- **Баптистерий**
Пизанского
собора,
представляет
собой
грандиозную
(высота 55 м)
круглую
(диаметр 33,5 м)
конструкцию,
посвященную
Иоану
Крестителю



Колокольня (кампанила)

- Строительство башни было закончено в 1360г. Башня имеет 294 ступеньки. Высота башни составляет 56,7 м на самой высокой стороне. Диаметр основания — 15,54 м. Толщина наружных стен уменьшается от основания к вершине. Её масса оценивается в 14 453 т. Текущий наклон составляет 3° .





Пизанская башня – 1173 г. – это колокольня собора в г. Пиза. Ее высота составляет 55 м, отклон от вертикальной оси – на данный момент – 4,6м.



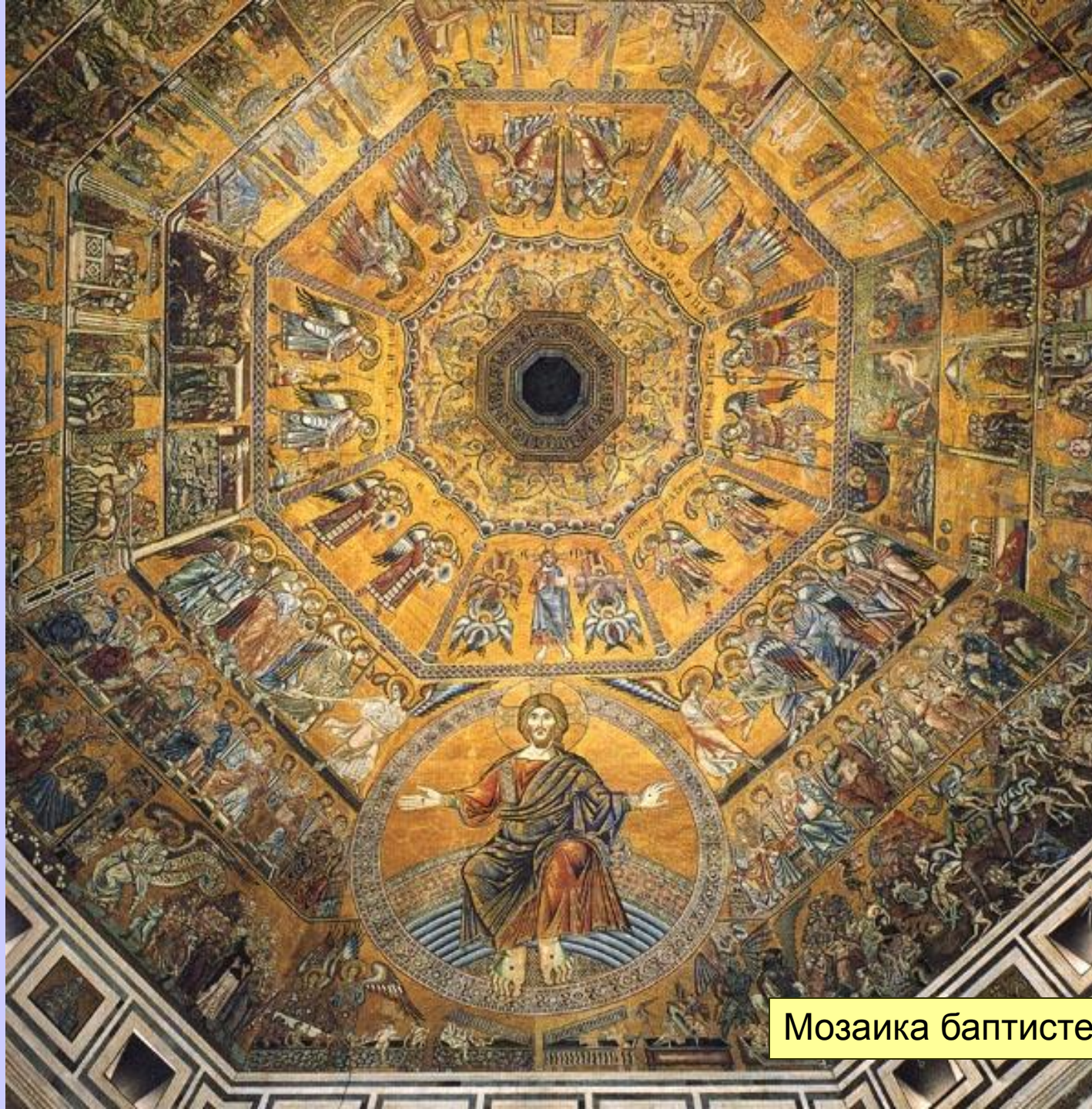
- Крупнейшими центрами романской архитектуры стали также Германия и Италия. Знаменитую «падающую башню» в Пизе знает каждый. Пизанский собор (XI-XII вв.)- это пятинефная базилика. Стены облицованы белым и черным мрамором. Шесть ярусов аркад покрывают «падающую башню», получившую такое название из-за сильного наклона (отклонение от вертикальной линии на 4.5 м).





Баптистерий (помещение для крещения).
Флоренция, 1000 – 1100 гг.

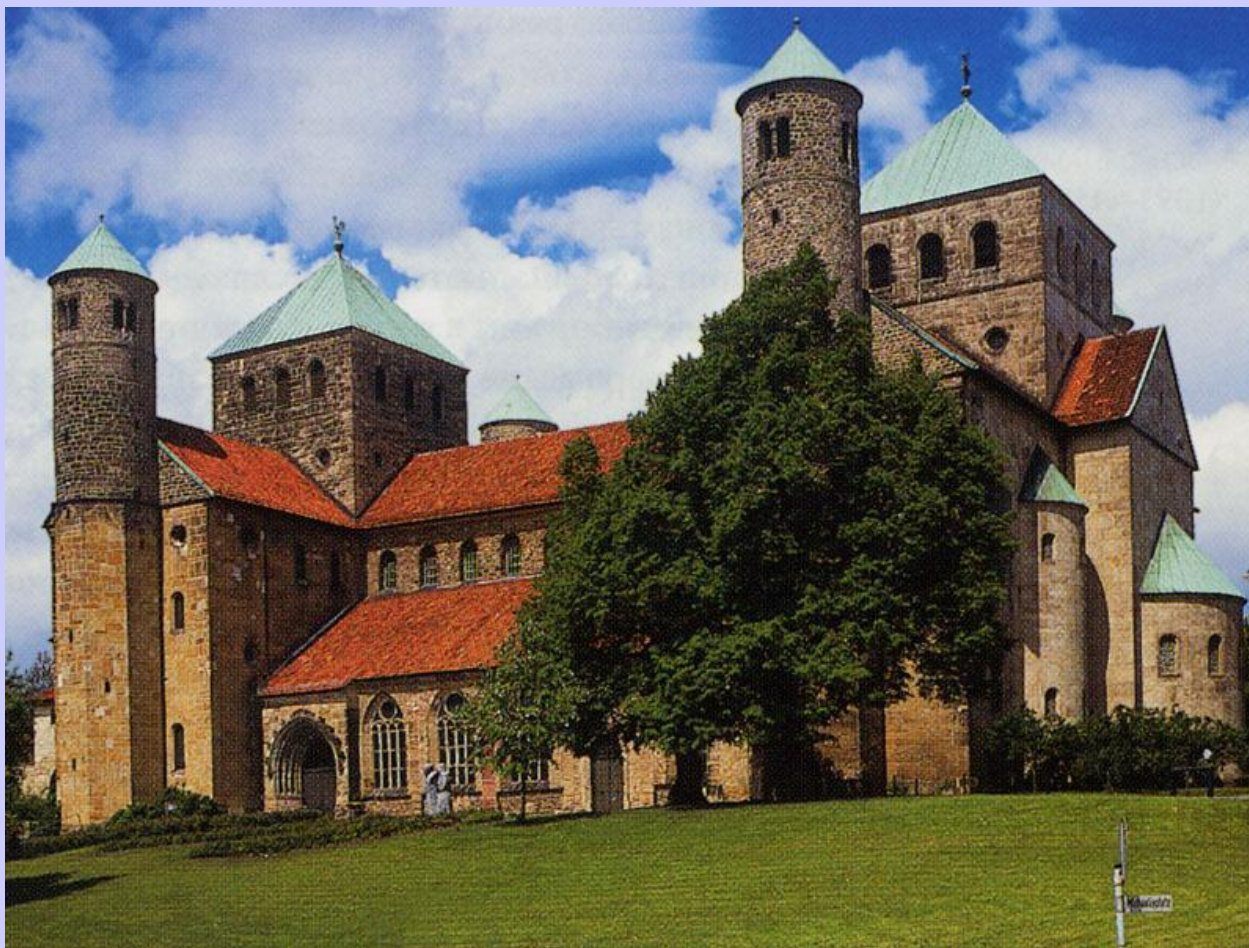




Мозаика баптистерия



Церковь св. Михаила в Гидельсгейме, Германия.
1001 – 1003 гг.



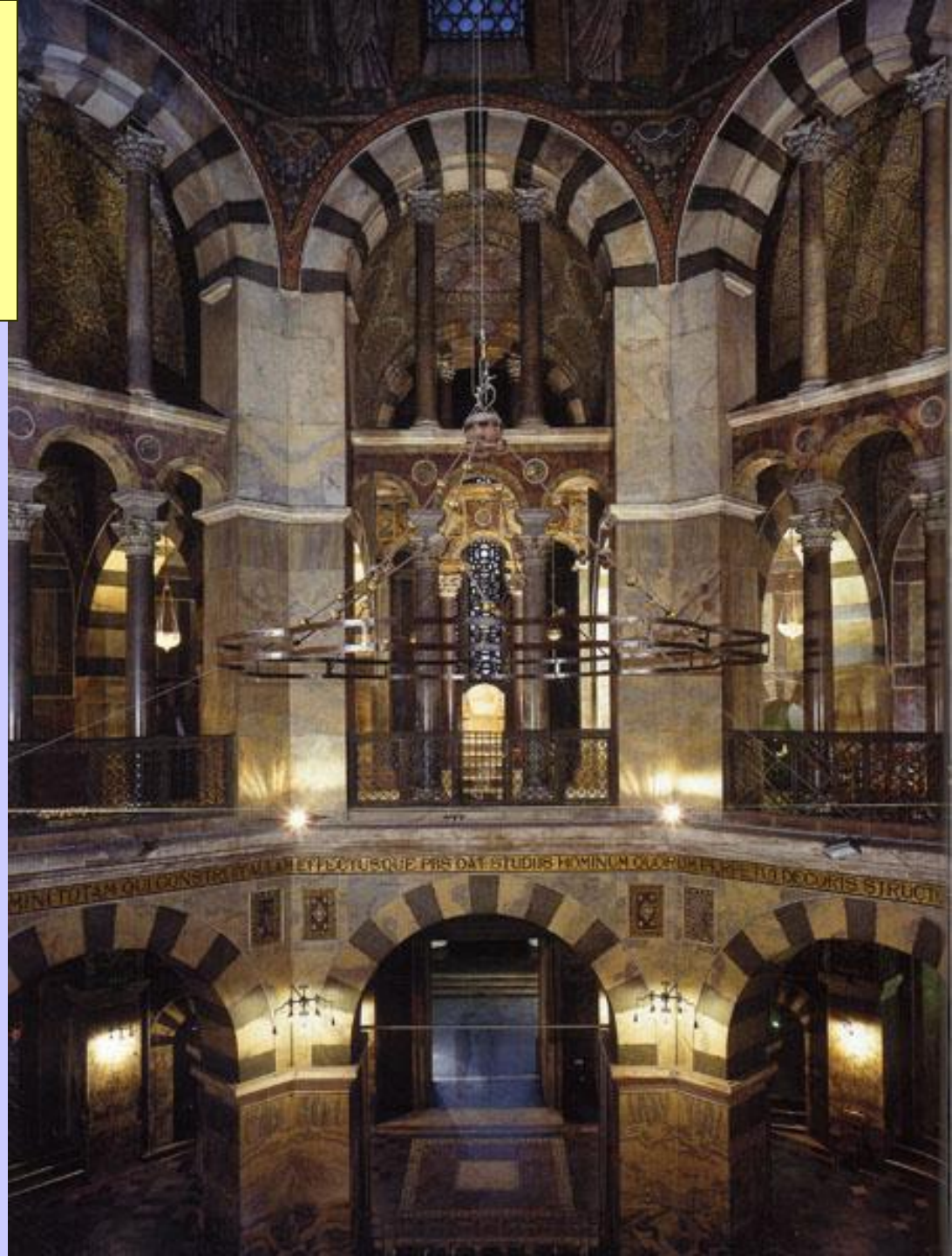
*Церковь Святого
Михаила в
Гальдесгейме.
Германия. 11 век.*

- В очертаниях храмов преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Сложная структура зданий внешне выглядит четкой и ясной. Толстые стены, создающие впечатление массивности и мощи, прорезаны узкими оконными и дверными проемами. Основными типами романских построек являются храмы и феодальные замки.

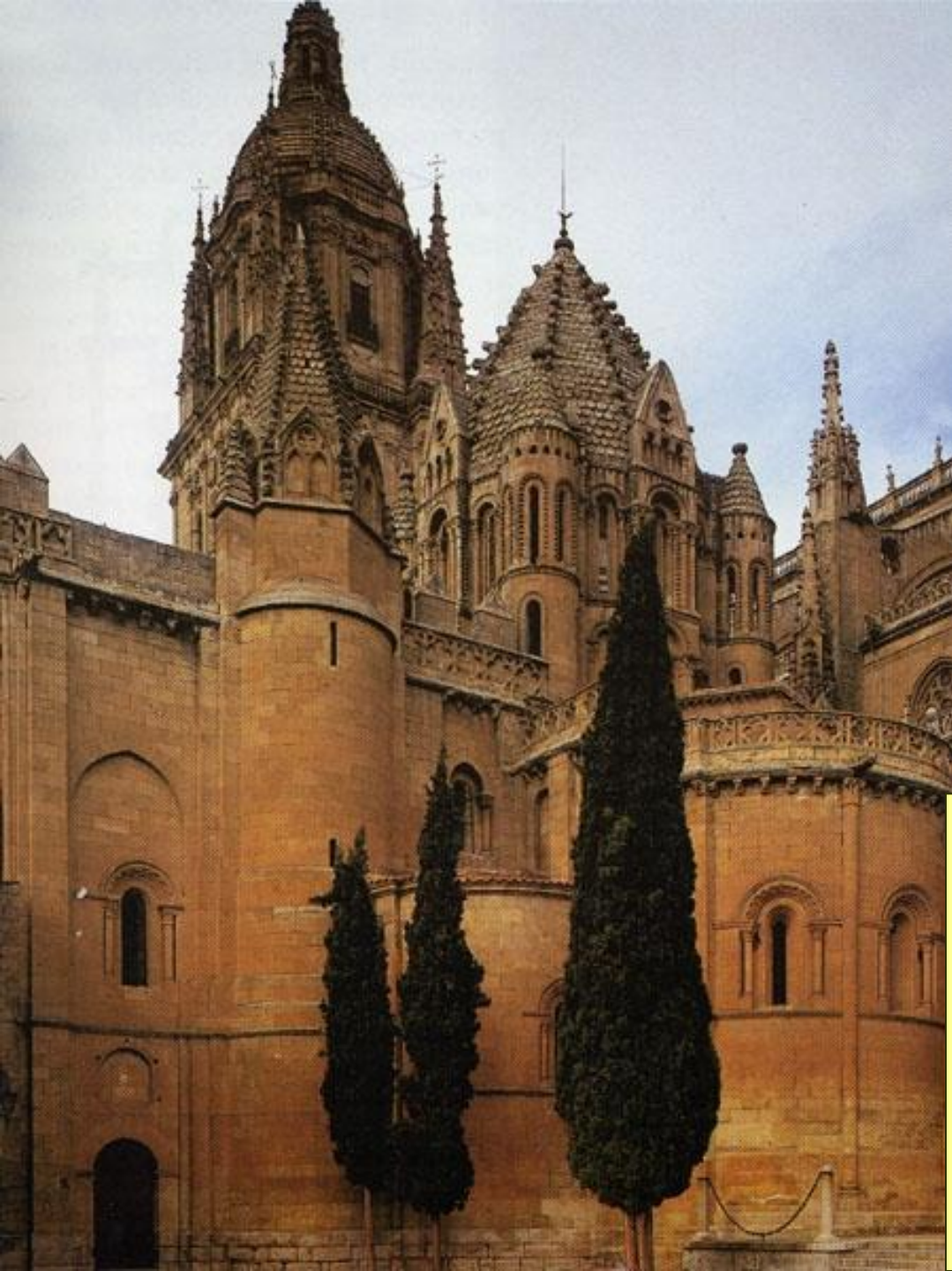
Капелла в Аахене. Германия.

790 – 800 гг.

Редкий случай сохранения
архитектуры времени Карла
Великого.







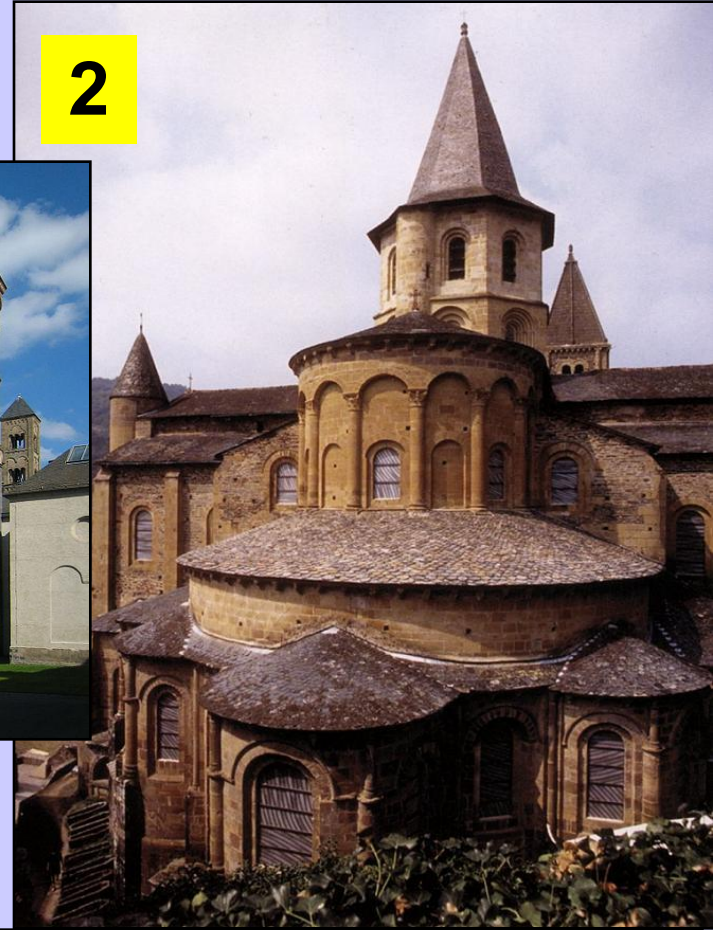
Старый собор в Саламанке.
Испания, Кастилия,
1160 – 1180.

Этот храм считается вершиной романского искусства в Испании, хотя в его архитектуре присутствовали черты мавританской архитектуры.

Сравните строения

2

1



4



3

