

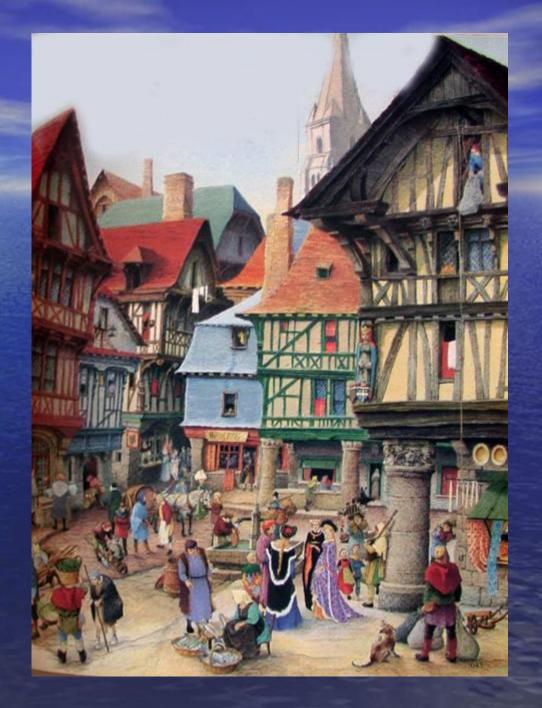
FOTHHECKINI CTM//b Готическое искусство, сменившее романское, оставалось культовым по назначению и религиозным по характеру.

## Готический стиль (готика) -

(от итал. gotico, буквально – готский, т.е., относящийся к германскому племени готов), художественный стиль, ставший заключительным этапом в развитии европейского средневекового искусства и существовавший между серединой XII и XV-XVI вв. Наиболее подходящие название -

-устремлённость ввысь, лёгкость конструкций, -каркасная система и ребристый свод, -ажурный декор, -живопись светом, витражи.

В отличие от романского периода центрами европейской религиозной, культурной, политической и экономической жизни к концу XII в. стали не монастыри, а города.



А центрами общественной жизни средневекового города стали ратуша (здание городского самоуправления) и кафедральный собор (крупный христианский храм).



### АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Главные архитектурные сооружения готического стиля



Городская ратуша

Кафедральнь собор



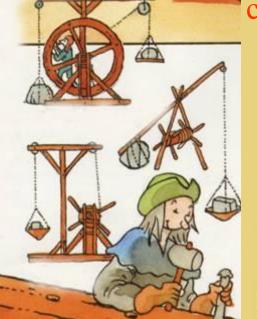
Ратуша - здание городского самоуправления — представляла собой большое каменное здание с залом для собраний на первом этаже и подсобными помещениями на втором.

Над ратушей возвышалась башня - символ свободы города. Собор - модель мироздания, символ Вселенной и своего рода свод знаний о ней, весь художественный строй которого, выражал идею небесной и земной иерархии.















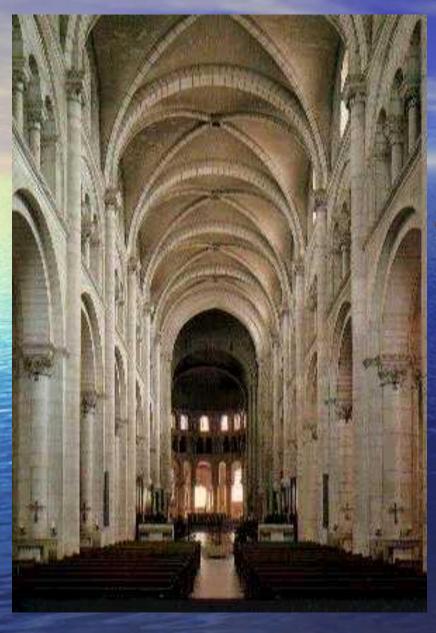
Труд ремёсленников, необходимый при строительстве храма

каменщик

## Секреты готического мастера



- Термин «готический стиль» возник в эпоху Возрождения. Главными архитектурными сооружениями и украшениями городов позднего Средневековья становятся величественные готические соборы. Именно они являлись центром общественной и духовной жизни средневекового города.
- Внешний вид готического собора с его острыми шпилями, богато украшенными порталами рождал в душе человека восторг и удивление перед подобным творением рук человеческих. Как величественный корабль, он горделиво возвышался над городом.



- В основе готического собора несколько упрощенная в плане романская базилика, преобразованная в новые архитектурные формы и очертания. Для большей вместимости и создания ощущения простора требовалось расширить внутреннее пространство храма.
- В готической конструкции сочетались три главных элемента: свод на нервюрах (арках) стрельчатой формы, система аркбутанов связующих открытых полуарок, передающие распор свода на мощные контрфорсы вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен, увеличивающие их устойчивость. Невидимая изнутри, эта система снимала нагрузку со стен, что давало возможность покрывать поверхность стен оконными проемами.

В результате пространство готического собора, в отличие от мрачноватого интерьера романских церквей, стало более светлым.

### Распределение тяжести сводов на выносные опоры

## Аркбутан –

открытая полуарка, передающая на контрфорс тяжесть свода







аркбутаны

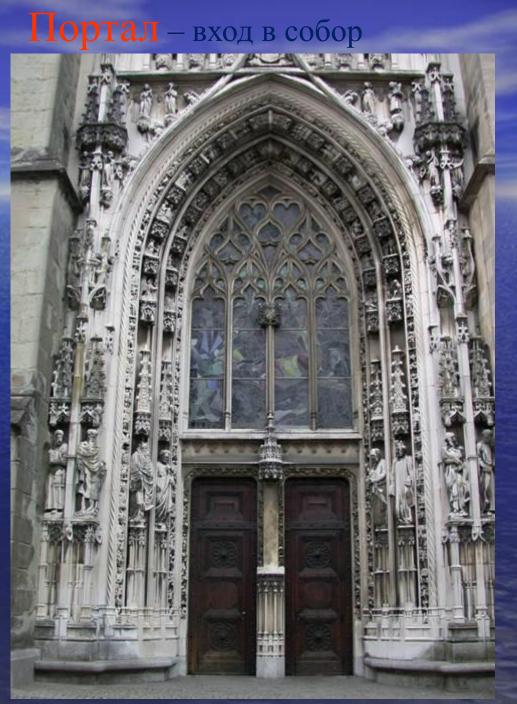
контрфорсы

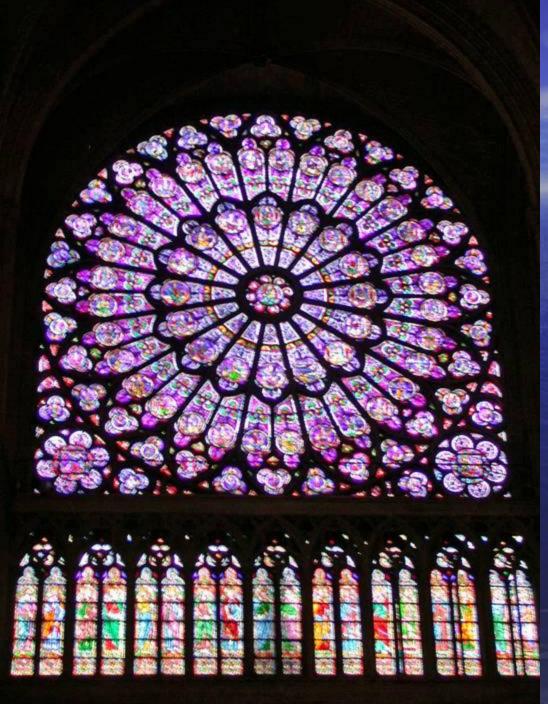
Аркбутаны — связующие открытые полуарки, передающие распор свода на мощные контрфорсы — вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен.

Вся смысловая символика христианского храма повторяется в его западном портале.

Дверь — это переход из одного пространства в другое, из мирского в священное. Смысл имеет и размер двери: «Входите тесными вратами, потому что тесны врата и узок путь, ведущий в жизнь, и немногие находят их». Ступени — символ восхождения к Богу. Три портала — символ Святой Троицы.



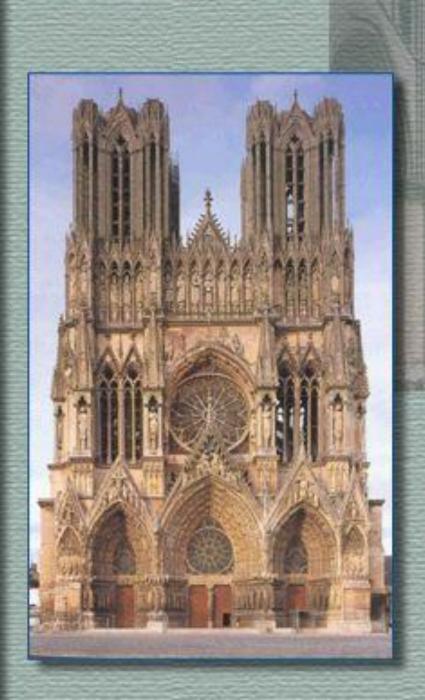






Окно «роза»







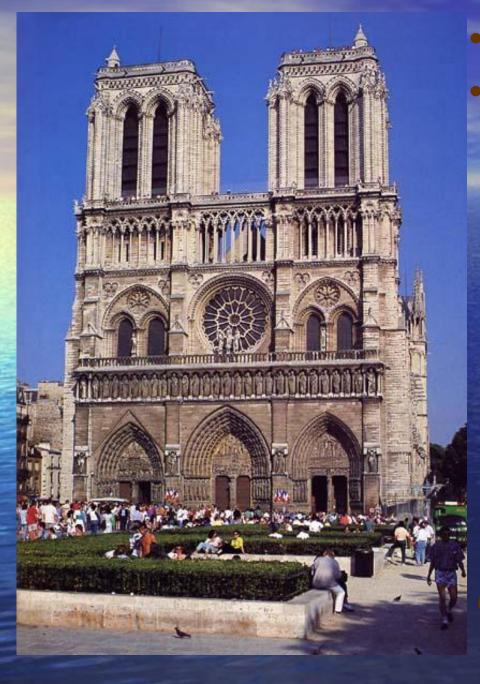
### Собор в Реймсе

(1211-1311), где короновались короли.



Единственной массивной частью готического храма являлся главный фасад, на котором располагались две огромные башни, переходящие в тонкий шпиль. Соборы очень нарядны и богато декорированы: контрфорсы украшены остроконечными башенками (пинаклями). Окна и перспективные порталы венчают остроугольные

Собор в Реймсе, XII – XIV вв. Франция.



- К шедеврам ранней французской готики принадлежит собор *Нотр-Дам в Париже*.
- Вот как описал собор Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго: «Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какою является фасад этого собора, где предстают перед нами три стрельчатых портала. За ними зубчатый карниз, громадное центральное окно-розетка... Высокая изящная аркада галереи, несущая на своих тонких колоннах

(Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. Франция.)

### Собор Нотр-Дам. XII – XIV вв. Париж. Франция.





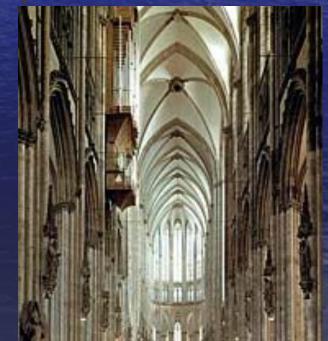
Собор Парижской Богоматери 1160-1245г.г., Париж, Франция

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame, Я изучал твои чудовищные рёбра, - Тем чаще думал я: из тяжести недоброй И я когда-нибудь прекрасное создам...



Собор в Келне характерное для немецкого зодчества произведение готики. Это огромное здание с пятью нефами, трансептом и двумя колоссальными башнями на западном фасаде, увенчанными остроконечными, ажурно проработанными шпилями. В нем особо ощутимы контрасты, достигаемые перепадом высот: средний неф в два раза выше боковых. Вертикальный ритм усиливается повторяющимися от ярусу к ярусу стрельчатыми арками.

Собор в Кельне. Внешний вид и интерьер. XIII – XIV вв. Германия.



# Значительный вклад в развитие готической архитектуры внесли Италия, Англия, Чехия и Австрия.





Собор святого Вита в Чехии Интерьер. XIV в. Прага.

Собор Святого Вита XIV в. Чехия.

Прага





Готическая церковь в Англии. Капелла Генриха VII. (XII-XV вв.)



Готический собор в Милане. Италия. XIV в.







Собор в Шартре. XIV в. Франция.

Собор Святой Анны. XV в. Вильнюс, Литва.





Собор Богоматери в Ульме. XIV в. Германия.

Собор в Амьене. XIII в. Франция







Собор Сен-Дени, Франция



Суассонский собор. Франция



#### Собор Святого Стефана в Вене (XIII-XV вв.)





Вестминстерский дворец в Англии (XIII-XVI вв.)





Вестминстерское аббатство























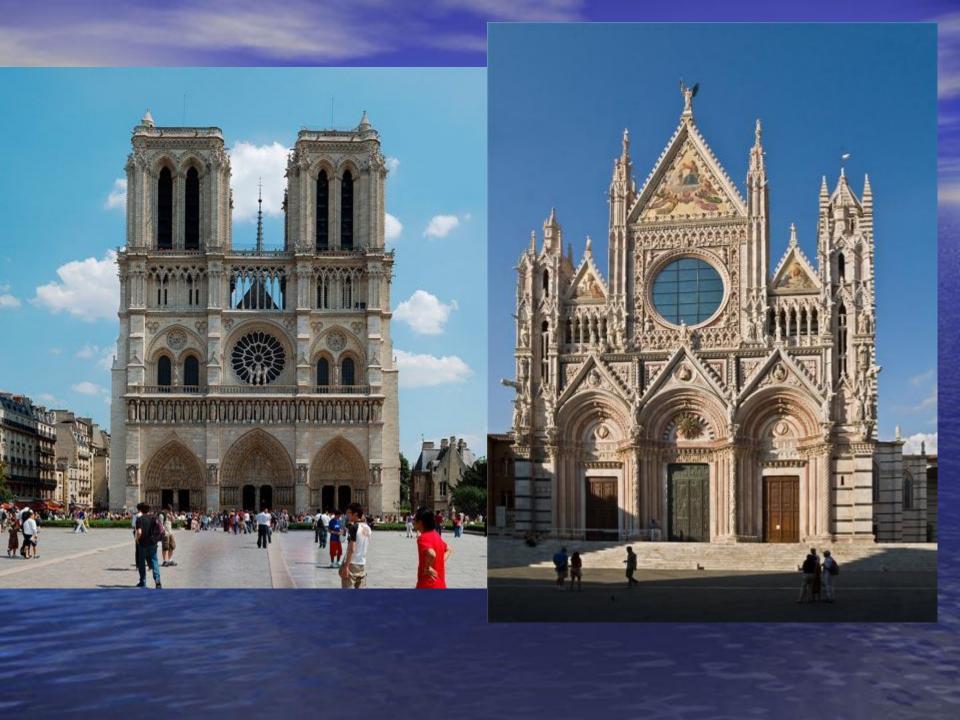






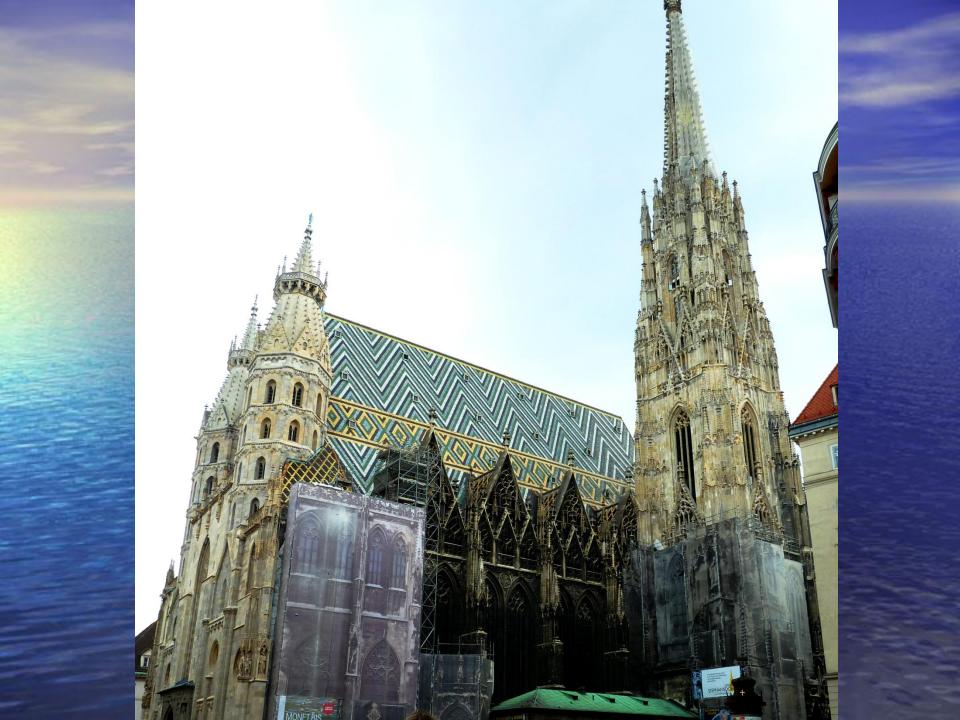




















## Вопросы и задания



1. Французские соборы в Реймсе (1) и Амьене (2) по праву считаются шедеврами готического искусства. Рассмотрите фасады этих соборов и отметьте характерные черты готики?

Рассмотрите оформление Дворца дожей в Венеции Вестминстерского дворца в Англии, собора Святого Стефана в Вене. Какие элементы готики использованы в оформлении архитектурного облика этих сооружений?



7

Почему по ощущениям готические храмы такие просторные, светлые внутри

и такие легкие снаружи?



