

**Архитектура
западноевропейского
Средневековья**

**ГОТИЧЕСКИЙ
СТИЛЬ**

Готическое искусство, сменившее романское, оставалось культовым по назначению и религиозным по характеру.

Готический стиль (готика) –

*(от итал. gotico, буквально – готский, т.е., относящийся к германскому племени готов),
художественный стиль,*

ставший заключительным этапом в развитии европейского средневекового искусства и

существовавший

между серединой XII и XV–XVI вв.

Наиболее подходящее название –

«стрельчатый стиль»

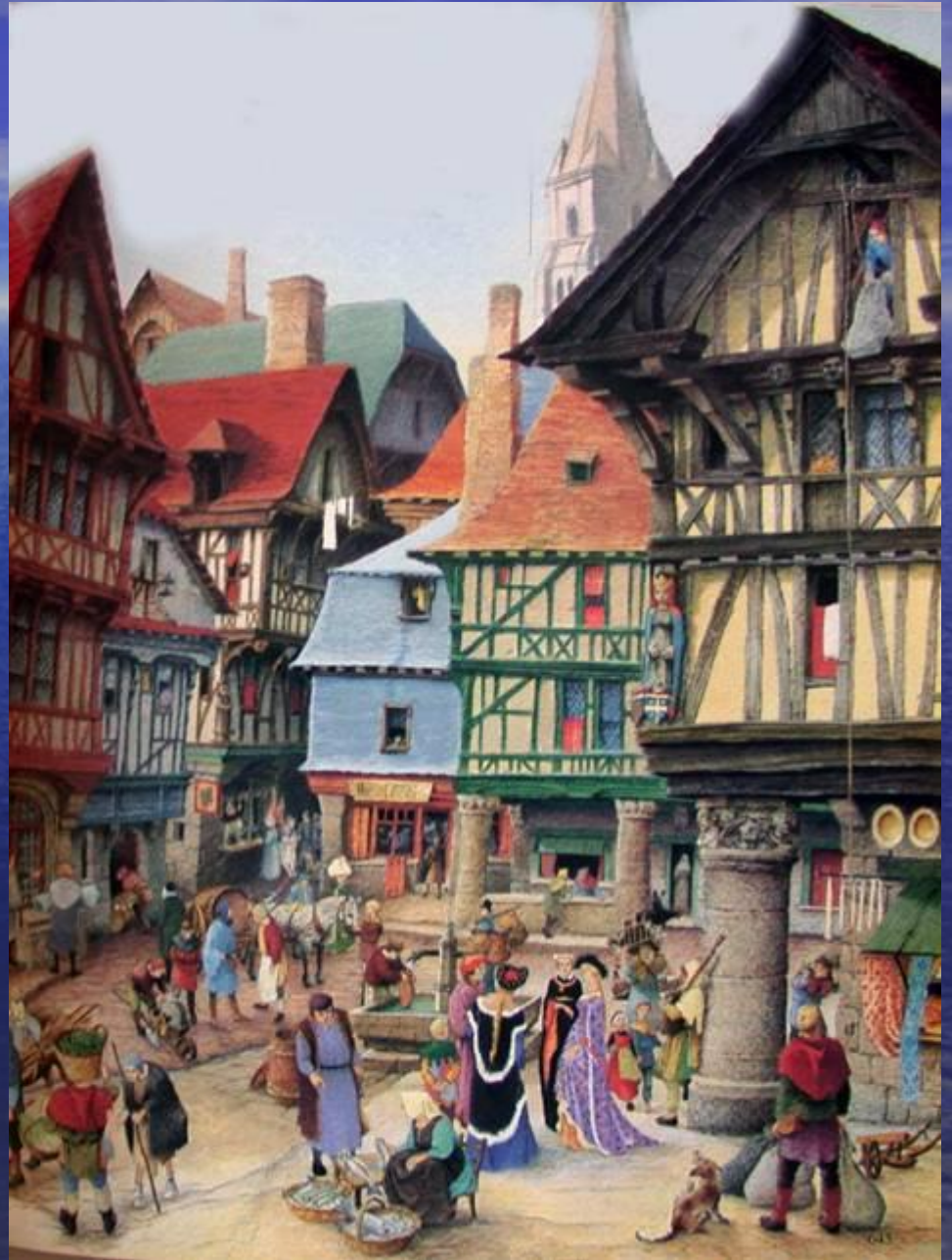
-устремлённость ввысь, лёгкость конструкций,

-каркасная система и ребристый свод,

-ажурный декор,

-живопись светом, витражи.

В отличие от
романского периода
центрами
европейской
религиозной,
культурной,
политической и
экономической жизни
к концу XII в. стали
не монастыри, а
города.



А центрами общественной жизни средневекового города стали **ратуша** (здание городского самоуправления) и кафедральный **собор** (крупный христианский храм).



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Главные архитектурные сооружения готического стиля

Городская ратуша

Кафедральный собор



Ратуша - здание городского самоуправления — представляла собой большое каменное здание с залом для собраний на первом этаже и подсобными помещениями на втором.

Над ратушей возвышалась башня - символ свободы города.

Собор - модель мироздания, символ Вселенной и своего рода свод знаний о ней, весь художественный строй которого, выражал идею небесной и земной иерархии.



вitraжист



скульптор



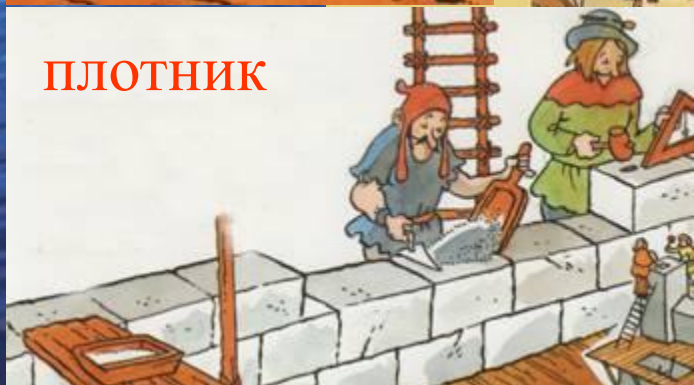
каменотёс



кузнец



плотник



Труд ремёсленников,
необходимый
при строительстве храма
каменщик

Секреты готического мастера



- Термин «готический стиль» возник в эпоху Возрождения. Главными архитектурными сооружениями и украшениями городов позднего Средневековья становятся величественные готические соборы. Именно они являлись центром общественной и духовной жизни средневекового города.
- Внешний вид готического собора с его острыми шпилями, богато украшенными порталами рождал в душе человека восторг и удивление перед подобным творением рук человеческих. Как величественный корабль, он горделиво возвышался над городом.

Собор в Кельне. Германия. XIII-XIV вв.

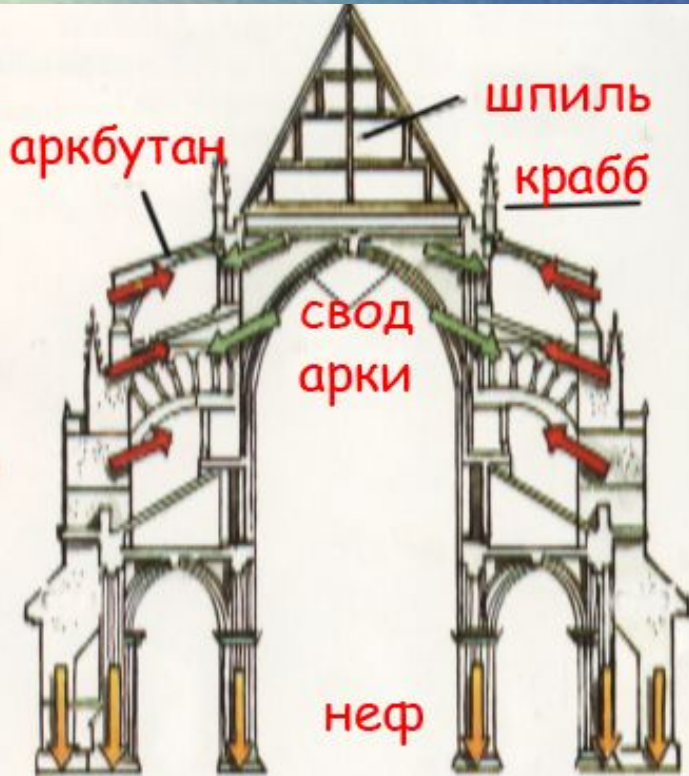


- В основе готического собора – несколько упрощенная в плане романская базилика, преобразованная в новые архитектурные формы и очертания. Для большей вместимости и создания ощущения простора требовалось расширить внутреннее пространство храма.
- В готической конструкции сочетались три главных элемента: свод на нервюрах (арках) стрельчатой формы, система аркбутанов – связующих открытых полуарок, передающие распор свода на мощные контрфорсы – вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен, увеличивающие их устойчивость. Невидимая изнутри, эта система снимала нагрузку со стен, что давало возможность покрывать поверхность стен оконными проемами. В результате пространство готического собора, в отличие от мрачного интерьера романских церквей, стало более светлым.

Распределение тяжести сводов на выносные опоры

Аркбутан –

открытая полуарка,
передающая
на контрфорс
тяжесть свода





аркбутаны

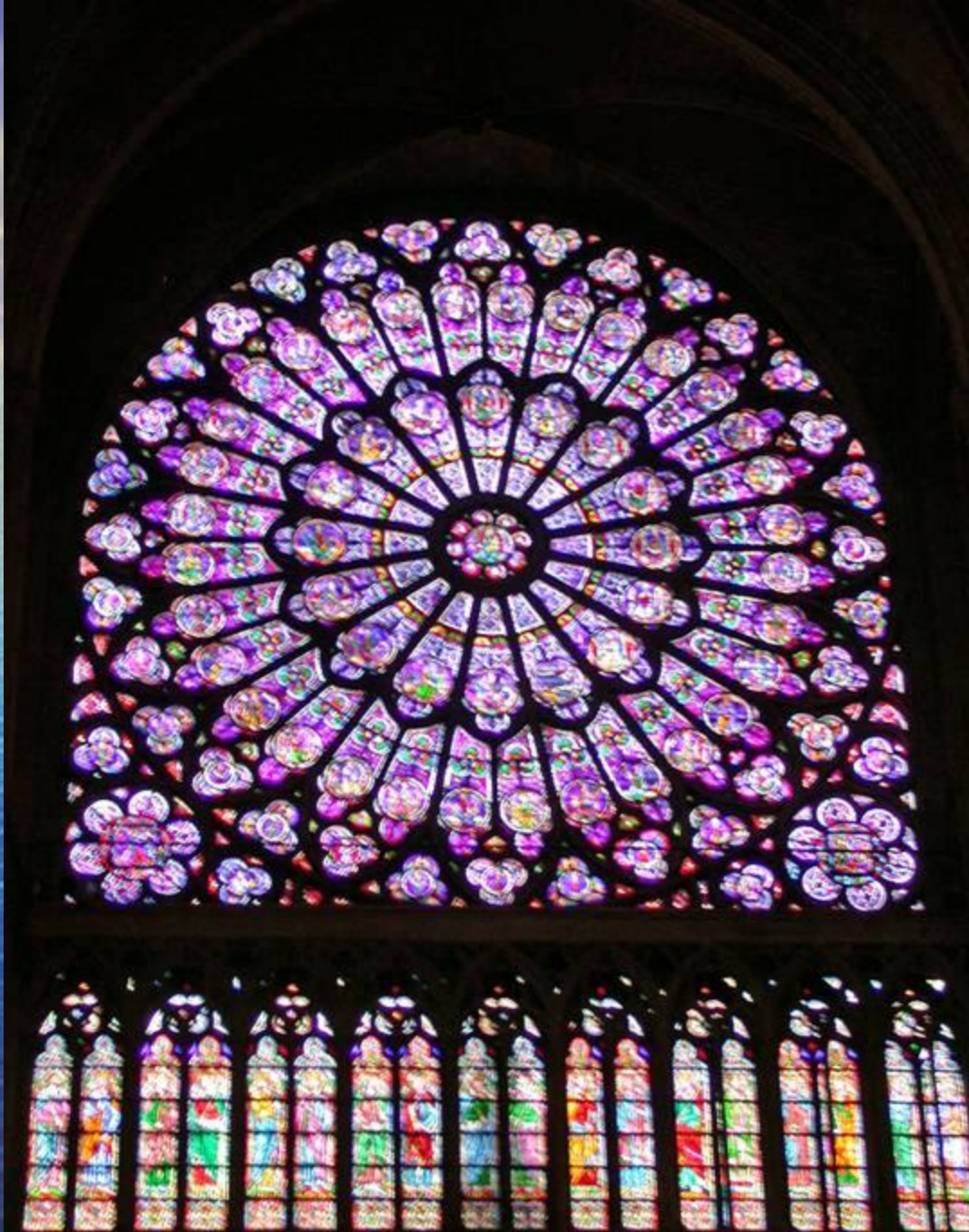
контрфорсы

- **Аркбутаны** – связующие открытые полуарки, передающие распор свода на мощные **контрфорсы** – вертикальные, часто сужающиеся кверху выступы стен.

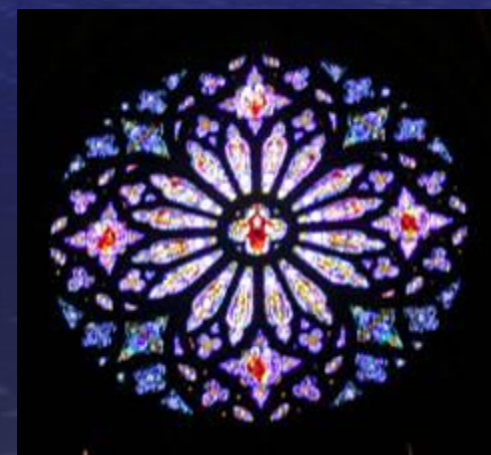
Портал – вход в собор

Вся смысловая символика христианского храма повторяется в его западном портале. Дверь – это переход из одного пространства в другое, из мирского в священное. Смысл имеет и размер двери: «Входите тесными вратами, потому что тесны врата и узок путь, ведущий в жизнь, и немногие находят их». Ступени – символ восхождения к Богу. Три портала – символ Святой Троицы.





Окно «роза»



Собор в Реймсе

**(1211-1311),
где
короновались
короли.**





- Единственной массивной частью готического храма являлся главный фасад, на котором располагались две огромные башни, переходящие в тонкий шпиль. Соборы очень нарядны и богато декорированы: контрфорсы украшены остроконечными башенками (пинаклями). Окна и перспективные порталы венчают остроугольные резные или ажурные фронтоны. Впечатление легкости, невесомости, ажурности обусловлено и своеобразной пластикой архитектурных форм: подчеркнутыми вертикалями опор, имеющих вид не столбов, а пучков тонких колонок, стрельчатыми арками, остроконечными шатрами и фронтонами
- *Собор в Реймсе. XII – XIV вв. Франция.*



- К шедеврам ранней французской готики принадлежит собор *Нотр-Дам в Париже*.
- Вот как описал собор Парижской Богоматери в одноименном романе В.Гюго:
«Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какою является фасад этого собора, где предстают перед нами три стрельчатых портала. За ними – зубчатый карниз, громадное центральное окно-розетка... Высокая изящная аркада галереи, несущая на своих тонких колоннах тяжелую площадку и две мрачные массивные башни с шиферными навесами. Все эти гармонические части великолепного целого, воздвигнутые один над другим в пять гигантских ярусов, безмятежно, в бесконечном разнообразии разворачивают перед глазами свои бесчисленные скульптурные резные и чеканные детали, могучие и неотрывно сливающиеся со спокойным величием целого. Этот собор как огромная каменная симфония, колоссальное творение и человека и народа

(Нотр-Дам де Пари. XII-XIV вв. Франция.)

Собор Нотр-Дам. XII – XIV вв. Париж. Франция.





Собор Парижской
Богоматери
1160-1245г.г.,
Париж, Франция

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра, -
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

Осип Мандельштам



Собор в Кельне характерное для немецкого зодчества произведение готики. Это огромное здание с пятью нефами, трансептом и двумя колоссальными башнями на западном фасаде, увенчанными остроконечными, ажурно проработанными шпилями. В нем особо ощутимы контрасты, достигаемые перепадом высот: средний неф в два раза выше боковых. Вертикальный ритм усиливается повторяющимися от яруса к ярусу стрельчатыми арками.

*Собор в Кельне. Внешний вид и интерьер.
XIII – XIV вв. Германия.*



Значительный вклад в развитие готической архитектуры внесли Италия, Англия, Чехия и Австрия.



Собор Святого Вита XIV в. Прага, Чехия.



Собор святого Вита в Чехии. Интерьер. XIV в. Прага.



Готический собор, Германия

XIV – XV вв.



Готическая церковь в Англии. Капелла Генриха VII. (XII-XV вв.)



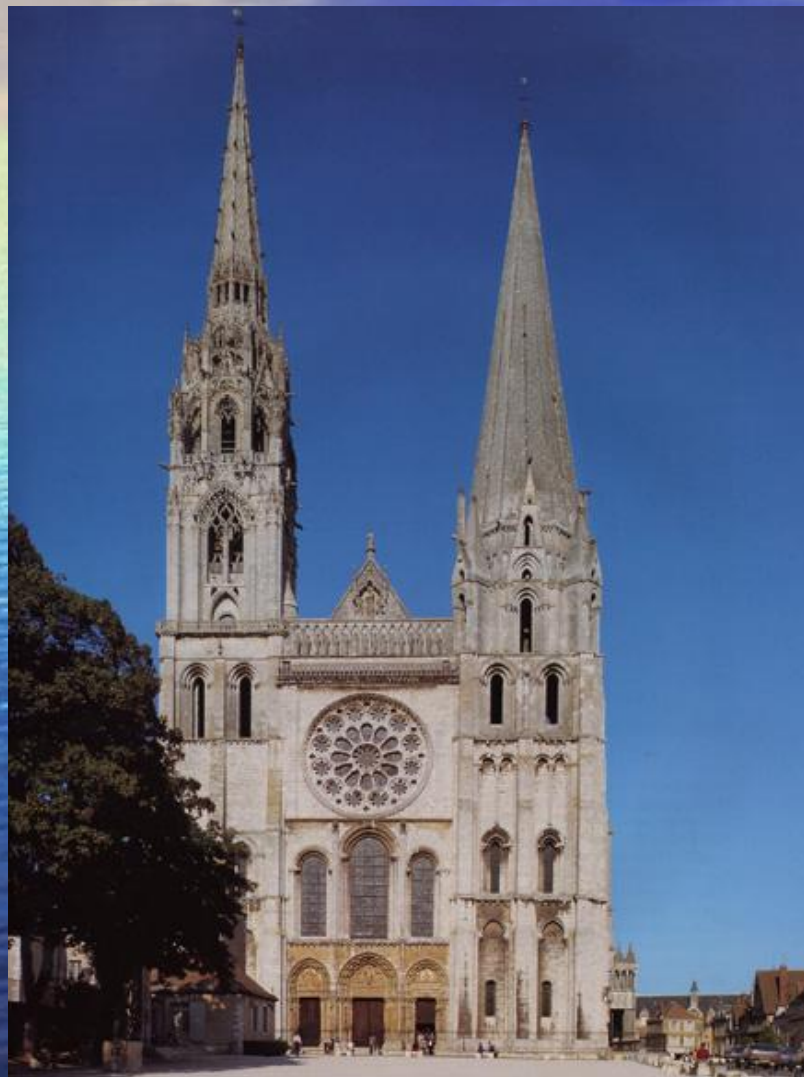
*Готический собор в
Милане. Италия. XIV в.*







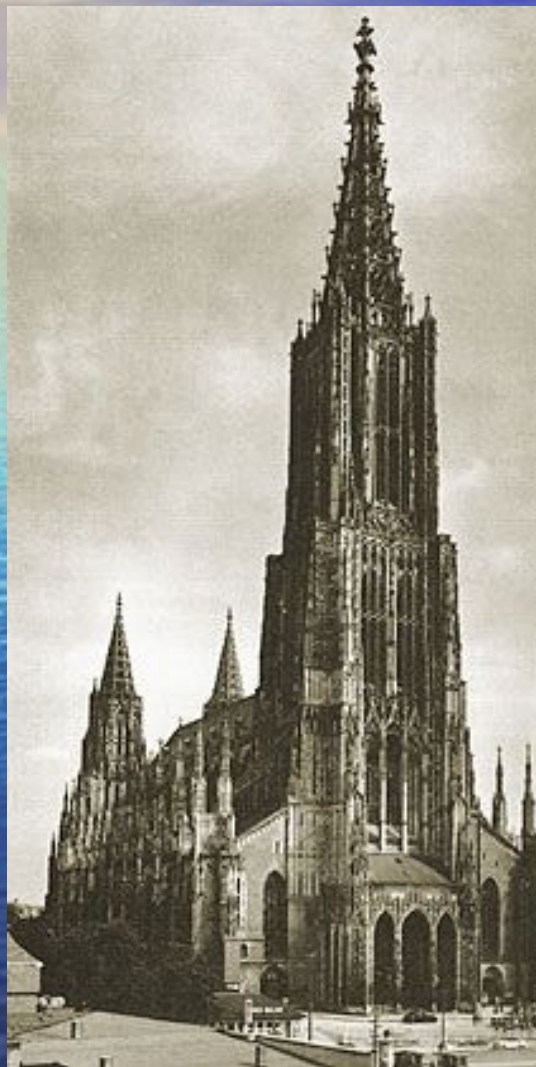
Собор в Шартре. XIV в. Франция.



Собор Святой Анны. XV в. Вильнюс, Литва.

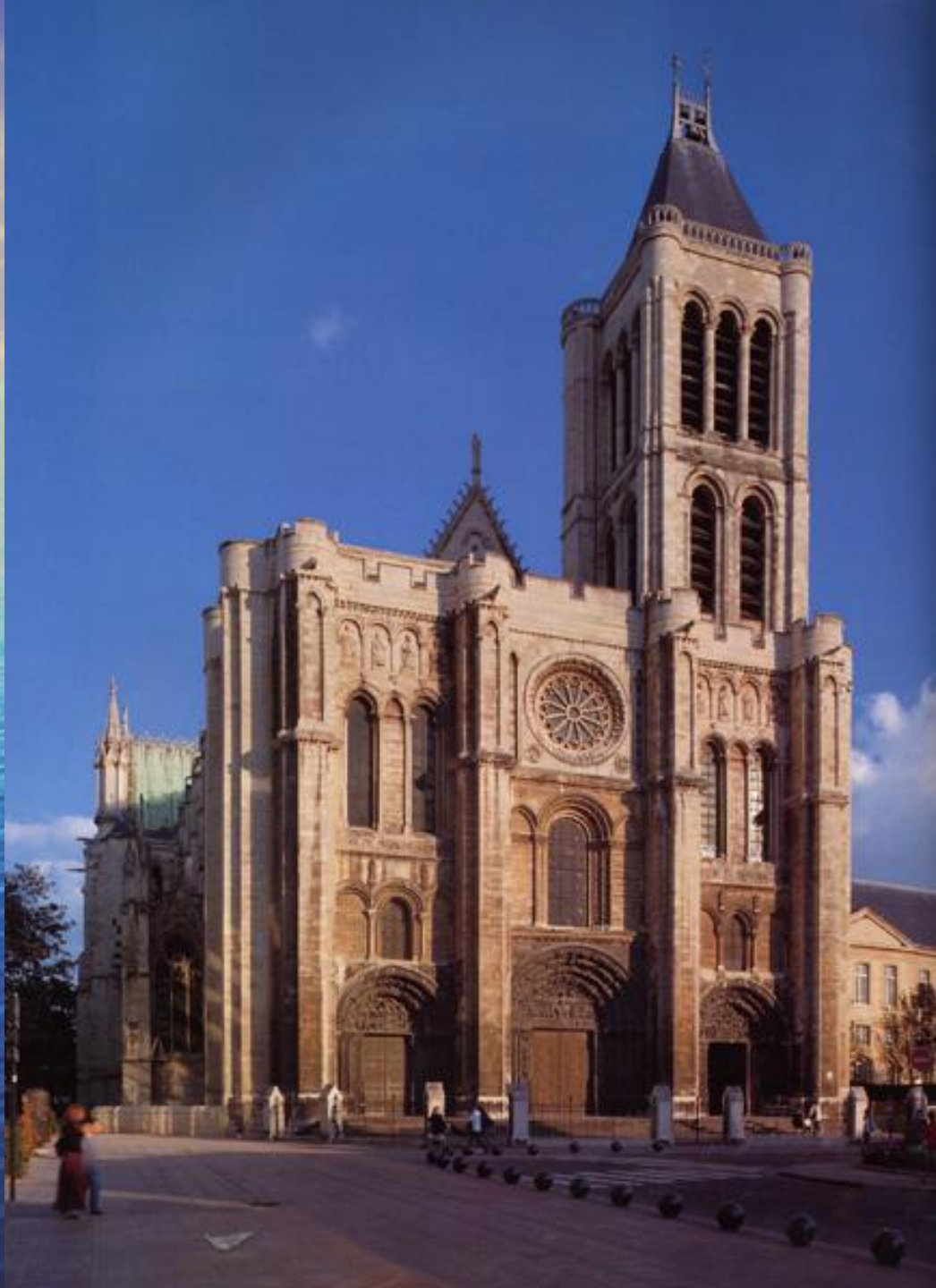


*Собор Богоматери в Ульме.
XIV в. Германия.*



Собор в Амьене. XIII в. Франция

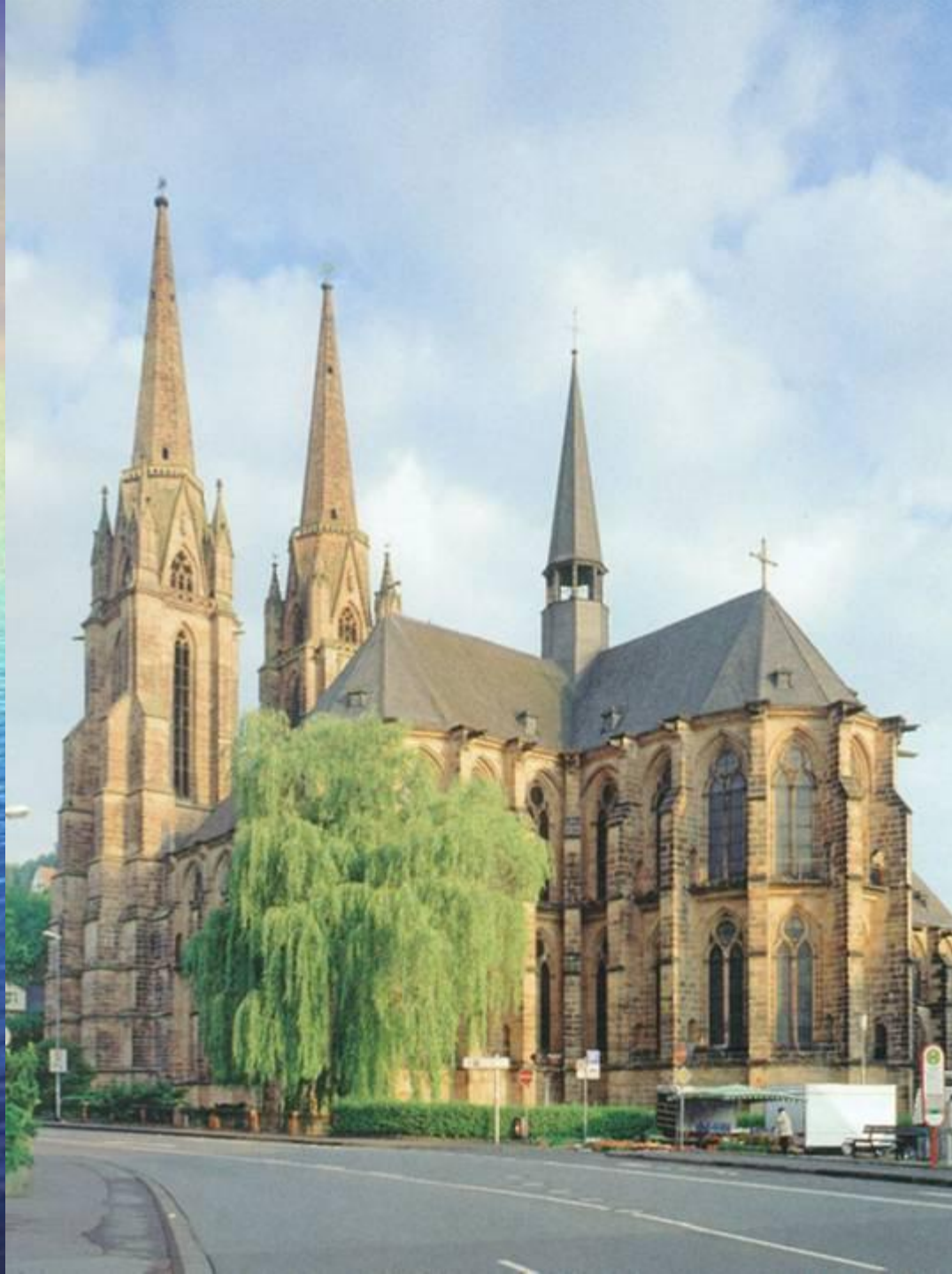




Собор Сен-Дени. Франция



Суассонский собор, Франция



*Элизабеткирхе.
13 век. Марбург*

Собор Святого Стефана в Вене (XIII-XV вв.)





Вестминстерский дворец в Англии (XIII-XVI вв.)





izkis.su

Вестминстерское аббатство



*Дворец дожей в Венеции. XIV в.
Италия.*





(C) 2005 TEJO





copypast.ru

ALLDAY.RU











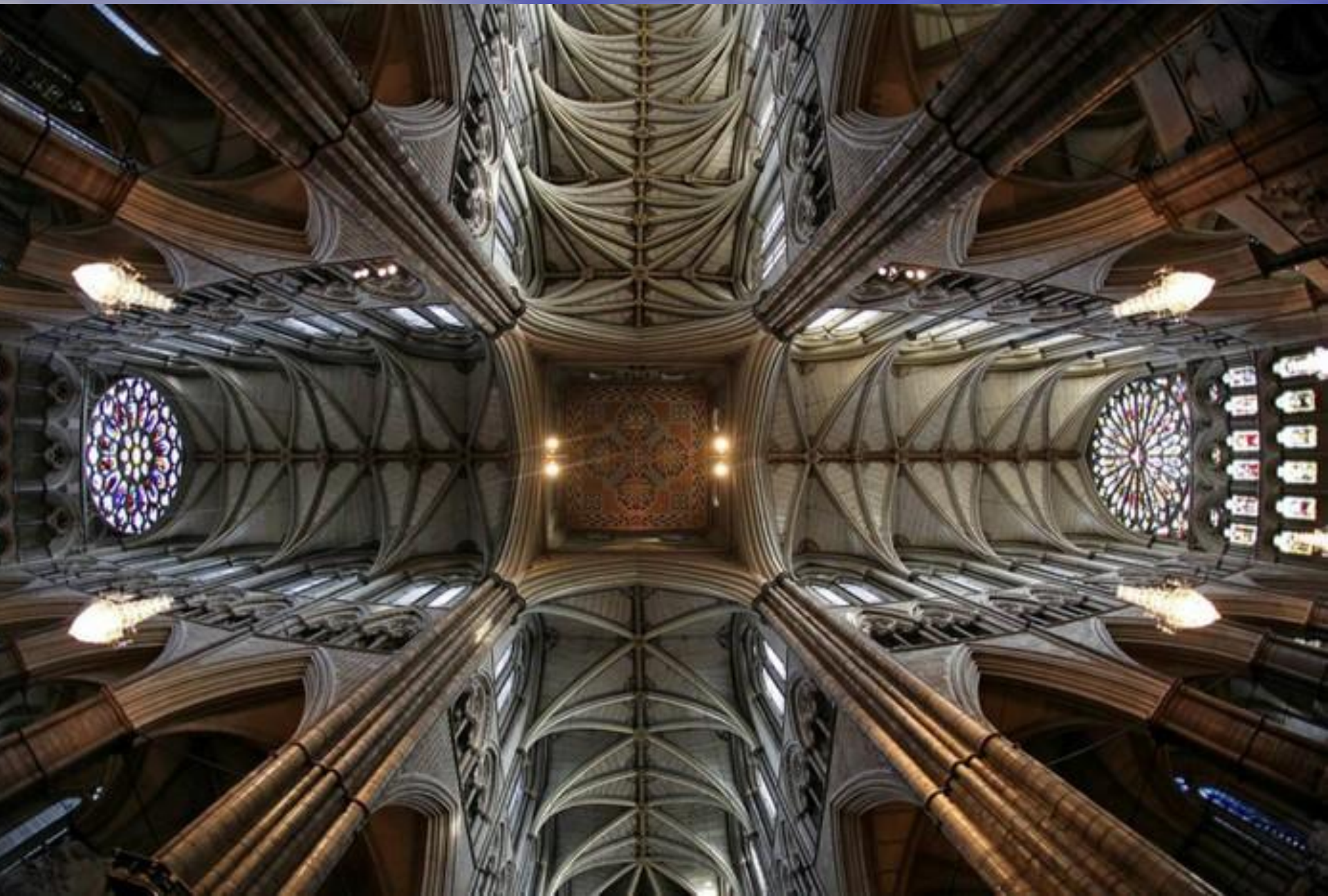
























ARIENTI

giugno al 30 settembre 2013
Loggia Foscara orario: tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.30
FLY BY MARSHALL

Manet
IL TORNO A VENEZIA
Venezia
Spazio Ducale
14 Aprile
8 Agosto 2013

PROCURAZIONE
1000







Вопросы и задания



1. Французские соборы в Реймсе (1) и Амьене (2) по праву считаются шедеврами готического искусства. Рассмотрите фасады этих соборов и отметьте характерные черты готики?

Рассмотрите оформление Дворца дожей в Венеции
Вестминстерского дворца в Англии, собора Святого Стефана в Вене. Какие элементы готики использованы в оформлении архитектурного облика этих сооружений?



- 2.

Почему по ощущениям готические храмы
такие просторные, светлые внутри
и такие легкие снаружи?

