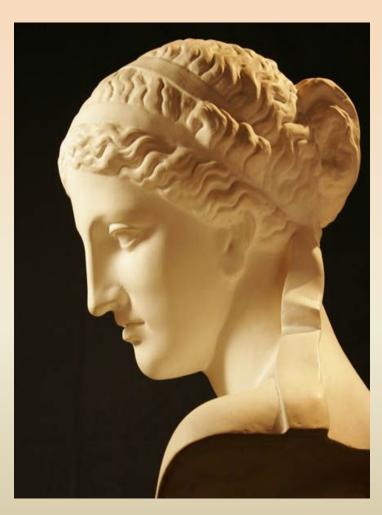
Скульптура Древней Греции



В поисках идеала

Много есть славных сил в природе, Но славней человека нет ничего. Софокл

Цель: выявить характерные черты мироощущения древних греков на разных этапах их развития, сравнивая пластические формы архаики, классики и эллинизма.

Этапы развития

- •Архаика(VIII-VI в. до н. э.)
- •Классика (V IV в. до н.э.)
- •Эллинизм (III I в. до н.э.)



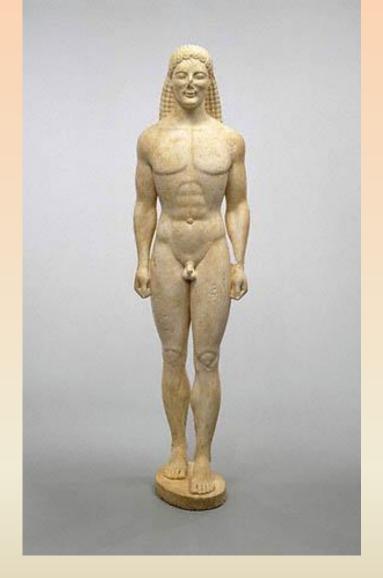












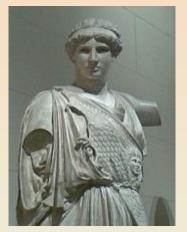


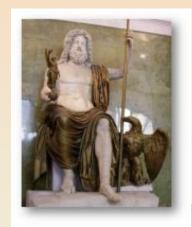
В период архаики создаются идеальный образ Мужчины и Женщины. Пропорция и динамика – направление в скульптуре этого периода.

Великий Фидий.

«В его душе жил тот прообраз красоты, который и воплощён им в материи»

Цицерон











Фидий

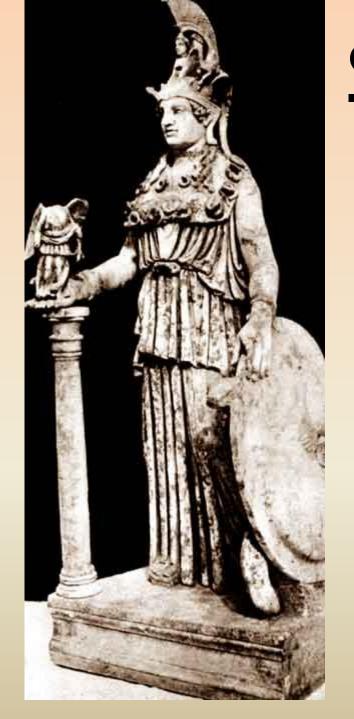
Афина



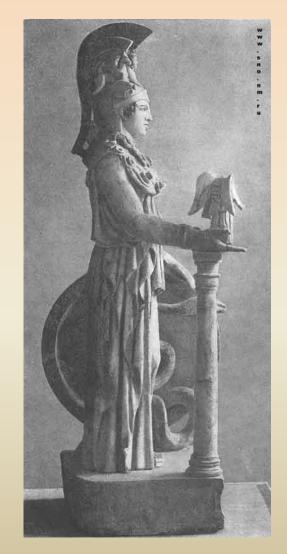




Афина ПАРФЕНОС



<u>Фидий</u>





<u>Фиди</u>

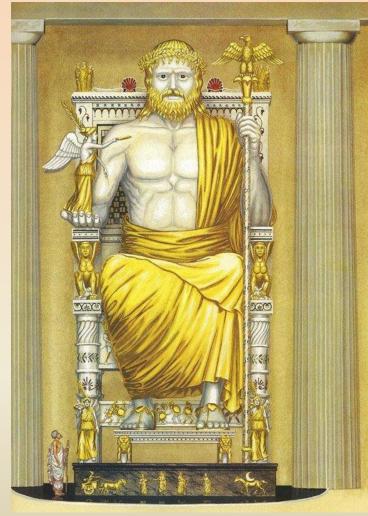


Афина Парфенос





Зевс Олимпийский

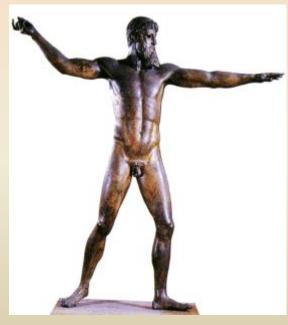


Ранняя

Это переход от статичности к движению







Поликлет

Его произведения стали гимном величия и

духовной мощи Человека



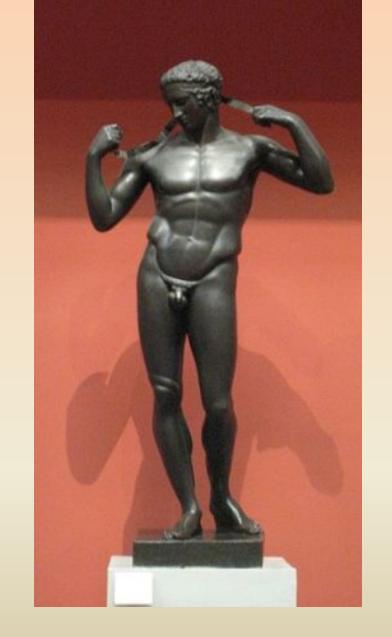




Дорифо



Дискофо р



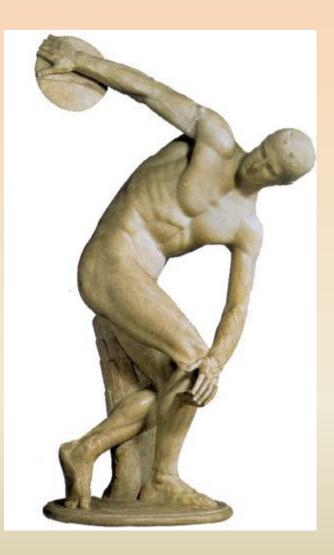
Диадуме

Высокая









«Дискобол

Пракситель







Гермес с младецем Дионисом







Праксител ь

Отдыхающий сатир



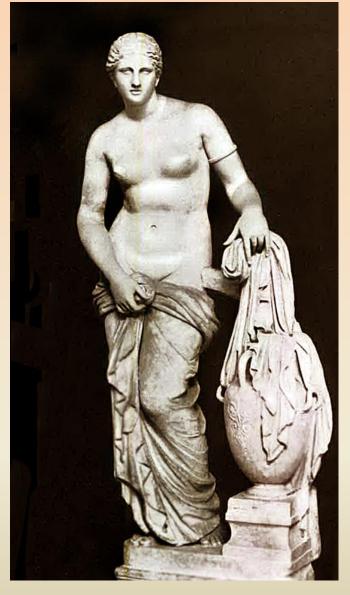
Праксител ь

«Аполлон Сауроктон» (убивающий ящерицу)





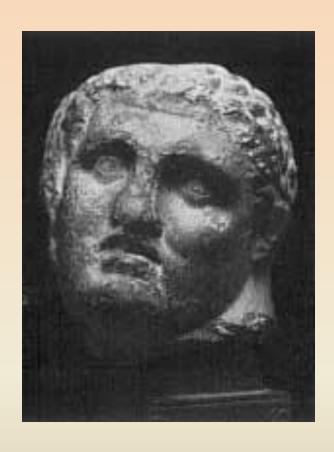


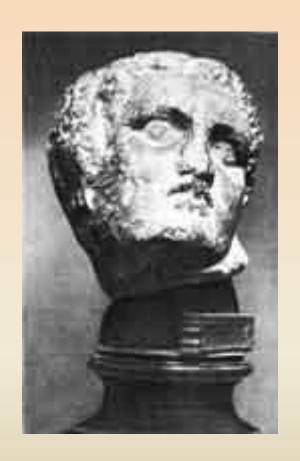


Праксител

Афродита Книдская

Скопа





Голова раннего воина



Скопа





Менад

1

Скопас

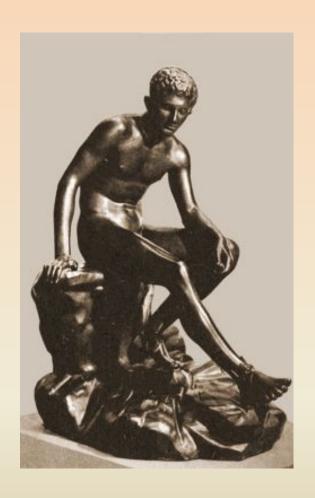
Страсть, пафос, сильное движениеглавные черты искусства Скопаса



Амазономахи

Я

Лисипп



Отдыхающий Гермес.

2-я пол. IV в. до н. э. Римская копия.







Лисип



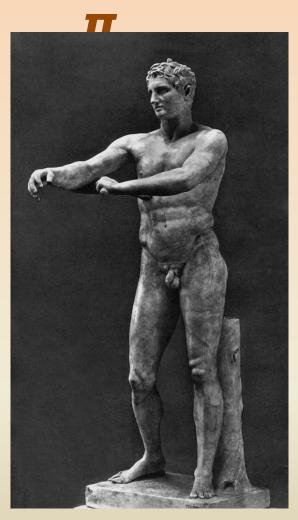
Геракл, борющийся со

TLROM

Лисип





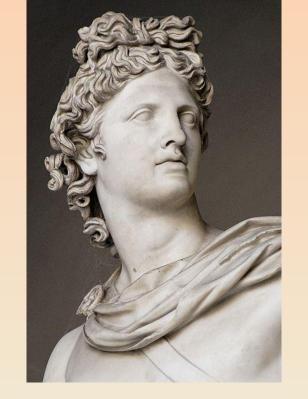


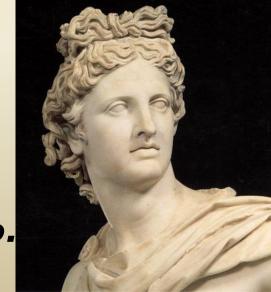
Апоксиоме



Леохар







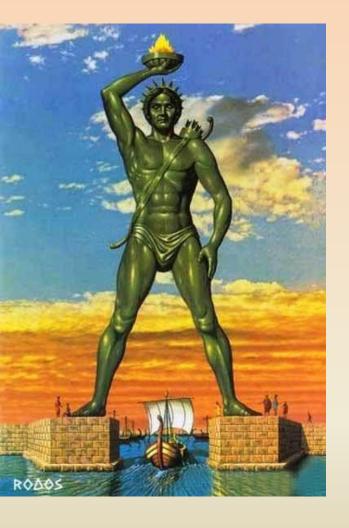
Аполлон Бельведерский IV в.до н.э.

Эллинизм





Ника Самофранийская

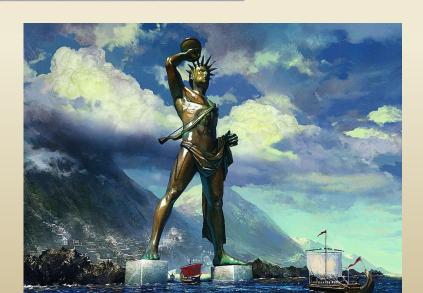




Xape





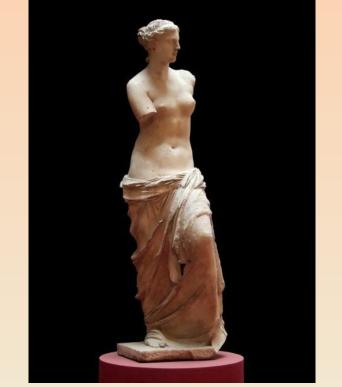








Врнера





Агесандр. Афинодор.

