

**Музыкальная драматургия -**

развитие музыки.




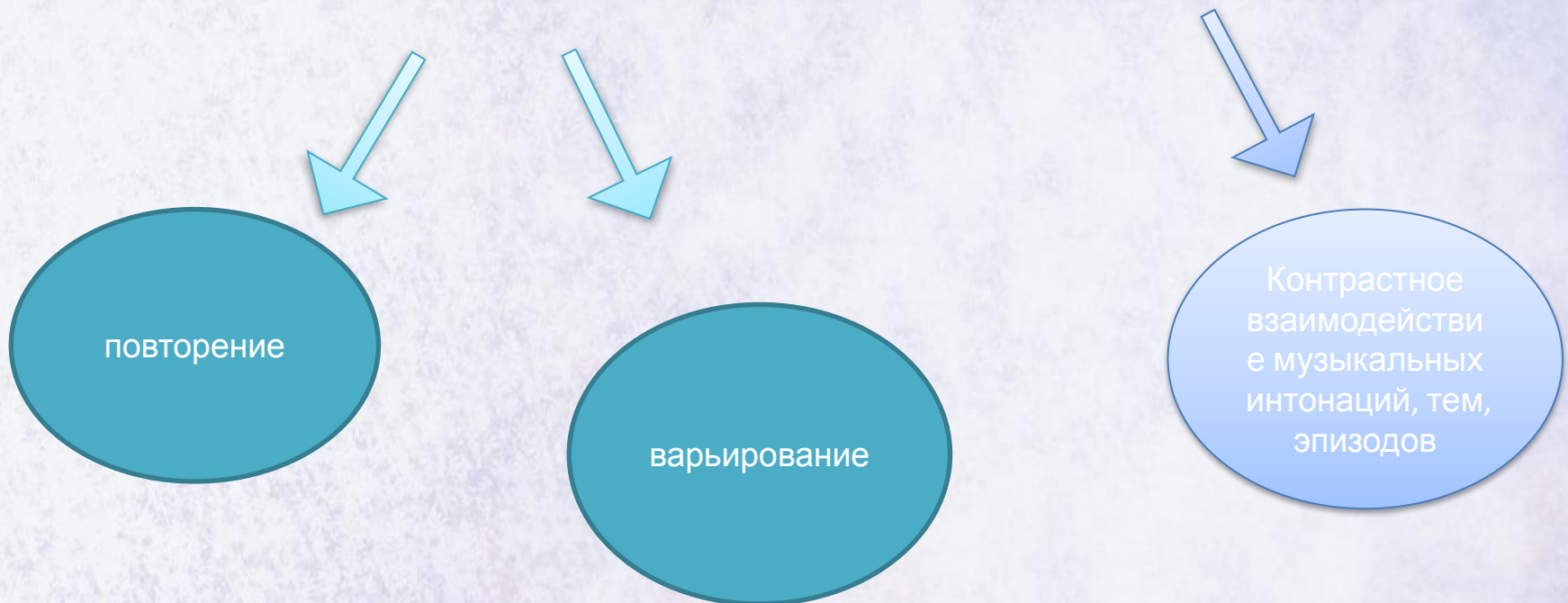
Система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте) называется

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.



# Закономерности музыкальной драматургии.

- Особенности воплощения музыкальных образов  сопоставление по принципу сходства или различия



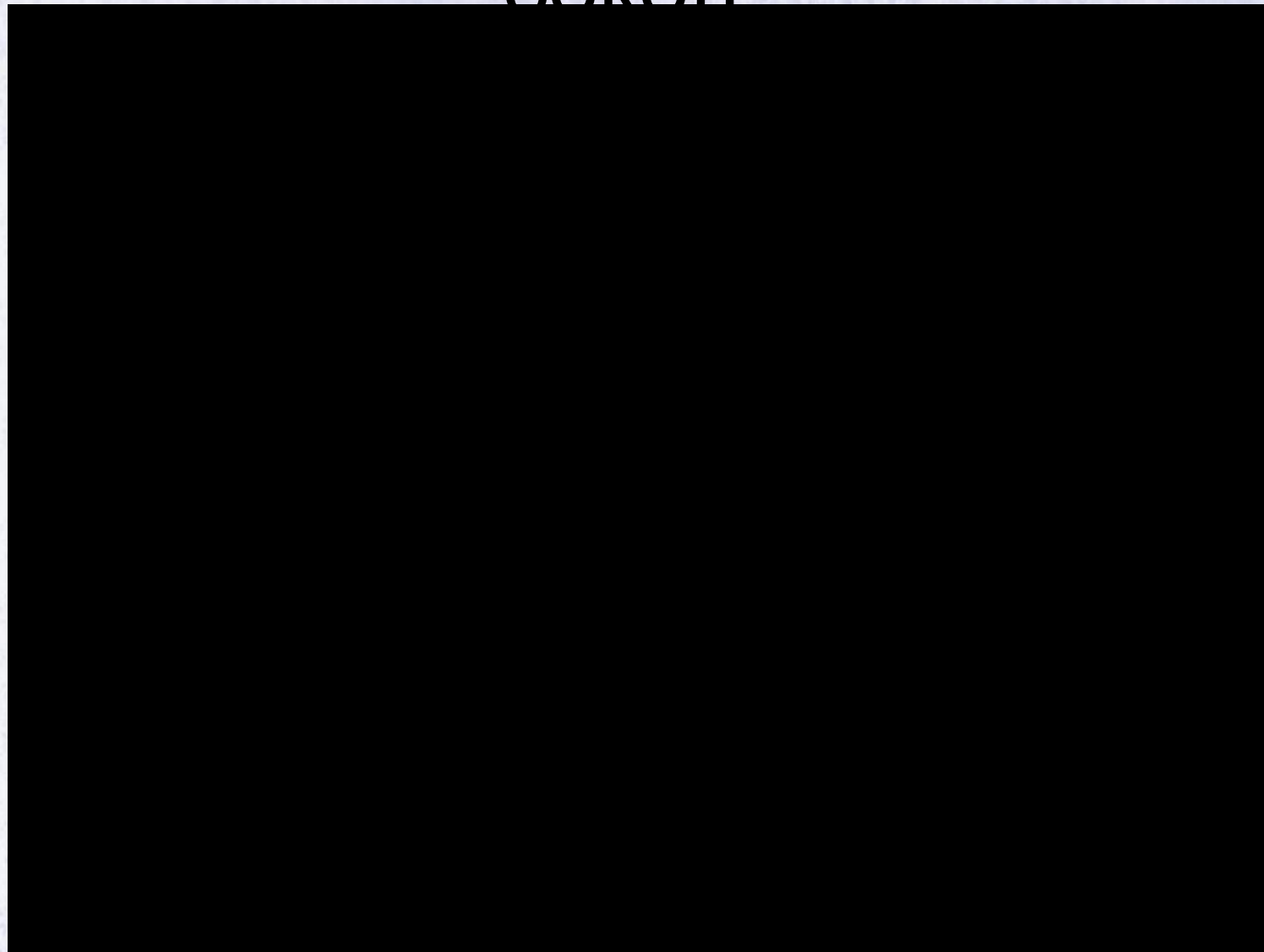
Главное в музыке,  
так же как и в жизни

—

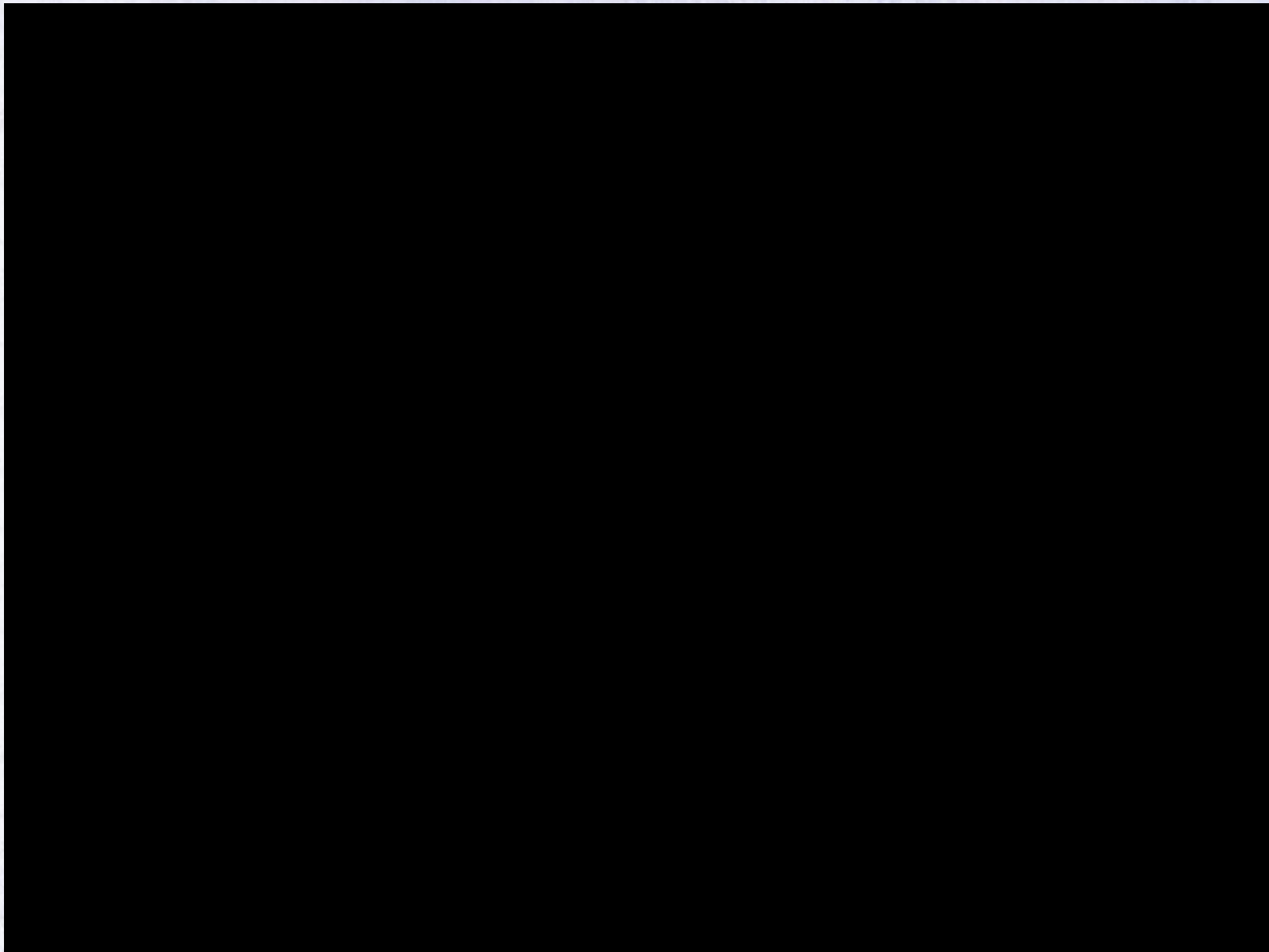
развитие  
Самый  
распространенный  
способ – повтор.



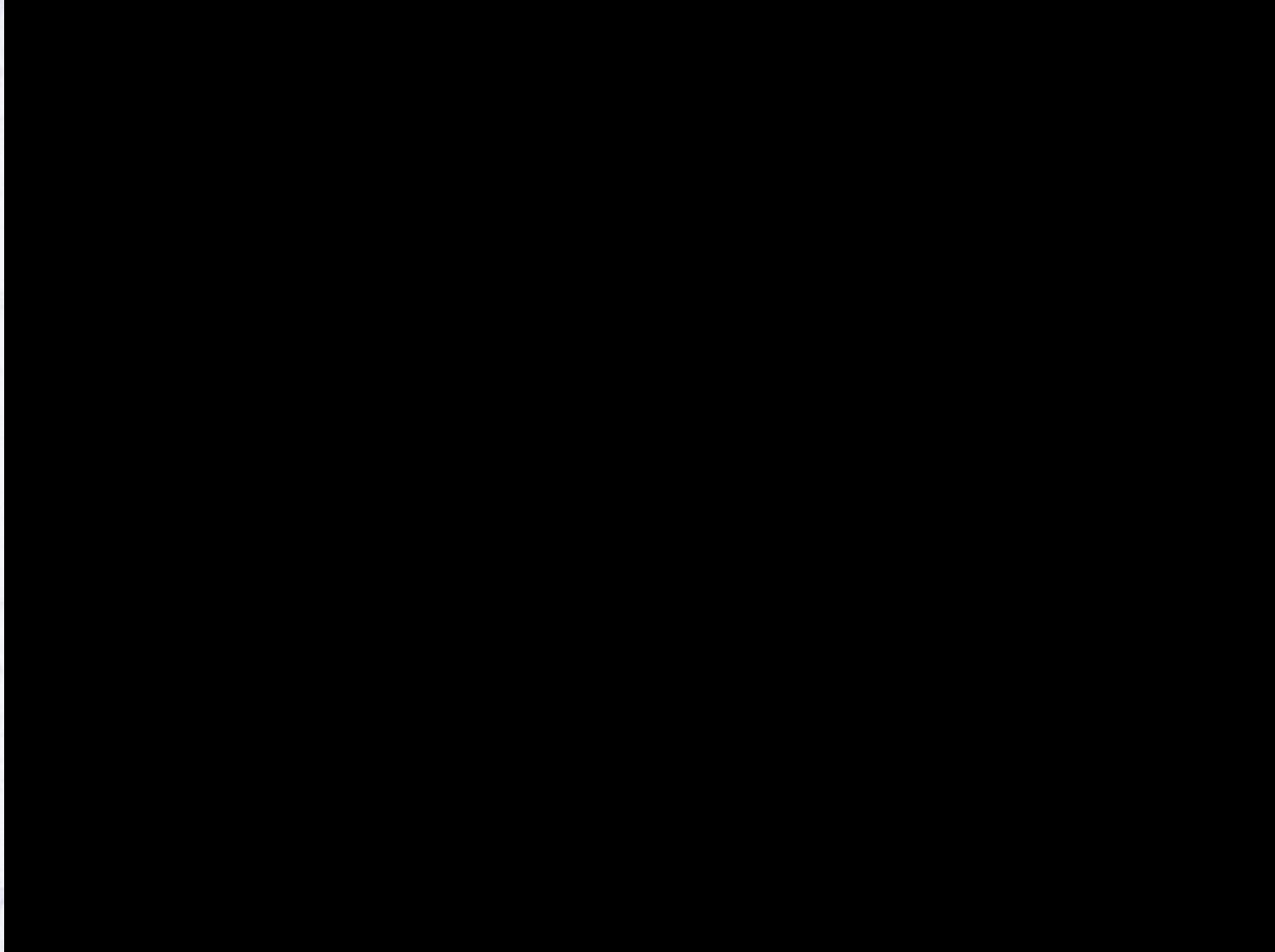
# Хороводная – Финист ясный СОКОЛ



Иль Диво - Аллилуйя



# Еще один способ развития – ВАРЬИРОВАНИЕ



- Секвенция -  
следование,  
перемещение  
мотива на разной  
высоте

I IV VII III  
 VI II V I

- Имитация –  
подражание,  
повторение темы  
или мотива в другом  
голосе

$R^1$   
 Auf das Wohl al-  
 Auf das Wohl al  
 $R^2$   
 Auf das Wohl  
 ler Freun- de!  
 -ler Freun- de! и т. д.



# Спасибо за внимание!

ЦОР разработала Федорова А.С.  
учитель музыки моу сош № 44  
имени народного учителя СССР Лавровой Г.Д.  
Нижний Тагил  
2011