

Музыкальная драматургия -

развитие музыки.




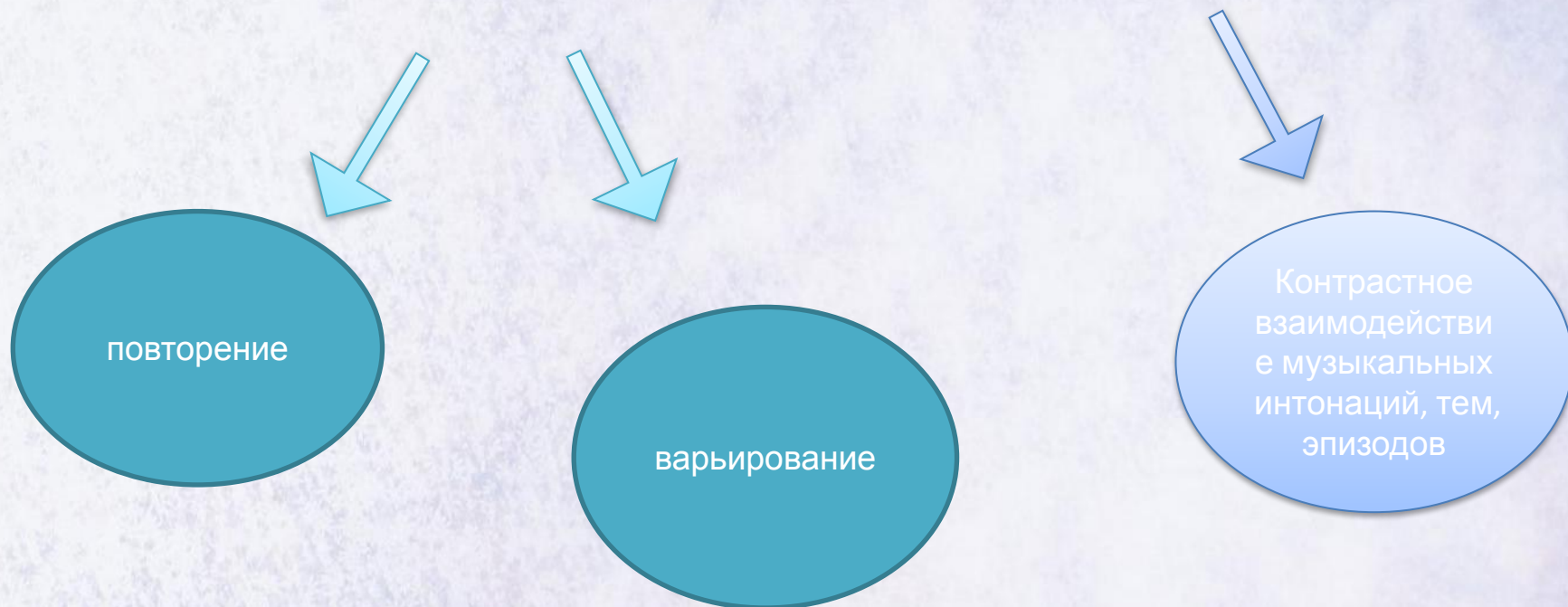
Система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте) называется

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.



Закономерности музыкальной драматургии.

- Особенности воплощения музыкальных образов  сопоставление по принципу сходства или различия



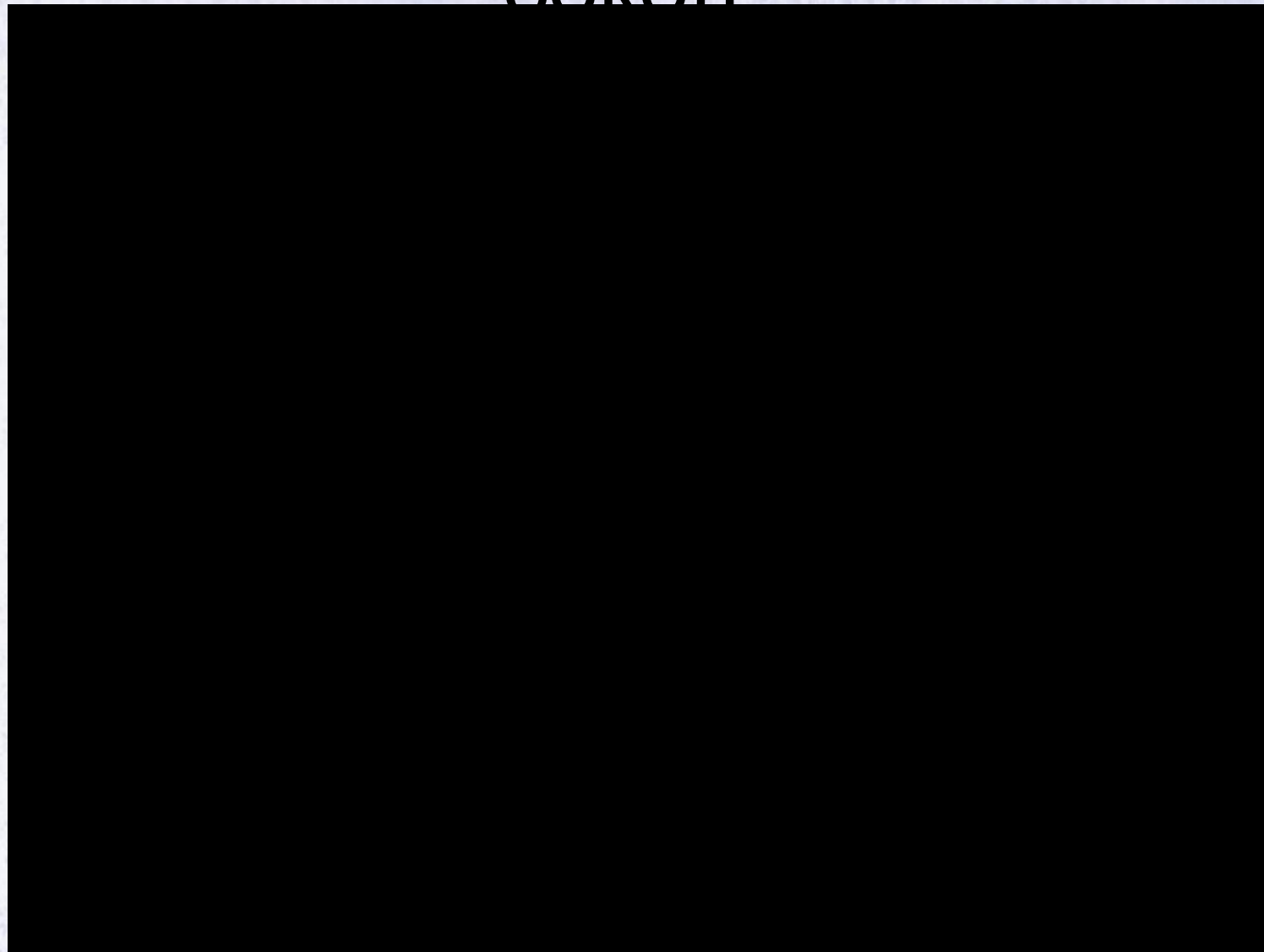
Главное в музыке,
так же как и в жизни

—

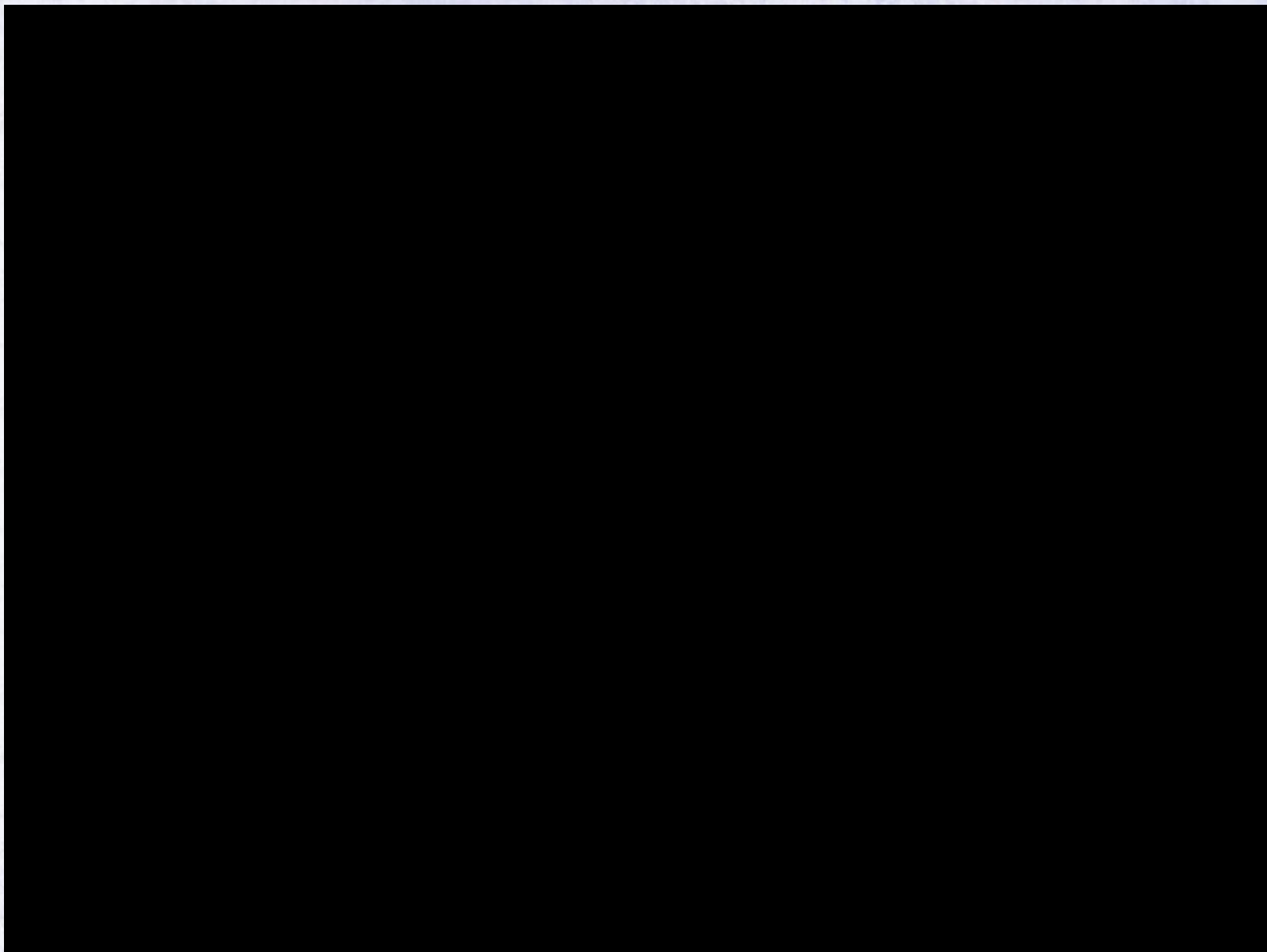
развитие
Самый
распространенный
способ – повтор.



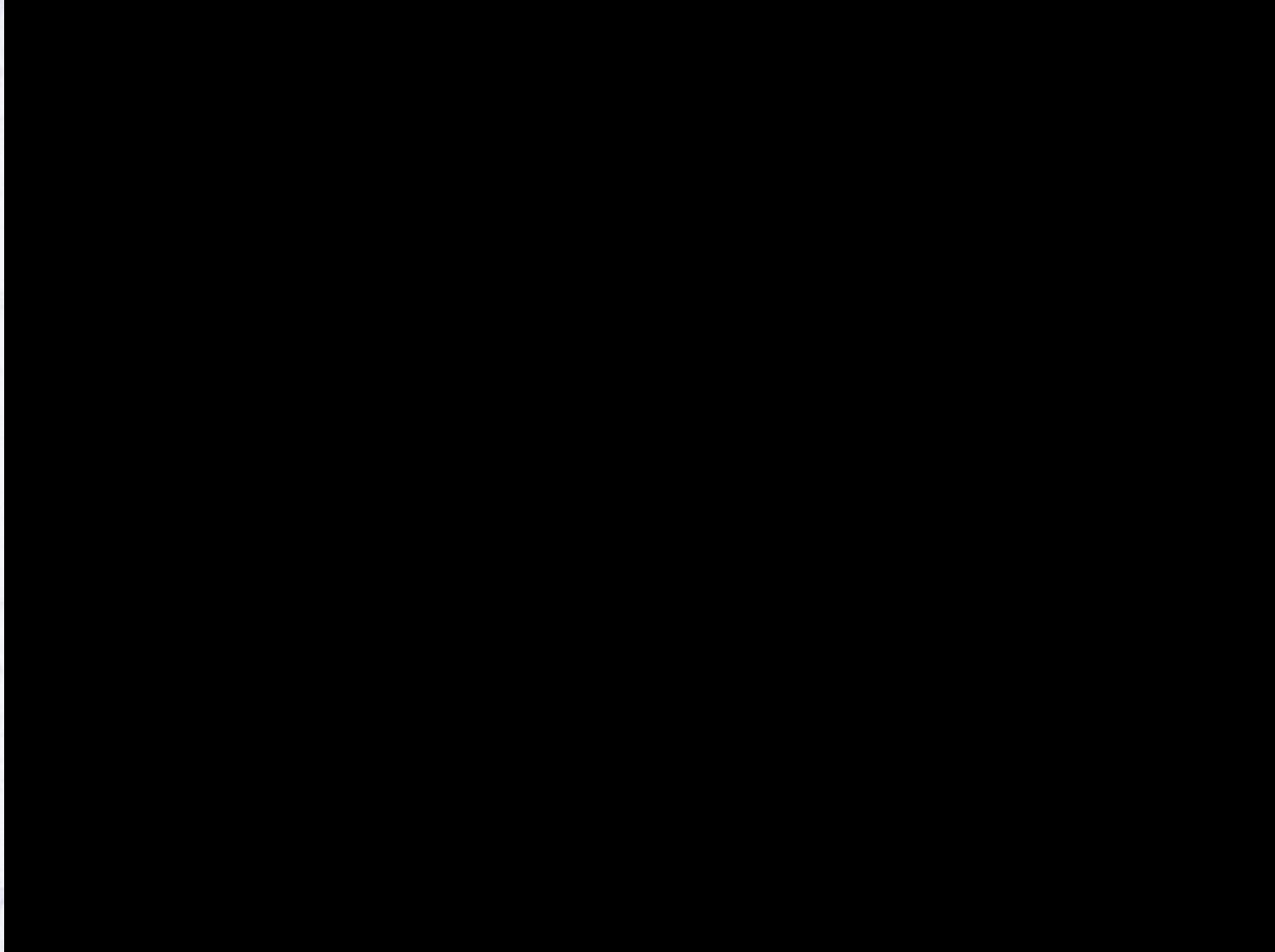
Хороводная – Финист ясный СОКОЛ



Иль Диво - Аллилуйя



Еще один способ развития – ВАРЬИРОВАНИЕ



- Секвенция -
следование,
перемещение
мотива на разной
высоте

A musical score in G major, 4/4 time, illustrating a sequence of chords. The melody consists of eighth-note chords. The chords are labeled with Roman numerals: I, IV, VII, III in the first system, and VI, II, V, I in the second system. The bass line provides harmonic support with sustained chords.

- Имитация –
подражание,
повторение темы
или мотива в другом
голосе

A musical score in G major, 4/4 time, illustrating imitation in a vocal setting. The score features two vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "Auf das Wohl al-ler Freun-de! и т. д." The first vocal part is marked with a dynamic *P* and a fermata over the word "al-". The second vocal part enters with the same melody. The piano accompaniment includes markings *R¹* and *R²* above the staff.

Спасибо за внимание!

ЦОР разработала Федорова А.С.
учитель музыки моу сош № 44
имени народного учителя СССР Лавровой Г.Д.
Нижний Тагил
2011